
RUTA 66
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 76 SEPTIEMBRE 1992
350 ptas. (iva inc.)
TELEVISION &
TOM VERLAINE
entrevista exclusiva/nuevo LP
NIRVANA/TEENAGE FANCLUB
concierto & entrevistas
DOSSIER R&B NUEVA ORLEANS
Fats Domino/Professor Longhair
Lee Dorsey/Allen Toussaint/etc.
entrevistas
THE MEANIES/IAN McCULLOCH
FUGAZI/RUSS TOLMAN
JESS FRANCO
informe especial
PIONEROS DEL COUNTRY ROCK
II PARTE: POCO
LAGARTIJA NICK. NEGU GORRIAK.
EL REGALO DE SILVIA. rock nacional
GRAHAM PARKER. nuevo LP
BRUCE SPRINGSTEEN. VAN MORRISON.
EMMYLOU HARRIS. CHRIS BAILEY
¡en directo!
00076
8 414090 101004

CADILLAC WALK ✪ JUEGO SUCIO

BAJA DE MI NUBE ✪ ANOTHER GIRL

HOW BIG A FOOL ✪ CAROL

TALK TO ME ✪ BLACK IS BLACK

BARBARA STANN ✪ LOVELY RITA

HEY BULLDOG ✪ IN THE GHETTO

HELLO MY LOVER ✪ RECONSIDER BABY

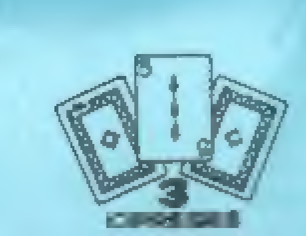
BARBARA STANN

Another Girl

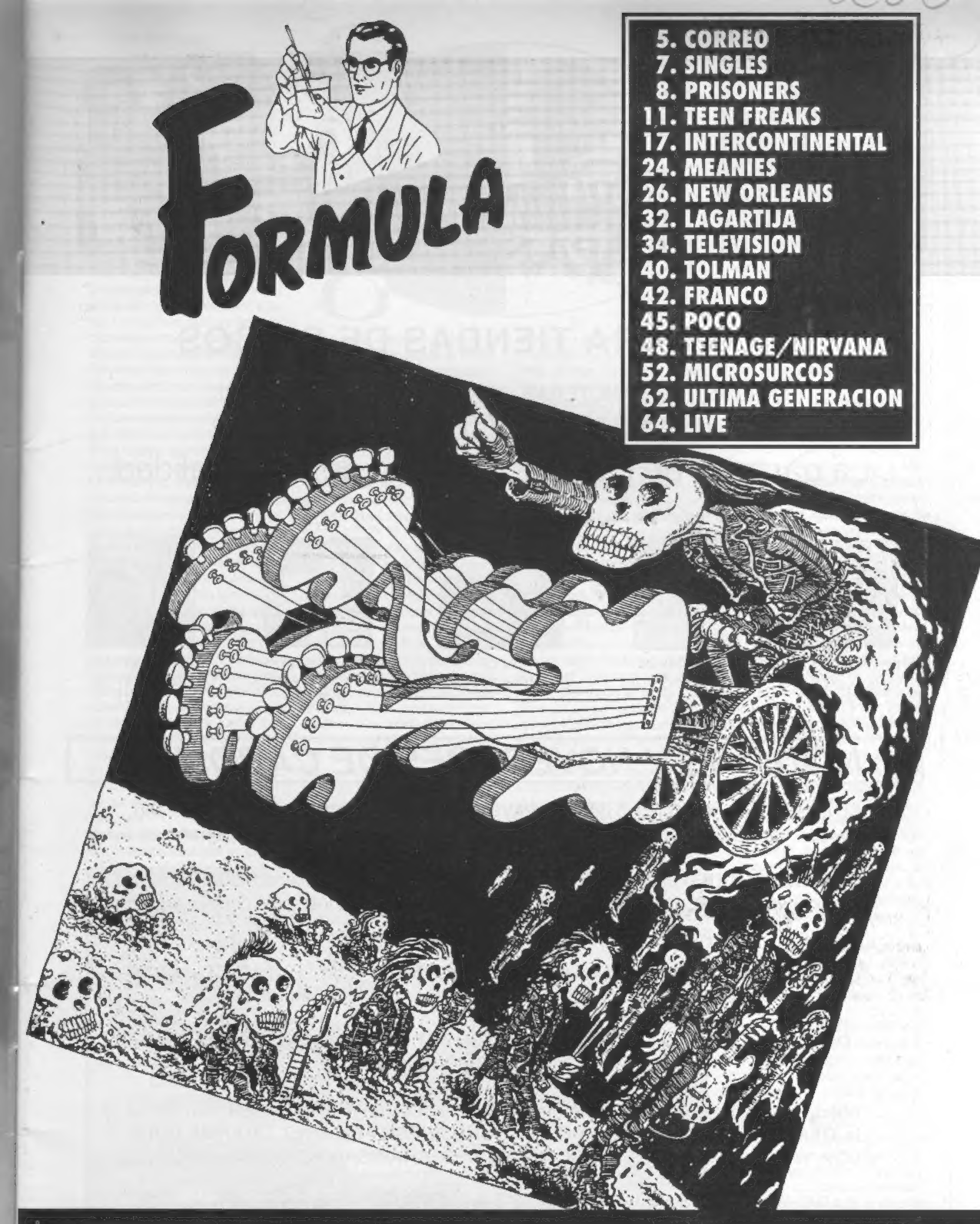
Productor: Javier Vicente

LONG PLAY ★ COMPACT DISC ★ CASSETTE

CONTACTO:
FRANCISCO SANGENIS
TEL. BCN 237 25 05
TEL. MADRID 564 50 60
Nº DE ABONADO: A-23200







DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina León, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramirez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba, Luis Mayo, Tony Woolgar, Manuel Valencia. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85. ■ Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin autorización. ■ No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia acerca de ellos. ■ RUTA 66 no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con ésta. ■ Las cartas para la sección CORREO deberán ser escritas a máquina y no sobrepasar el folio.



CHRIS, LESLEY, FUZZ, STUART
DE **SILVERFISH**



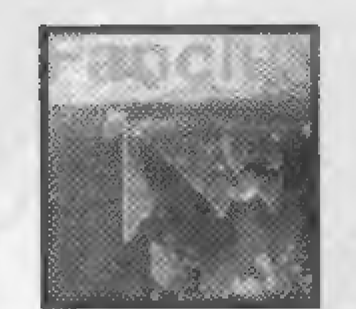


GARY, BOB, MARK, SPIRAL, STEVE
DE **PAVEMENT**

SOLO PARA TIENDAS DE DISCOS

AVENIDA DE MANOTERAS, 22 / LOCAL 94 /28050 MADRID
TELS. 91-383 05 05 / 06 07 / 10 98 / FAX 91-383 81 70

... La garantía de calidad... El sello de la genialidad...



TEENAGE FANCLUB
CATHOLIC EDUCATION
LP/CD



SUPERSTAR
GRTST. HITS VOL I
MLP/MCD



SUGAR
CHANGES MX/CDS



BLAKE BABIES
ROSY JACK WORLD
MLP/MCD



THE PURITANS
BEACHHOUSE
LP/CD

NOTICIAS Y NOVEDADES DE CAROLINE

No os perdais la oportunidad de ver a **PAVEMENT** y **SILVERFISH** en directo este año, dos grupos en el apogeo de su poder haciendo sus primeras giras en España.

Vuelve **BOB MOULD** de **HÜSKER DÜ** con otro trio poderoso; se llama **SUGAR** y tiene disponible ya, por CAROLINE, un EP y un LP buenísimo, comparables con los mejores de su grupo anterior.

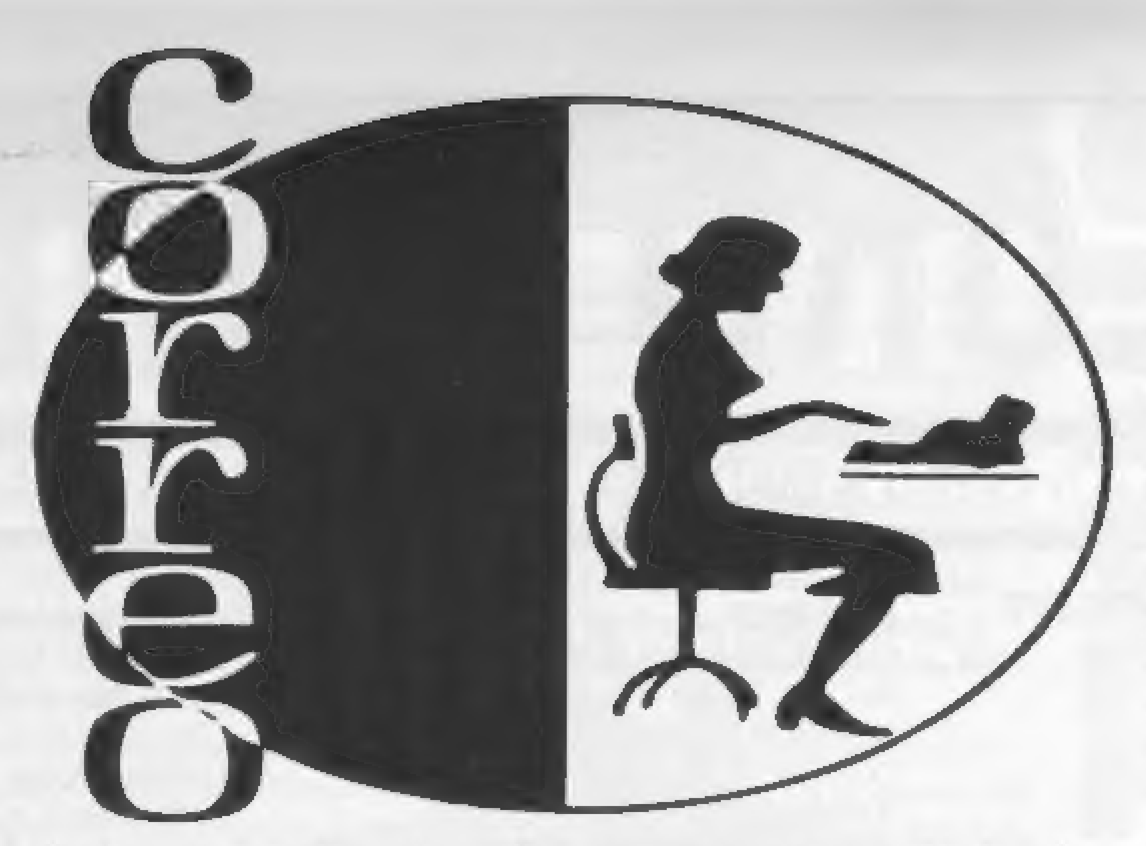
Para celebrar su 25º aniversario, ha editado **TROJAN** un doble LP/ doble CD de dos horas de duración, con sus 40 mejores temas remasterizados.

Este verano novedades de **SUN DIAL, PAVEMENT, SHONEN KNIFE, ADORABLE, MEDICINE . . .**

Ahora os llevamos dos sellos americanos "Cult"; **MAMMOTH** y **FRONTIER**, con discos de **THIN WHITE ROPE, REDD KROSS, YOUNG FRESH FELLOWS, DHARMA BUMS, FLOP, VANILLA TRAINWRECK, BLAKE BABIES, CHAINSAW KITTENS** y **ANTENNA.**

CAROLINE ESPAÑA espera que hayais disfrutado de las vacaciones... si quereis escribir a cualquiera de nuestros grupos, no teneis mas que enviarnos aquí las cartas (en inglés) y nosotros las haremos llegar a su destino. . . **Adios hasta la próxima. . .**

A división of Caroline Int. Ltd. A member of the Virgin Group of Companies.



Muy buenas a todos:
«Con el pulso tembloroso decido manosear la máquina de escribir y contactar con esta revista, la más soportable de todas las que versan sobre el asunto musical. Rollos aparte, os pido que me publiqueis esto en época de calor porque estoy hasta el ano de aguantar la actual coyuntura musical inundada de rock catalán hijoputeante, Nirvana (buen grupo) en manos del infame Fernandisco, babosos niñatos de Manchester jugando al éxtasis sonoro vía pista de baile ('nuevo planeta juvenil' le llaman a esto: ¡coño de vaca!) o el Boss cantando desde su mansión a las penas de la madurez. Este es el aspecto del paisaje que me ha tocado vivir. Podría continuar citando a gordotes hardcorizados que viven a base de saltos, los disfraces vivientes de Guns And Roses agobiando con el berrido estúpido de un hipócrita (voceras de la movida racista de Los Angeles), ¡vaya escoria! Esto es el mundo pop, pero... ¡qué atroz torpedeo para los noventa! Bien, alternativas habrá y de eso se trata, así que, gracias al RUTA 66 y algún inspirado que otro, vamos a afrontar el tiempo de calor con cervezitas frescas, rock'n'roll pechugón, películas horteras, telenovelas... y a vivir. Ahora os solicito que trateis en vuestra revista más temas relacionados con el mundo de la buena TV, los más atrevidos comics, y, por encima de todo, rock'n'roll mayúsculo, sin más fronteras que el buen gusto, sea trepidante o sea para tumbarse en la poltronilla comiendo cacahuetes. Ayudadme a sobrevivir o mis odiados Gavaldá-Pets, Quintana-de Cabra, el Canal 33, el Grec-92, los pedos de la Expo o la Olimpiada del copón van a acabar conmigo y mis huesos. ¡Quiero vivir y en Catalunya se está cada vez más estrecho con tanto Colomete suelto! ¿Para cuando RUTA 66 contando la verdadera historia del rock que se hace en esta pocilga llamada Catalunya?»
(Giuseppe Olmo, Barcelona)
De acuerdo con casi todo, salvo con la última alusión a esta comunidad autónoma. Sí, Catalunya puede ser acusada de muchas cosas, pero no todo es desmadre deportivo-cultural subvencionado por las instituciones. Hay otra realidad, otros ámbitos. La revista que tienes en las manos, por ejemplo. Que ser catalán no necesariamente significa ser un barretinas, ¡cony!

«Son las 22:07 de un lunes lluvioso y estoy en mi cuarto con 100 neuronas menos que el viernes, escuchando a The Zombies, leyendo la RUTA 66 y preguntando a mi super-ego como sigo comprando este panfletillo ya que seguís metiendo basura y diarrea a raudales, que ni me interesa a mi ni a muchísima gente que os lee, pero hay que reconocer que en ocasiones me la poneis morcillona, como cuando leo algo de Sam&Dave o de Mr. Winter, por poner un ejemplo. Pero más tarde leo vuestro super-hiper Dossier Rockabilly, me tocais el punto G y echo la papilla con tanto tupé aceitoso y tanta ostia. Y es que soleis ser unos insoportables y os dan jodidas temporaditas. A veces nos machacais la porra con el hardcore, otras veces nos jodeis con los Doors y la Janis y un largo etc. Me habeis dado a pensar que sois pura pose, sois como casi todas las revistas musicales y por tanto desde hoy me voy a comprar la Super-Pop y podré masturbarme repetidamente con las fotos de Brandon y compañía. Si algún día os pasa por las pelotas, escribir algo sobre Chesterfield Kings, Selecter, Shirelles, Eric Morris, Outsiders, Baba Brooks, Capitols, Bobby Sax, Skaooters, Don Drumond y demás jode-neuronas. Y, en vez de un super-hiper-mega Dossier Rockabilly, unas páginas dedicadas a Jamaika, a la Trojan y ¿qué tal un artículo sobre scooterismo? ¡A ver si superais el síndrome de Klinenfelter! Un gran beso negro en el ojal. Os quiere...»
(Dylon, Lejona, Vizcaya)
Sí, pero, ¿superarás tú el síndrome Quadrophenia? Todo iba por buen camino en las primeras parrafadas, hasta que te descubriste, chaval. ¡Mod a la vista!

«Hola gente de RUTA 66:
«Voy a ser directo y conciso, si hay algo de vuestra revista que me gusta son los reportajes que le dedicais al cine (no en vano es mi verdadera pasión) reportajes que son más que correctos. Hasta ahora habeis saciado bastante bien mi sed de leer algo diferente al coñazo que nos dan todas las revistas que dicen ser de cine fantástico... pero os siguen faltando algunos reportajes que podrían ser la hostia y, si no os importa, me gustaría sugerir dos de ellos. El primero, un reportaje sobre el actual cine underground que se fabrica en los USA, gente demente como Nick Zedd (en cuya filmografía se pueden encontrar los nombres de gente como Zacherle o Lydia Lunch), Charles Pinion o los más veteranos hermanos Kuchar, junto a un largo etcétera. El segundo, un reportaje al gran Alejandro Jodorowsky, un poco más extenso que el que le dedicasteis en el número 59 (que tampoco estaba mal, todo hay que decirlo). Os daría la tabarra con muchas más sugerencias, pero creo que ya os he tocado los huevos bastante, así pues hasta luego.»
(Juan Anónimo, Barcelona)
No, no has palpado siquiera nuestros testículos, amigo anónimo. No eres un tupé, ni un mod, sólo un aficionado al cine. Un tipo sensato sin problemas tribales.



«Hola, ¿qué hay?
«Si a cualquiera de nosotros, los rockers con un mínimo de dignidad, nos preguntan por los orígenes del rockabilly o el rock'n'roll, diremos: blues + R&B + country. Con los dos primeros, no problem: todo el mundo sabe lo de los campos de algodón y todo eso. Pero con el country pasa algo muy distinto: casi nadie que yo conozca ha oído a Hank Williams, George Jones, Roger Miller, Faron Young, etc. Y esta gente también contribuyó tanto como Billy Emerson, por ejemplo, al nacimiento de la nueva música. Ahora parece que está de moda escuchar blues porque es más duro, auténtico y de entendidos en música. A mí me gustaría reivindicar el country, una música con mucho sentimiento. Sí, vosotros os ocupáis más o menos regularmente del tema -¡gracias, Trashmike!-, críticas de discos, algo en el Flashback y todo eso. Pero tampoco pido mucho, sólo un dossier sobre los orígenes del country, netamente europeos, y sus principales figuras. O, en su defecto, un artículo sobre la mujer más hermosa que jamás ha habido: la inmortal Patsy Cline, la reina de las reinas. Nunca habrá otra como ella (como vosotros tampoco, creo). Bueno, os dejo que el rebaño se está impacientando. Muchas gracias por adelantado y hasta otra. Sois de lo mejor.»
(José Ramón Solera, Tarancón, Cuenca)
Cien por cien de acuerdo en tu afición campestre. El country debería tener más espacio en estas páginas, el problema es dar con colaboradores que dominen la materia. Es un terreno amplio e inabarcable como pradera tejana, cowboy hispano.

«¿No lo están haciendo Alejandro Sanz, Los Lolailos, Sergio Dalma, etc.? ¿Como es posible que os alegreis de esas putas modas en las que se ven a los pijines un día con camisetas de Nirvana y otro con una de Mecano o Los Héroes del Membrillo? Tengo entendido que van a hacer una película de Led Zeppelin y me jugaría el cuello a que cuando la estrenen será el grupo-de-toda-la-vida de esta chusma, y no me jodais que eso os alegra.»
(Killer Klown, Ponferrada)
¡Y dale con la estúpida polémica! Que Nirvana hayan logrado entrar en territorio comercial ha sido pura casualidad coyuntural. Mejor para ellos. Aquí no escuchamos los 40 Principales, y, francamente, nos la sudan las camisetas que lleven o dejen de llevar los pijines de tu ciudad. Y si lo próximo es Led Zep, por lo menos dejarán tranquilo el fiambre de Jim Morrison durante unos meses. Es un mundo muy perro el del pop. ■ HULA BALOO

RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542 15 83 - FAX 91-542 62 05

NOVEDADES IMPORT

MR. T. EXPERIENCE
MILK MILK LEMONADE
MAKING THUNOS WITH LIGHTS
GREEN DAY
39/SMOOTH
KERPLUNK
HOODS
GANGSTERS & MORTICIANS
DHARMA BUMS
WELCOME
STEMS
CAN'T TURN THE CLOCK BACK
COSMIC PSYCHOS
BLOKES YOU CAN TRUST
BULLET LAVOLTA
SWANDIVE
MONO MEN
WRECKER

T-SHIRTS

BLACK CROWES. ROLLINS BAND. CHESTERFIELD RINGS. REM. JANE'S ADDICTION. VELVET UNDERGROUND. MC5. RAMONES. MUDHONEY. CIRCLE JERKS. DEAD MILKMEN. BAD BRAINS. BLACK FLAG. MIRACLE WORKERS. BAD RELIGION. CYNICS. GUNS & ROSES. CRAMPS. NIRVANA.

MAGNOLIAS
OFF THE HOOK
CHEMICAL PEOPLE
S/T
ALL
PERCOLATOR
BEASTS OF BOURBON
THE LOW ROAD
METAL MIKE SAUNDERS
TED NUGGET IS NOT MY DAD
LOVE BATTERY
DAYGLO
BETWEEN THE EYES
SUPERCHUNK
NO POCKY FOR KITTY
TOSSING SEEDS
S/T
AFGHAN WHIGS
CONGREGATION
UP IN IT

DWARVES
THANK HEAVEN FOR LITTLE GIRLS
BLOOD, GUTS & PUSSY
HORROR STORIES
TOOLIN' FOR A WARM TEABAC
BARRACUDAS
WAIT FOR EVERYTHING
YO LA TENGO
MAY I SING WITH ME
HIGH BACK CHAIRS
OF TWO MINDS
JAWBOX
GRIPPE
A-BONES
I WAS A TEENAGE MUMMY
UNTAMED YOUTH
...INTERNATIONAL PLAYBOYS
VERTIGO
VENTRILOQUIST
ARTICLES OF FAITH
GIVE THANKS
SILOS
HASTA LA VICTORIA
SEAM
VITAL STATS
ORIGINAL SINS
MOVE
WIPE OUT SKATERS
REVENGE IS A RIGHT
TEENAGE FAN CLUB
THE KING
SCREECHING WEASEL
MY BRAIN HURTS
JON SPENCER BLUES EXPLOSION
CRYPT STYLE
POISON IDEA
BLANK BLACKOUT VACANT
JACK ENDINO
ENDINO'S EARTHWORLD
SENSELESS THINGS
IS IT TOO LATE?
SOUL SIDE
HOT BODIGRAM
ACTION SWINGERS
S/T
SANDY DUNCAN'S EYE
S/T
SOCIAL DISTORTION
SOMEWHERE BETWEEN
HEAVEN & HELL

LOUDSPEAKER
SUPERNATURAL
BAD RELIGION
GENERATOR
DEVIL DOGS
WE THREE KINGS
HOLY ROLLERS
FABULLEY
MUDHONEY
YOU STUPID ASSHOLE
MONKEY WRENCH
CLAWHAMMER
RAMWHALE
GREG SAGE
SACRIFICE (FOR LOVE)
MY BLOODY VALENTINE
LOVELESS
CHURCH
PRIEST AURA

NOVEDADES IMPOSIBLE

DRAGONS
S/T
COAL PORTERS
REBELS WITHOUT APPLAUSE
LYRES
HAPPY NOW!

STEVE FORBERT
THE AMERICAN IN ME
BLACK CROWES
THE SOUTHERN HARMONY...
ZERO BOYS
MAKE IT STOP
SPONGETONES
OH YEAH!
STEVE WYNN
DAZZLING DISPLAY
DIRT CLODFIGHT
EVERYTHING THAT ISN'T
JASON (SCORCHERS)
ONE FOOT IN THE HONKY TONK
LINK PROTRUDI& JAYMEN
DRIVE & LIVE
JEFF DAHL
WICKED
ROLLINS BAND
END OF SILENCE

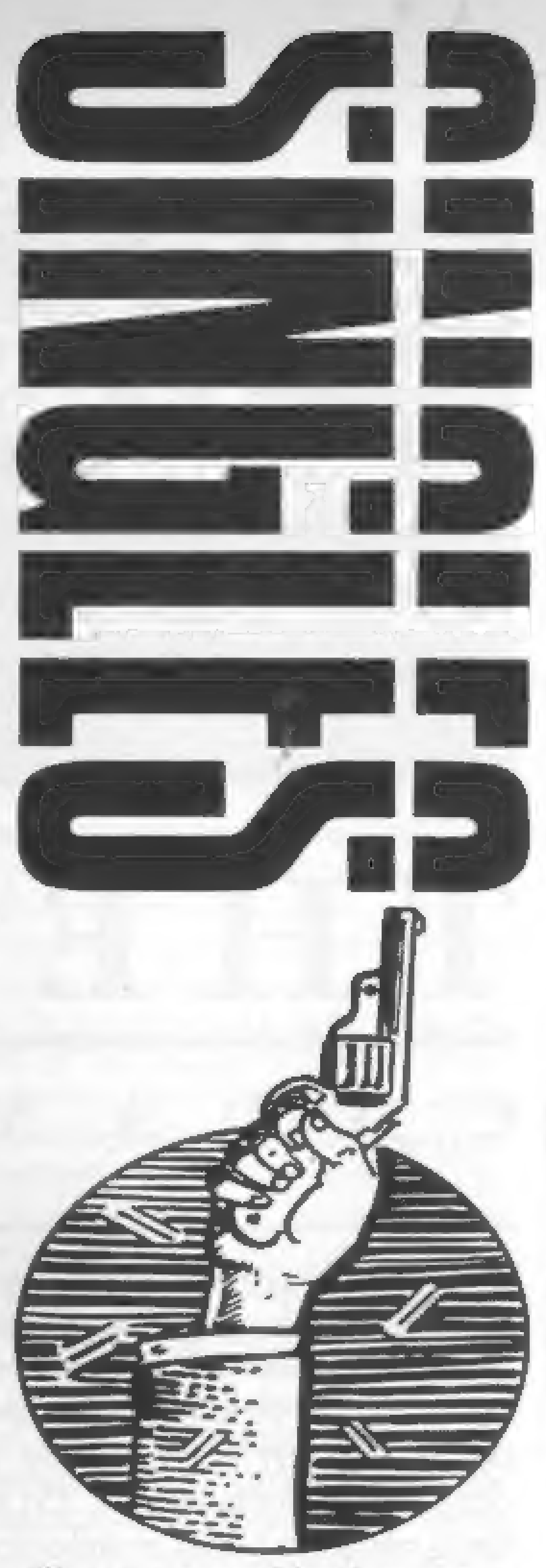
COMO SIEMPRE SEGUIMOS TENIENDO LAS ULTIMAS NOVEDADES EN ROCK'N'ROLL A PRECIOS DE RISA: 1.675 LP INDI, 1.775 LP MAJOR LABEL, CD A 2.175 TODO MADE IN USA Y CANTIDAD DE OLDIES Y ORIGINALES EN SINGLE Y LP DESDE EL PRINCIPIO DEL PUNK HASTA AHORA.

LLAMA Y PREGUNTA

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10, 30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA



THE 5678's: «Ah-So»
(Giant Claw)
/SLEEZ SISTERS: «Sleez Sisters (Theme)»
(Sympathy For The Record Industry)
¿Shonen' Knife?, bah, pasto de enteradillos. Si lo que buscas son girls-bands niponas incubadas de las cloacas de Tokyo, se impone una sesión intensiva de las 5678's. Tres pigmeas y un maromo amarillos que redefinen por libre las tesis crampianas con «Ah-So», fugaz pero chisporroteante rockabilly, y la definitiva «She was a Mau Mau», todo un hit de reformatorios juveniles, dos minutos y pico de garage trash cavernícola y guitarras chirriantes que escuecen como un chorro de vitriolo sobre una llaga ulcerosa. Las Sleez Sisters no son tan cool ni por asomo, pero fabrican engrasados ejercicios de rock durillo neo-70s, con riffs contundentes y citas más o menos obvias a Joan Jett, Dictators, Ramones y otros pendejos occidentales de similar catadura.

FINGER: «Ship Full Of Holes»
(Jettison)
No sé en tu casa, pero en la mía Finger son ahora mismo una de las más sólidas novedades del rock alternativo americano. Su tercer single me lo recuerda, tajante, con «Ship full of holes», un psicodrama sentimental disfrazado de balada venenosa y zarandeado por azotes guitarreros dignos de los hermanos pequeños de Crazy Horse. Al reverso revienta una retumbante lectura del «All this and more» de los Dead Boys, que hacen suya como si nada mientras el espíritu de Johnny Thunders aparece arrogante entre punteos penetrantes y acoples de doble filo.

POP CRASH COLAPSO: «Pigs EP»/ 713avo AMOR: «Limosna Para Morir»/ LAS VIRGENES: «Aguja Roja 56»
(Subterfuge)
Los bilbainos Pop Crash Colapso dispusieron de su pertinente Ultima Generación en RUTA 72. Allí se señalaba su identificación con el sonido Sub Pop y sus bandas más destacables, circunstancia que queda plasmada en este debut de cuatro canciones, sonido sin refinar y guitarras de venas hinchadas. Poseen consistencia y, aún siendo evidentes las referencias que arrastran consigo (Tad, Fluid, Mudhoney), sus espesos delirios disponen de fuerza propia y matices prometedores. Despues de muchos meses de conflictos discográficos, los malagueños 713avo Amor se estrenan por fin con este estremecedor single. La España Profunda y el noise unidos en dos mórbidas viñetas de colores torvos, arropadas por un sentido instrumental inflamable y escenario de imágenes tan tortuosas como un cruce entre las pesadillas de Nick Cave y Jodorowsky. Las Vírgenes, que cuentan en sus filas con antiguos miembros de Sex Museum y Demonios Tus Ojos, presentan en su primer single una angustiosa aproximación de aires siniestroides a los negros confines de la heroína. Prima la desazón y modulan un retorcimiento vital que no anda lejos del de Corcovado y compañía. Como un trago de aceite de ricino. ■ J.G.

THE LEGENDARY STARDUST COWBOY: «I Hate CD's»
(Norton import)
Dan ganas de liarse a martillazos con el reproductor digital de posavasos. Tal es la inquina que demuestra el vaquero majareta en este jugoso vinilo. El sonido es de rumboso rock'n'roll, puro jungle-beat atravesado por un saxofón tísico, pero los improperios vocales del menda no tienen desperdicio: *«Detesto esos CDs que lanzó al mercado Bruce Springsteen/ El es la primera razón de que odie los CDs...»* ¡Tranqui, amigo Stardust! En el reverso, «Linda» -guitarra en vibrato y aullidos de coyote borracho- calma los ánimos. Me juego el escroto derecho a que los Cramps tienen este artefacto en un lugar preferente de su jukebox.

STIGMATA-A-GO-GO: «Usual Damage», JACK-O-NUTS: «Tracy Chapman's Lips», OBLIVION SEEKERS: «There's No Depression In Heaven»
(SOL import)
Nueva entrega de este valeroso sello americano exclusivamente dedicado a preservar el single. Las dos caras del protagonizado por los Stigs, como les llaman sus amigos, escupen power-pop de enérgica consistencia. Formado en 1991, el cuarteto neoyorkino fue descubierto en un club por Bob Mould (ex Hüsker Dü), quien se brindó a remezclar su maqueta y prensarla en single. Los 'zines de allende los mares ya hablan de gran revelación: escucha y decide por ti mismo. Jack-O-Nuts, por su parte, cubren holgadamente el expediente duro con un par de descargas que les situan entre el grunge y el noise, si eso significa algo para ti. Y dedicarle un tema a los carnosos, abultados labios de la negrita tiene su coña. Un calambre eléctrico de atractivo desarrollo procedente de Athens. Los ultimos del lote, que responden por Oblivion Seekers, vienen de Portland, Oregon. Versionean a la Carter Family en la A y se marcan un standard gospel, «Sister Mary», en la B. Todo con un aguerrido toque country-punk que me recuerda a los Scorchers de los buenos tiempos. Tres singles, tres dianas. ¡Larga vida a las 45 rpm! ■ IGNACIO JULIA

BLUE CHAIR/MIND SIRENS/BLUE GREEN GODS/SUPPERNONG/ZEN FRISBEE/ PICASSO TRIGGER
(Jettison)
Los seis primeros lanzamientos de este sello de Durham comienzan con la experimentación arty de guitarras zumbonamente pseudo jazz a cargo de Blue Chair, para continuar con las sugestivas ensoñaciones electro-naif de Mind Sirens, algo así como unos Galaxie 500 domésticos. Blue Green Gods es un trio formado por dos chicas y por Todd Gross, productor de la mayoria de estos 7", y practica un punk deslabazado pero intenso, con un punto de oscura perversión. Scuppersong se debaten entre el trash-metal infernal y la estela dejada por Dinosaur Jr., mientras que el surrealismo sonoro, el ska punk y el simple ardor guitarrero son los ingredientes manejados por Zen Frisbee. Para terminar nada mejor que la propuesta de Picasso Trigger, que endurece las enseñanzas de Sonic Youth a base de toneladas de wha wha. (P.O.Box 2873, Durham, NC 27715, USA)

THEE HEADCOATS: «We Got 7 Inches, But We Wanted Twelve!»/«Hatred, Ridicule & Contempt»/«Have Love Will Travel»
(Sympathy For The Record Industry)
Si Alistair Crowley fue el hombre más perverso de Inglaterra, hoy su título lo ha heredado el inefable Billy Childish. Vuelve a la carga con tres amorales singles, el primero de los cuales contiene un dixie rock («Fish pie») y una muestra de 60s garage ultraestridente («Cum into my mouth»). El segundo se decanta por el R&B crudo y sanguinolento (su título, «Odio, burla y desprecio», es todo un poema) más un tema extraido de su album «Heatcoattitude». Finalmente el tercero contiene una versión del inmortal «Have love will travel» de Richard Berry, grabada en algún urinario público, así como una nueva toma del «Give it to me» que Childish hiciera con los Mighty Caesars.

PINK SLIP DADDY: «Rock Ola Sputnik To The Moon»
(Skreamin' Skull-Skyclad)
La banda más descojonada de todo New Jersey o, lo que es lo mismo, la manera en que Ben Vaughn se lo pasa en grande. Ataca esta vez con un par de versiones de rockabilly paleto, grabadas en apenas tres horas en un 8 pistas, que les hacen parecerse cada vez más a una parodia electrocutada y cavernosa de los Cramps. ■ JOSE BOIX

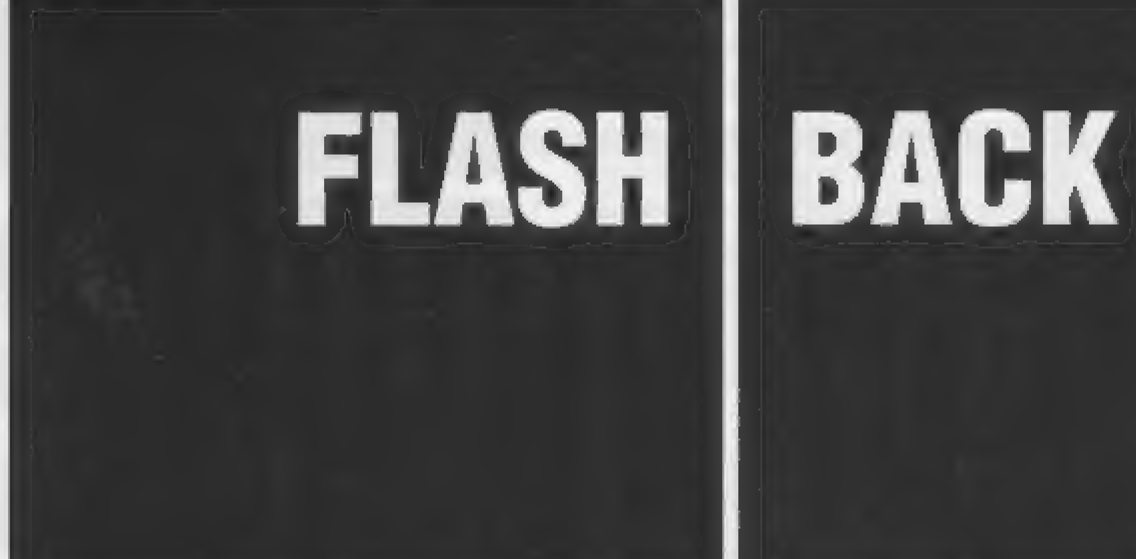
ZZ TOP: «Viva Las Vegas»
(Wea)
Extraido de un oportuno grandes éxitos, su cara B nos obsequia con un blues totalmente inédito, dejado caer, arrastrado y llevado a buen término con la guitarra de Gibbons, su mejor regalo. «Viva Las Vegas» puedes ignorarlo, contiene arreglos maquinales típicos de la última etapa. ■ F. GEGUNDEZ

BOSS HOG: «Big Fish»
(Amphetamine Reptile-Running Circle import)
Doble single de Boss Hog, o sea, rock putrefacto que te dice «jódete» en la cara. Cuatro cortes que se refocilan en su propia inmundicia. Sonido guarro para masturbadores impenitentes y gogós del vibrador. Arrástrate al ritmo calenturiento de «Bunny fly» y, luego, únete a la fiesta que se montan los Boss Hog All Stars en «Black throat», con la colaboración vocal de Clint Ruin y Bob Bert. De postre, «Not guilty», todo un homenaje a la promoción Pussy Galore.

MERCURY REV: «If You Want Me To Stay»
(Rough Trade)
Editado en la colección del Club de Sencillos de Rough Trade, este nuevo esputo alucinógeno de los Rev es una lobotomía del tema de Sly & The Family Stone. Huelga decir que la canción queda como Sharon Tate tras recibir a Manson en su casa. Pasan el funk por la trituradora de desechos, decodifican la canción de pies a cabeza y se quedan tan panchos.

GREEN BEAVER: «No Horseplay»
(Shagpile-Caroline España import)
Una erupción de escoceduras adolescentes llegada desde Australia. Los Beaver son, como debe ser, fans de los seriales televisivos (a juzgar por sus homenajes a las sintonías de «I Love Lucy» y «Barnaby Jones»). Eso en cuanto a lo anecdótico; los temas que realmente queman son como «Been To Hollywood», una resaca punkera dirigida hacia las partes nobles. Para eso graban en un sello que dice defender la distorsión por encima de todas las cosas. ■ R. CERVERA

SOUL BISONTES: «Corazón Veloz»
(Zumbido)
Con sólo un año de funcionamiento, los Soul Bisontes demuestran tener algo que es hoy frecuente echar de menos en los grupos nacionales: personalidad. Los madrileños han pulido el estilo de sus maquetas previas, manejando mejor sus ideas, que siguen lúcidas pero están más ajustadas al servicio de unas letras que ¡oh! dicen cosas interesantes y con sentido; poesía rock en castellano directamente desde las cavernas. Se pasean por las cercanías de varios géneros sin quedarse pegados a ninguno. Quizá algún miope los etiquete como garage (el terreno al que más se acercan), pero es fácil percibir la amplitud de recursos y referencias que despliegan en estas cuatro canciones. Contacto: Apdo 116050 28080 Madrid. ■ MANUEL L.





THE PRISONERS

CALAMBRE ELECTRICO

«Comenzamos como un ingenuo trío de quinceañeros, acabando como un desmoralizado cuarteto curtido por la intemperie, apodado en círculos de amigos como The Pensioners. En tormentosa relación con estafadores haciéndose pasar por managers y compañías de discos, solo intentando destruir nuestro sonido único, tan a menudo copiado en años recientes, aún así nos arreglamos para llevar a cabo un par de buenos LPs. No creo que nuestra retirada fuera una renuncia sino más bien una victoria contra las garras de la industria musical, a la cual nos ingeniamos finalmente para eludir» (G. Day)

En este texto de la contraportada de su LP de rarezas, Graham Day, alma y corazón de los Prisoners, resume con acierto, amargura y escaso autobombo (sus buenos LPs fueron más de 2) la cruda realidad de una carrera presidida por el fracaso.

¿Otra de malditos en el RUTA? Pues claro. Cuanto más investigas más te das cuenta de que en ellos se encuentra la esencia, de que el mejor rock se realiza desde la cara oscura del sistema. Porque los Prisoners han sido malditos hasta en esta publicación durante 76 números. Sus discos no figuran (y lo he mirado con lupa no dando crédito) en la lista de los 100 mejores discos de los 80 publicada en su día en el Bucketful of Brains. Existen grupos cuyo malditismo se refleja en ventas y popularidad, pero generalmente se trata de artistas que al menos han visto evidenciadas sus andanzas en múltiples publicaciones especializadas. En el caso de los Prisoners, ni siquiera la prensa marginal les ha diseccionado como es debido en su país. Fueron una banda de culto elevada al cuadrado, verdaderos prisioneros de su identidad.

Afortunadamente esa identidad sigue presente porque los Prisoners tienen su perfecta continuación en The Prime Movers, banda de similar futuro comercial (con al menos cierta asiduidad de actuaciones), con la que Graham Day y Alan Crockford han demostrado ser incombustibles y fabricar otros 2 discos de cabecera, incluidos en la escudería de su compatriota Billy Childish, aunque editando sus productos en su propio sello: Cyanide.

Ese sonido único a que hacía referencia GD, y que en breve iremos describiendo, está pues patente en nuestros días (no confundir con otros dos Prime Movers, de Boston y California respectivamente) tras pasar Alan Crockford (bajo, coros) por el James Taylor Quartet, la otra escisión de los Prisoners, banda exclusivamente instrumental que formó su teclista James Taylor junto a Alan y Wolf Howard (batería actual de Primer Movers). Lo del James Taylor Quartet es otro cantar, aunque los buenos aficionados a la saga Prisoners poseen toda su discografía, muy aprovechable sobre todo en sus comienzos. El ya destacó como sesudo teclista y las ráfagas de órgano fueron buena parte del sonido Prisoners. Tras la dispersión de estos, JT se obsesionó con el sonido de su Hammond C3 y toda su carrera ha estado orientada a promocionar dicho sonido. Con 6 LPs editados, JT es el único prisionero que se ha buscado la vida con la música, eso sí, haciendo concesiones y evolucionando desde instrumentales de purismo 60s hasta sampleados varios dentro de ese estilo llamado acid-jazz del que parece ser padrino.

Precisamente fue la entrada de James Taylor en los Prisoners allá por 1981 la que convirtió el trío en cuarteto y les animó a grabar su primer LP en 1982. Hasta entonces Graham Day, Alan Crockford y Johnny Symons (batería), habían funcionado como un trío de teenagers muy influenciados por los Jam. Su lugar de origen es Clatham, en Kent, a mitad de camino entre Canterbury y Londres, cubículo también de Mr. Billy Childish. No hay que poner mucha imaginación para descubrir ciertos guiños recíprocos con el sonido de la saga Mighty Caesars/Milshakes/Headcoats.

«A Taste Of Pink», grabado en el 82 e inicialmente editado en el sello francés Skydog (del que nunca vieron un duro) ya contiene la mezcla explosiva que va a caracterizar a todos sus discos (Prime Movers incluidos). A saber:

1) Uno o dos instrumentales mínimo en cada disco, siempre poderosos, siempre con sabor a clásicos, una batería que recorre tambores y un bajo especialmente grave, un órgano en torbellino que cobra más protagonismo en cada nuevo disco y una guitarra siempre agresiva y más amiga del riff que del lucimiento, que parece extraída de los mejores Small Faces. Ese inconfundible sabor sucio a Small Faces que ningún otro grupo supo revivir como ellos, les caracterizó (incluso en la estética) durante casi toda su trayectoria.

2) Temas cortos, especialmente crudos en este su primer disco producido por ellos mismos. Su clara destreza para este tipo de canciones («Coming home», «Pretend») les aproxima al punto garagero pero más por la suciedad con que consiguen sonar que por las características propias del género. Además sus referencias más próximas (salvo Hendrix, al que adoran) son siempre británicas. Definitivamente, su sonido roto y la faceta vocal más ronca de G. Day en estos temas, les entronca definitivamente con la banda de Steve Marriot, de la cual fueron considerados herederos directos, sin olvidar los otros dos grandes pilares del guitarrazo: The Jam y, por extensión, The Who.

3) Para mi su mejor caballo de batalla y conductor de la personalidad Prisoners: 2 o a lo sumo 3 temas, generalmente superando los 4 minutos, de corte melódico con tendencia a la balada, que resultan ser canciones inolvidables en las que G. Day canta mostrando su faceta más tonificante, con timbre de un control y alcance sorprendente, aún más rico que el de Steve Marriot o Paul Weller. Canciones memorables que proporcionan grandes momentos. «There can't be a place» y «Threw my heart away» son aquí esas dos maravillas power-pop que seguirán encendiendome con el mismo entusiasmo dentro de 10 años.

La tirada original francesa de «A Taste Of Pink» (con portada rosa) traía un single de regalo, hoy casi imposible de encontrar, cuya cara B («Revenge of the cybermen») es

DISCOGRAFIA

- «A TASTE OF PINK» (LP Skydog-82; primeras copias con el single «There's a time/Revenge of the cybermen»)
- «A TASTE OF PINK» (LP Own-up Records-82)
- «There's a time/Revenge of the cybermen» (single Skydog-83)
- «THE WISERMISERDEMELZA» (LP Big Beat-83)
- «Hurricane/Tomorrow (she said)» (single Big Beat-83)
- «REVENGE OF THE PRISONERS» (LP USA Pink Dust/Enigma-84)
- «Reaching my head» en EP compartido con Milshakes, Stingrays y Tall Boys (Big Beat-84; también en el LP americano «LOVE CHANGES»)
- «Electric Fit» (EP Own-Up Records-85)
- «THE LAST FOURFATHERS» (LP Own-Up Records-85)
- «Whenever I'm gone/Promised land» (single Countdown-86)
- «Whenever I'm gone/Promised land/Gravedigger» (12" Countdown-86)
- «In from the cold» (LP Countdown)
- «RARE & UNISSUED» (LP Hangman-88/Cyanide-91)



otro definitivo instrumental que afortunadamente recuperaron en su LP de rarezas (y antes en su EP «Electric Fit»).

«Mira un cielo rojo/Mira tu corazón roto llorando a través de la tierra/Mira un viento negro/Mira el estado en el que están porque ellos no entendieron/Mira un árbol blando/Mira tu ojo ciego rodando en la lluvia/Mira una roca verde/Mira tu mente mohosa, es duro ser sano» («A dream is gone»)

De esta manera nos trasladamos a «Thewisermiserdemelza», para muchos su obra maestra, para el propio Graham algo decepcionante y para James Taylor en recientes declaraciones *«un experimento de recuperación de Syd Barrett que los Inspiral Carpets parecen haber recogido más tarde»*. Aclaremos puntos, pues sin duda Taylor tiene algo olvidados estos conceptos desde su prisma actual. Es cierto que es el LP que más roza la psicodelia pero solo por momentos. «Think of me» puede recordar a Kaleidoscope y «A dream is gone» parece efectivamente pieza capital (en texto y en música) para todo el repertorio de los Carpets, acérrimos seguidores de Prisoners y JTQ. Por otra parte, no es difícil deducir la acritud y crónica insatisfacción de la personalidad de Graham, ya que el segundo trabajo de The Prisoners nada tiene de decepcionante, hay una impresionante intensidad emocional en cada una de sus canciones que confío en que algún día sea reconocida. Contiene más tributos a Small Faces («Here come the misunderstood» y la favorita «Hurricane» con riff marca de la casa) y los correspondientes instrumentales cargados de destellos de órgano y guitarrazos. Punto y aparte para «Love me lies», canción letal donde las haya, efervescente y pasional hasta el límite, rockera y asesina. «Somewhere» es también otro single en potencia, y una buena muestra de como los coros de Alan son parte esencial del sonido Prisoners. Para el final, como siempre, los 2 temas que hemos incluido en el apartado 3, esas grandes canciones pop con acabado barroco y de estribillos inolvidables. «Tonight» y «Far away», a cual mejor, ambas también partituras reales de la obra de varias bandas contemporaneas, la primera, con trompetas inmemoriales es otra de esas canciones sin época, la segunda con su texto de fantasía y el órgano de James Taylor creando un ambiente claustrofóbico (inevitable toque Doors en su parte instrumental intermedia) adornado con voces celestiales y una guitarra final de gran imaginación.

En el 84 ve la luz su EP «Electric Fit» con «Melanie», con aires de hit, y «The last thing on your mind», que vuelve a tributar de forma absolutamente procaz a los Small Faces más profundos, no ya a los de sus temas de éxito, sino a los más recónditos de su afamado LP «Ogden's Nut Gone Flake». Un orgullo para el fallecido Steve Marriot, que por aquel entonces sobrevivía dando bolos por todos los garitos del Reino Unido. Un garagero «What I want», un efímero bonus-track, y el «Revenge of the cybermen» completan este single para coleccionistas.

Para su tercer LP, «The Last Fourfathers», los Prisoners prueban con un nuevo sello (Own Up Records). Es otra delicia, quizá su LP más completo y el que más satisface a Graham Day. Las teclas de James Taylor cobran cada vez más protagonismo, el sonido Prisoners se consolida y todos los temas suenan a clásicos, quizá porque en esta ocasión se lo hacen con 4 instrumentales, a cual más poderoso, desde «Mrs. Fothergill», con sabor a banda sonora, hasta «Night of the nazgul» (referencia tolkienesca obligada en cualquier hijo de la Gran Bretaña), «FOP» o «Explosion of Uranus», que te pueden hacer quedar como un señor en cualquier ardiente fiestorro. Otras favoritas en su línea más férrea son «I'm the fisherman», «Who's sorry now» y «I drink the ocean». La gran joya en la línea de canción inmortal es «Thinking of you», así como «Whenever I'm gone», de inolvidables coros. Un album más emparentado con su primera obra que con su segunda, íntegro como tal aunque menos recordado con el paso del tiempo y que pide a gritos una reedición en compacto.

«Whenever I'm gone» fue editada en single y maxi. La versión maxi, muy probablemente bajo presión de la discográfica, está sobrecargada de vientos y con un Graham de aguda voz, también seguramente pulida en las mezclas. A estas alturas, Stiff se hace cargo de ellos y comienza una tortuosa relación que acabará con la banda. La cara B de este maxi lo hace no obstante, indispensable. «Promise land» es rock anfetamínico en estado puro y se disfruta oyendo la guitarra de Graham, cada vez mejor instrumentista. Me sorprendió, cuando ví a Prime Movers el pasado octubre, la puesta en escena de guitar-hero de nuestro hombre, pues esperaba un gran grupo sin ningún músico destacable. «Gravedigger» es otro instrumental en clave Peter Gunn que no figura en la versión single.

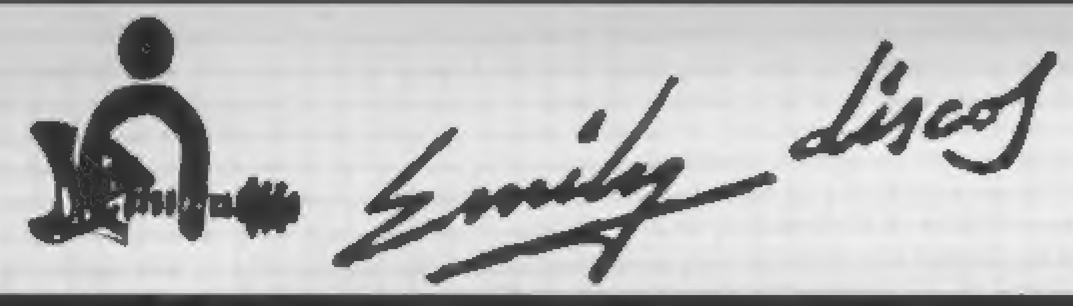
El tema de la producción se repite y culmina con su LP final, «In From The Cold». Un disco realizado a imagen y semejanza de la discográfica y del que Graham despotrica a mansalva en las notas del «Rare & Unissued» (sacado a la luz como desquite y con 5 temas de este disco en versión sucia). El disco suena pulcro, pulido, los Small Faces ya no parecen existir y el toque soul, implícito de otra manera en su obra anterior, cobra aquí dimensión de guateque (compruébalo en «I Know how to please you»). «In From The Cold» suena a Tamla Motown por momentos, limpio y repleto de vientos y... lo cierto es que a mí me gusta, he disfrutado con este disco y resulta un buen entretenimiento comparar estas canciones con la versiones crudas que Graham incluye en el álbum de rarezas. Ni siquiera puede dividirse en los 3 apartados de los anteriores, es como si la producción estuviera constantemente reñida con la música ofrecida. Existe, eso sí, un tema en la línea de balada inmortal («Mourn my health»), excelente canción hipnótica de la cual sí tengo que reconocer que gana en las 2 versiones sucias de su LP de inéditos. Hay solo un instrumental («Main little theme») sin nada que ver con las ráfagas de los anteriores y que adelanta la línea a seguir por James Taylor en su primer LP en solitario, homenajeando films y telefilms de los 60. Una novedad es que incluye su única versión conocida, nada menos que «Ain't no tellin», tradicional aunque realizada por Hendrix del que también desmenuzan «Freedom», en su primer LP como Primer Movers. Un dato para maniáticos: el tema «Come closer» está fusilado de la versión de The Action del clásico de The Marvelettes «I'll keep on holding on».

Poco queda por decir de «Rare & unissued», editado dos años después de su disolución por el sello de Childish (Hangman) y reeditado por Cyanide el pasado año. Es una excelente selección cuyo sonido (cutre pero decente) gana encanto con las sucesivas escuchas, hasta convertirse en otro disco imprescindible. Además de las versiones live o en maqueta de 5 temas del cuarto LP, dos del primero y uno del segundo, más el «Revenge Of The Cybermen», puedes disfrutar con material desechado del cuarto LP como «Buccaneer» (otro instrumental dominado por J. Taylor) y «Pop star party», curiosamente dañada. Hay un brusco corte en el comienzo del tema: *«cuando la cinta se rompió durante un forcejeo con la discográfica al tratar de retenerla para nuestra seguridad»*. También incluye dos temas antiguos que nunca grabaron («He's in love» y «Trophies») y el último tema que ellos registraron el 22-8-86 titulado «Happiness for once». Disco pues importante y realizado con conciencia de grupo de culto, sin recurrir a caras B de single (los buenos fans de los Prisoners poseen toda sus discografía) sino a verdaderos outtakes en su mayoría.

Fueron un grupo con clara habilidad para componer originales e inteligentes temas con sabor a clásicos y con un inusual talento por parte de su líder. Probablemente ese talento nunca reconocido tuvo que ver -y hasta ahora he hecho esfuerzos por no citarlo- con su inclusión por la puerta grande en ese gran estereotipo de las bandas mod. La imagen ultramódica de sus comienzos sin duda desató el rechazo inicial de todo aquel que no comulgara con su tribu. El público de su país les identificó (sin molestarse en escucharles) con esas bandas-vespa de segunda fila que abundaban en recopilatorios. Como tantos otros, los Prisoners fueron abandonando ese corsé progresivamente. De hecho cuando ví a los Prime Movers en directo los flequillos romanos brillaban por su ausencia, encontrándome con un Graham Day desmelenado y enfundado en ropa vaquera raída, atado a su misma vieja guitarra.

Olvidaba un detalle importante de su actual status. Tras el primer LP de Prime Movers, Graham se casó con Fay Hallam, la vocalista y teclista de Making Time, otra mod-band de mayor reconocimiento en los 80 con la que los Prisoners habían compartido muchos escenarios. La composición de los actuales Prime Movers se reparte entre los dos al 50% (ver RUTA nº 66). Si otros grupos de culto, como pueden ser los Plimsouls, han sido fruto de un excelente LP tributo, difícil lo tienen los Prisoners en este sentido, mucho más prolíficos componiendo pero sin ese ensalzamiento de la prensa especializada. Esto invita a una reflexión acerca del paupérrimo estado de la prensa británica desde hace años. Quizá sus fans australianos se animen con el tributo, a buen seguro más numerosos que los británicos. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

Nota: En la crítica del «Earth Church» de este número aparece por error Fay Day como hermana (y no esposa) de Graham Day.



Pº Ermita del Santo, 14 - 28011 MADRID - SPAIN - Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades más recomendables. Esta selección se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.

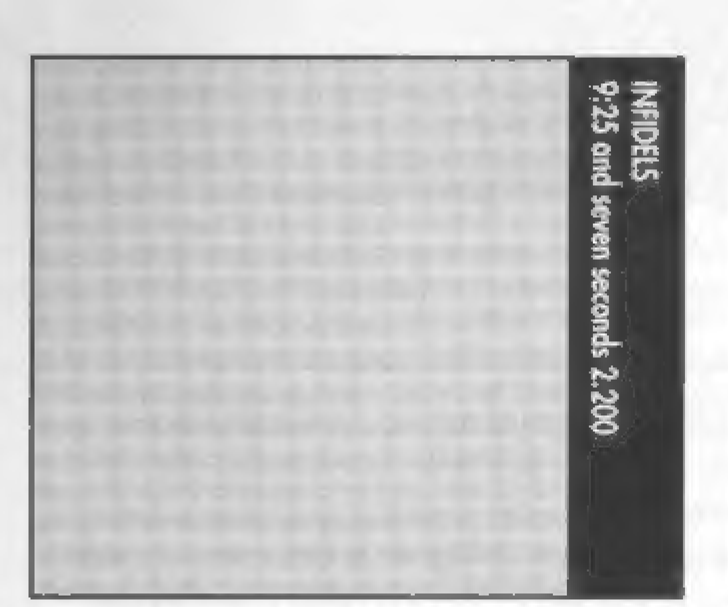
ASIMISMO, al efectuar una compra del catálogo básico, pasaréis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, además de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de colección, etc...

¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!





¡¡¡SENSACIONAL!!!
ESPECIAL EMILY DISCOS
POKER DE ESTRELLAS
VERANO 92





RECUERDA, AHORA TAMBIEN... ¡¡VENTA AL MAYOR!!

7" SINGLES 7" EP's 7"

ORIGINAL SINS - Watch You Dance	800
GAS HUFFER - Mole	800
M-80s - Seeing Things	800
LUST-O-RAMA - In Crowd EP	900
LYRES - Baby	800
BAGS - Dangerhouse EP	1.200
TUMBLEWEED - Captain's Log	900
TRILOBITES - Johnny's Wake	1.200
ULTRA 5 - Bones Walk	900
MUDHONEY+GAS HUFFER	800
CHESTERFIELD KINGS - Next On The Line	800
CYNICS - Right Here With You	800
GORIES - Telepathic	800
STUMPY JOE - Love Plumbin'	800
DRUNKS WITH GUN - Superstar	800
UNWOUND - Caterpillar	800
ANTISEEN+RANCID VAT	800
GUMBALL - Girl Don't Tell Me	800
YOUNG FRESH FELLOWS - Maiden Canada	800
WOOGLES - I Got Your Number	800
UNDERTAKERS - Time machine	800
INSOMNIACS - My Favourite Story	800
LOOSE RAILS - Get The Form	800
DERELICTS+ZIPGUN	1.200
LEMON BABIES - Peanutbutter	800

12" LP's 12" 2LP's 12"

CYNICS - Born To Loose	1.500
SMUGGLERS - Atlanta Whiskey Flats	1.500
M.O.T.O. - This Corpse Is A Warning	1.500
VACANT LOT - Because They Can	1.500
HOODS - Gangsters & Morticians	1.500
REAL KIDS - Outta Place	1.500
MONO MEN - Wrecker	1.500
TONEDOGS - Ankety Low Day	1.700
W.O.A.H. - Bo In The Garage	1.700
Mr. T EXPERIENCE - Milk, Milk, Lemonade	1.500
SPORTING BACHELORS - Love Letters	1.500
UNTOLD FABLES - Aesop's Apocalypse	1.500
CIRCLE JERKS - Golden Shower Of Hits	1.500
CUCUMBERS - Same	1.500
FELLOW TRAVELLERS - No Easy Way	1.500
FEELIES - The Good Earth	1.500
INMATES - True Live Stories	1.200
NERVES - Lee, Collins, Case	1.200
STEPPES - Same	1.900
VARIOS ARTISTAS - Dangerhouse Vol. 1	1.500
CAN - Tago Mago	1.900
CANNED HEAT - Living The Blues	1.900
LOST&FOUND - Same	1.500
MC5 - Back In The USA	1.500
RISING STORM - Calm Before	1.700

CD's CD's CD's CD's

ANGRY SAMOANS-Return To Samoa	2.900
BREADMAKERS - Hoodoo Nightspot	2.500
HANGOUTS - Circle Round The Sound	2.500
HITMEN DTK - Moronic Inferno	2.500
LAZY COWGIRLS - How It Looks	2.500
NOMADS - Sonically Speaking	2.200
INFIDELS - Wondrous Strange	2.900
ORIGINAL SINS - Move	2.700
RAUNCH HANDS - Million Dollar Movie	2.900
REAL KIDS - Ouuta Place+Live	2.800
STUMPY JOE - Jne Way Rocket	2.700
TOMMYKNOCKERS - Perception Is Reality	2.500
VARIOS ARTISTAS - Homenaje Plimsouls	2.500
BLUES MAGOOS - Psychedelic Lollipop	2.500
CACTUS - Same (2.900) /Restrictions/One Way c/u	2.500
FOCUS - III/Moving/Hamburg/In Out c/u	2.500
KAK - Same	2.900
MOTT THE HOOPLE - Same/Mad Shadows c/u	2.500
NEKTAR - Remember/A Tab/Sounds Like c/u	2.500
OUTSIDERS - Best Of	2.500
PRETTY THINGS - Same/Emotion/Get The Picture	2.500
Q 65 - Revolution	2.500
SAVOY BROWN - Los Diez Primeros c/u	2.500
SONICS - The Ultimate Sonics	3.500
STONE THE CROWS - Same/Teenage Licks/Ode To John c/u	2.500

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.
FORMAS DE PAGO:
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881
(En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.
¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!
LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

VENTA POR CORREO ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO

BEATLES A LA VENTA

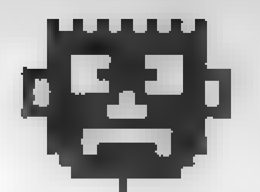
No, no le hemos practicado una -ciertamente deseable- cirugía estética a Ringo Starr. Se trata de John, Paul y George con Jimmy Nicol, el batería que sustituyó temporalmente a Mr. Starkey durante 1964. La foto procede de un lujoso, magnífico libro sobre la obra de los de Liverpool aparecido en versión española: «Beatles: Treinta Años De Musica Y Recuerdos» (Editorial La Máscara, 5.000 ptas.). Originalmente titulado «Tomorrow Never Knows», es un sugestivo y colorista recorrido por la parte visual de la saga más celebrada del pop, el escaparate impreso a todo color de una de las más completas colecciones Beatles del mundo, la de Geoffrey Giuliano, el autor. Este americano, que pasa por ser una de las más grandes eminencias en el tema, ha recopilado más de 800 imágenes relacionadas con los cuatro fabulosos, ordenándolas por capítulos para ir mostrando su evolución personal y artística desde una perspectiva de sumo interes tanto para coleccionistas como para simples curiosos del fenómeno rock. Portadas y etiquetas de singles procedentes de todos los paises, ediciones especiales y vinilos de colores, acetatos que no llegaron a distribuirse y diseños de carpeta que no fueron utilizados, elepés y singles piratas, raros posters promocionales y espectaculares dossiers de prensa, fotografías inéditas y partituras descatalogadas. Memorabilia, en suma, tan abundante como sugestiva. Desde una alfombra Beatles hasta el único bootleg conocido de Yoko Ono, pasando por certificados de nacimiento, badges, programas de conciertos, videos, anuncios de productos Beatles, parafernalia Hare Krishna, cromos, piezas curiosas del catálogo de Apple Records, CDs, etc. El texto es mínimo, un simple e informativo apoyo a unas imágenes que, en la mayoría de casos, hablan por si solas.

■ JULIAN CAMPOS

TEENAGE FREAKS

THE NIGHT TIME IS THE RIGHT TIME TO BE WITH THE ZOMBIE YOU LOVE!





ROCK AROUND THE TUNDRA

¿Puede haber una imagen más chocante que un grupo de rockers montados en tractores y recorriendo la estepa siberiana? Más o menos así comienza «Leningrad Cowboys Go America» (Aki Kaurismäki, 1989), la chusca odisea cinematográfica de una multitudinaria banda de rock'n'roll soviética que, ante las nulas expectativas de vender ni una escoba en su país, emigran masivamente a Estados Unidos, siempre espoleados por el manager más torpe, ruin, tacaño y enredante que el negocio ha conocido. Como fueron precedidos por un antepasado con un sorprendente parecido con Abraham Lincoln, allí las aventuras -tratadas con una acción minimalista- se suceden desde Nueva York a Nueva Orleans, con diversas paradas en los antros más provincianos y cutres, donde la banda va experimentando una evolución musical que les lleva de las canciones populares rusas a los corridos mejicanos, pasando por «Rock'n'roll is here to stay» y «Born to be wild». El humor es hierático, con gags cercanos al nonsense de los dibujos animados; la actuación tiende a la impavidez, al no tratarse de actores profesionales; el look tiene mucho de surrealista, y basta ver el aspecto que se le ha dado a la banda: zapatos de punta kilométrica, tupes exageradamente crecidos, gafas y trajes negros bajo abrigos de pieles. El director, Kaurismäki, es un cineasta finlandés al parecer especializado en fuertes dramas de contenido social (nadie lo diría por esta película); la banda viene del mismo país y se llamaban Sleepy Sleepers hasta la filmación de esta absurda aventura (que incluye el continuo acarreo del cadáver congelado de un miembro del grupo). Dista mucho de ser una obra redonda, pero merece que se le eche un vistazo: es lo suficientemente atípica, original y extraña como para destacar sobre los topicazos que suelen ofrecer los films que toman al rock como excusa argumental. ■ JOSE BOIX



EL PADRE DE ALIEN

Se acerca la tercera entrega de la familia «Alien», una excelente ocasión para adentrarse en el oscuro mundo del padre carnal del bicho más espantoso que haya vomitado el espacio exterior. El artistazo en cuestión es H.R. Giger, artista suizo de estética convulsa cuyo atenazante universo queda debidamente expuesto en «HR Giger ARh+», de Benedikt Taschen. Plagadito de fotos, ilustraciones y explicaciones en torno a la obra de Giger, el libro recorre la elipsis creativa de uno de los artistas más impactante (y retorcidos) de la última mitad de este siglo.

Quizá los adeptos al rock conozcan más a Giger por sus trabajos para portadas de EL&P o Debbie Harry, o por aquel poster («Paisaje de penes») que casi le costó un disgusto a Jello Biafra. De lo que no cabe duda es que sus imágenes fálicas, sus visiones ciberpunk y las aberraciones que pueblan sus cuadros requieren ser saboreadas con algo más que curiosidad. El anzuelo del morbo viene incluido con el nombre; el resto es cosa tuya. ■ RIPLEY





LOS CUARENTA INDESEABLES

1. KIM NOVAK: «My funny Valentine»
2. NICK DRAKE. «Fruit tree»
3. TEMPTATIONS. «The way you do the things you do»
4. BOB DYLAN: «House of the rising sun»
5. CHARLIE FEATHERS: «Defrost your heart»
6. ELVIS COSTELLO: «Eisenhower blues»
7. BIG STAR. «Jesus Christ»
8. OTIS REDDING: «Hard to handle»
9. BRYAN FERRY: «Carrikfergus»
10. DRIFTERS: «Some kinda wonderful»
11. BEATLES. «I'll follow the sun»
12. CHUCK BERRY: «Round and round»
13. XTC. «War dance»
14. WAYLON JENNINGS: «Kentucky woman»
15. THROWING MUSES: «Amazing grace»
16. YO LA TENGO: «Detouring America with horns»
17. YOKO ONO: «Walking on thin ice»
18. GORIES. «Hey Bo Diddley»
19. T REX. «Mambo sun»
20. KINKS. «Days»
21. TEENAGE FANCLUB. «Life's a gas»
22. TOM WAITS: «Handclaps»
23. JOE TEX: «Show me»
24. ROGER MILLER: «King of the road»
25. SEX PISTOLS. «Holidays in the sun»
26. BEACH BOYS. «God only knows»
27. GRACE JONES. «Warm leatherette»
28. SPIRIT: «Mechanical world»
29. DEVIL DOGS: «Best part of breaking up»
30. GRAHAM PARKER. «Success»
31. RICKIE LEE JONES: «The last chance Texaco»
32. GRATEFUL DEAD: «Ship of fools»
33. RIVIERAS: «California sun»
34. ERIC BURDON. «Don't let me be misunderstood»
35. JOHN FOGERTY: «You're the reason»
36. SHIRELLES: «Look here baby»
37. DINOSAUR JR. «Thumb»
38. TIN MACHINE: «Goodbye Mr. Ed»
39. HOLE: «Teenage whore»
40. NEW RACE: «Crying sun»

Lista confeccionada con las votaciones de los siguientes memos y pipiolos que no tienen nada mejor que hacer: Walter Mathau (Barcelona), Jose Ramon Gonzalez (Sevilla), Baby Universal (Vigo), Elisa Jordan (Pamplona), Lorne Greene's Gay Lover (Madrid) y Alberto Medina (Valencia). ¡Ah!, las alusiones solares son de Alfonso Sanchez (Zaragoza). A todos ellos, como es habitual, les instamos a dejar de perder el tiempo, que ya estan cerca los exámenes de septiembre y seguro que arrastran mas de una asignatura. ¡Burros, que sois unos burros!

COMPETICION EN CLAVE DE ROCK

Bien está lo que bien acaba. Aunque mil incidentes, problemas y descontroles han amenazado continuamente su desarrollo, por fin ha llegado a su fin el I Concurso de Pop y Rock convocado por la sala Babel 13 (Tarrasa) en colaboración con Ricoma, una conocida tienda de instrumentos musicales. De los cien grupos largos que presentaron maqueta para la preselección, cuarenta fueron los elegidos para tocar en directo, a razón de cuatro por noche -¡glups!-, y sobre esas actuaciones el jurado debió puntuar para sacar los cinco finalistas y determinar los premios individuales. Casi nadie del jurado salía de su asombro al comprobar la gran cantidad de bandas de heavy patatero que habían sido elegidas para concursar, pero ello facilitó en cierta medida las cosas: así era más fácil concentrarse en lo que realmente valía la pena. Un malentendido de última hora estuvo a punto de dar al traste con todo: el jurado no había sido informado de que no se podía acumular un premio individual con la condición de finalista (cláusula por lo demás absurda), y la organización decidió unilateralmente sustituir cuatro de los cinco elegidos. Tras arduas negociaciones (el teléfono echaba humo, os lo juro), se llegó a una solución: quedaban ganadores el grupo que más puntuación había obtenido hasta entonces, sin posteriores votaciones, y los que tenían premio individual subirían al escenario en la muestra final, que debía filmar la televisión autonómica catalana (terminó por no presentarse, alegando equívocas razones). Vayamos, pues, a la relación de premios, dada a conocer en una caótica sesión en la que nadie supo hasta el último minuto que iba a suceder. Mejor Grupo: Cosmetics (grabación de un single y una mesa de mezclas como premio); Mejor Guitarra, Whisky Bar; Mejor Batería: El Legado; Mejor Voz: Nova Expres; Mejor Bajo, Out Of The Blue; Mejor Teclados: Objets Perduts. En fin, bien está lo que bien acaba, pero a ver si el año que viene se centran más en los detalles organizativos, ea. ■ EL SOMBRERERO LOCO

HOLLYWOOD LOSER

Sumida en negras penumbras hasta hace poco, la existencia de Ed Wood Jr. cobró cierta presencia hace unos años con la reaparición en vídeo de algunos de sus más sintomáticos títulos. Bodrios supinos como «Plan 9 From Outer Space» -su creación más popular- que perpetuó las idiosincrasias del compulsivo cineasta -realizaciones chapuceras, guiones descabellados, presupuestos tercermundistas- haciéndole acreedor del codiciado *cold turkey*, galardón que premia a las más ineptas series Z de la historia. Viéndolas, uno debe preguntarse forzosamente qué clase de mente enferma podía concebir un tipo de ciencia ficción patatera tan nefasto como aquel. «Nightmare Of Ecstasy: The Life And Art Of Ed Wood Jr.» (Feral House, $14.95) es la respuesta definitiva al enigma. Su autor, Rudolph Grey -un guitarrorista al que Thurston Moore produjo un single para el sello New Alliance- se ha pasado cinco años entrevistando a familiares, amigos y compañeros de Wood, reconstruyendo con sus recuerdos personales una imparcial y por lo tanto contradictoria, biografía coral que nos habla de las mil caras del genio. Apasionante y divertida debido a sus muchas peculiaridades -obsesiones fetichistas, total desconexión de la realidad y el materialismo, su categoría de marginado sinequanon- la vida de Wood no deja de ser un patético descenso hacia la miseria y el alcoholismo que acabaron con él en 1977. Predestinado al fracaso, mientras pudo y le dejaron fue francotirador de un Hollywood idílico pero crepuscular, el de los años 50-60, donde todavía era posible hacer cine independiente y absorver talentos tan inútiles como el suyo. Dirigió, escribió y en ocasiones protagonizó, con idéntica ineptitud en los tres casos, toda suerte de engendros *exploitation*: terror, travestismo, delincuencia juvenil, zoofilia encubierta, pornografía, ciencia ficción, etc. También rescató a Bela Lugosi del olvido y, cuando no le quedó otro remedio para sobrevivir, redactó una tonelada de novelas pornográficas, con o sin seudónimo, que resultan casi tan sorprendentes como su filmografía. Y eso que el listón de películas como la autobiográfica «Glen Or Glenda?» [illegible] de *drag queen* y la pasión desmedida que sentía por los suéteres de angora, no es nada fácil de alcanzar. En su caso, la vida superó siempre a la ficción, y con diferencia. ■ J.G.

● «Glen Or Glenda?», ¿Ed o Edna?



CHUPITOS Y MORCILLAS

A ver, ¿quién ha dicho que sólo pueda uno ponerse bolinga por las noches? Y, además, ¿quién te dice que no puedas hacerlo mientras te pones morao de choricillos, pinchos de tortilla o aceitunas rellenas? Si eres de los que no miran el reloj para ponerse a gusto y no tienes prejuicios con lo que acompaña el bebercio, estás de suerte: dos peligrosos individuos, que responden a los nombres de Ginés y Oli -y que suelen dejarse la garganta al frente de la rock'n'roll band Vampiros En La Habana-, se han hecho cargo de un bar de paletas y, con un mínimo de decoración (algunos posters de Ramones, New York Dolls, Devil Dogs y similares) le han dado marcha a base de buena música, precios muy populares y tapas suculentas. El bareto ha sido bautizado con el nombre de «Chinaski» y se encuentra en la vecina localidad de Sant Boi, c/ San Juan Bosco, 5. ¿Te imaginas ponerte ciego de zuritos de vino mientras escuchas rock'n'roll por un tubo? ¡Marchando una de albóndigas rellenas de punk-rock! ■ MR. BARFLY

MUNSTER RECORDS
ESPECIAL SINGLES
JACKNIFE «Kill-O-Zap EP»/**THE MR. T EXPERIENCE** «Strum Und Bang Live EP»/**GIGOLO AUNTS+THE POSIES** «I'm The Cosmos»/**THEE HEADCOATS** «I Can Destroy All Your Love»/**FLOP** «We Are You EP»/**ULTRAVIOLET EYE** «EP»
ROOF DOGS+PHANTOM SURFERS «Hell Beach Party EP»

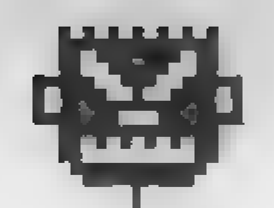
RELLENA Y MANDANOS ESTE CUPON Y TE MANDAREMOS CONTRAREEMBOLSO LOS SIETE SINGLES -¡¡¡TE REGALAMOS UNO!!!-por 3000 pts + 300 g.e., O BIEN AQUELLOS TITULOS QUE ESCOJAS A 500 PTS. POR UNIDAD

☐ Deseo recibir el lote completo de singles
☐ Deseo recibir los siguientes singles ....

NOMBRE .... APELLIDOS
DIRECCION .... POBLACION
CODIGO POSTAL .... PROVINCIA

MUNSTER RECORDS P.O. Box 18107 28080 Madrid





EN BERMUDAS Y A LO LOCO

Entre la ingente cantidad de fanzines publicados en Inglaterra dentro del circuito patillero, Short Cuts se despega con facilidad del resto de su genero. Consagrados desde su primera pagina el psychobilly intentan -con relativo exito, por cierto- hacer nos creer que esta tan controvertida variante rockabillera aun dispone de cuerda para un rato largo. ¿Cuanto tiempo llevamos ya intentando enterrar a Paul Fenech?
Por sus elaboradas y aprovechadas hojas han desfilado formaciones de lo más variopinto, desde los goticos Spook & The Ghouls, hasta los Nervous Fellas pasando por la banda anfetaminica por excelencia, Guana Batz, o los en exceso coloreados Klingonz. También hay pequeños espacios para gente no tan radical: Polecats o el slapper Dave Phillips. Su jugoso contenido incluye enzadas entrevistas exclusivas con los miembros de bandas como las antes mencionadas -aparte de otras docenas de ellas-, extensas revisiones de discos de reciente aparición en el psycho-mercado, carteleras completas de los clubs que regularmente programan actuaciones, ademas de multitud de contactos más que interesantes para el buen psycho-aficionado que se precie.
Concluyendo, que si lo tuyo es el lateral más o menos rapado y el frontal de punta [illegible] un cartel a la entrada del desaparecido Klub Foot [illegible] una buena oportunidad de ponerte al [illegible] en el cada vez mas fértil panorama del psychobilly. Ya van por [illegible] nueve, solo cuesta setenta y cinco peniques -mas gastos, off course-, y puedes solicitarlo a la siguiente direccion: Raucous Music, P.O. Box 51, Lytham St Annes, Lancashire FY8 1QL, Inglaterra. Ah, ya se me pasaba, tambien necesitan [illegible] encomiable labor. ■ MARCOS ALVAREZ

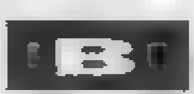
TRAVESIA NOCTURNA



Cinco relojes, cinco ciudades, cinco noches que son la misma noche y en la que cinco taxistas recojen a sus respectivos pasajeros para dar forma a pequeñas historias, aparentemente banales, pero cargadas de la profunda significación de la vida cotidiana. Y no es que el nuevo film de Jim Jarmush, «Night On Earth», vaya de trascendente o quiera jugar la baza de la pedantería: por el contrario, el sentido del humor, la fina ironía y una estupenda mezcla de distanciamiento y comprensión son los elementos con los que trabaja el director de «Down By Law», «Mystery Train» y otras joyas del actual cine independiente americano. De los cinco episodios que componen el presente film, brillan con luz propia los ambientados en Nueva York (el negrata enrrollado que enseña cómo llevar el taxi al conductor inmigrante) y en Roma (un desbordante Roberto Benigni confesándose con un atónito sacerdote que no puede creer sus hazañas sexuales con calabazas y ovejas), aunque tampoco se quedan mancos los de Los Angeles (la diferente visión del mundo de una productora y una chica que aspira a ser mecánico), París (un irritable conductor de color que confronta su mundo con el de una muchacha ciega) y Helsinki (la tragicómica historia de un desgraciado pasajero, sus amigos llorones y su aún más desgraciado taxista). El azar, ese motor que mantiene el planeta en movimiento, parece regir los encuentros de conductores y pasajeros, seres al mismo tiempo distintos y semejantes, individuos normales y corrientes que alcanzan quizá un atisbo de otra realidad en su inesperado y casual conocimiento. Además, los actores estan soberbios (Gena Rowland, Wynona Ryder, Armin Mueller-Stahl, el citado Benigni) y la banda sonora es de Tom Waits, así que... miel sobre hojuelas. ■ JOSE BOIX

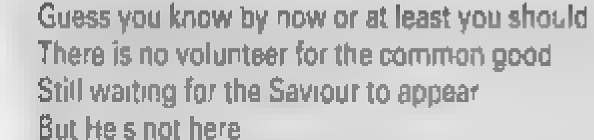
SONGBOOK



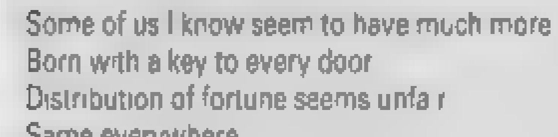
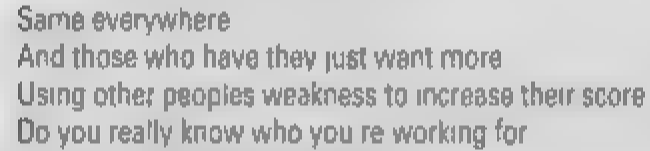





«OBSERVATIONS»
(Kevin Ayers)



Guess you know by now or at least you should
There is no volunteer for the common good
Still waiting for the Saviour to appear
But He s not here
And no one's coming down to save your soul
You re the only one who can assume that role
But your minds are empty and you ve lost control
To the ones who sell you dreams
To fill that ho e

Some of us I know seem to have much more
Born with a key to every door
Distribution of fortune seems unfa r
Same everywhere
And those who have they just want more
Using other peoples weakness to increase their score
Do you really know who you re working for
It's not for one another and that s for sure n



«OBSERVACIONES»
(Kevin Ayers; «Sweet Deceiver» LP, 1975)

Me imagino que ya lo sabes, o al menos deberias
No hay voluntario para el bien comun
Todavia esperamos que aparezca el Salvador
Pero El no está aqu
Y nadie va a venir a sa var tu alma
Tu eres el unico que puede asumir ese papel
Pero vuestras mentes estan vacias y habeis entregado su control
A los que os venden suenos
Para llenar ese hueco

Algunos de los que conozco, parecen tener mucho más
Nacidos con una llave para todas las puertas
La distribución de la riqueza es injusta
Es lo m smo en todos sitios
Y aquellos que la poseen aun desean más
Utilizando la flaqueza de otros para aumentar su tanteo
¿Sabes exactamente para quién estás trabajando?
No es para algu en cualqu era, eso seguro. ■

SIMPLEMENTE KINSKI

No hace falta insistir en lo tremendo que era Klaus Kinski, ya queda patente en sus películas, buenas u horrendas, y en los ecos que nos han ido llegando sobre su ajetreada vida. Su actitud -que supera con creces a la de muchos paladines del rock rebelde- fue quizá su obra más importante e intensa, da igual que muchas de sus películas fueran bodrios y su trayectoria, irregular. Muerto a los 65 años, su personalidad fue un auténtico caso de apego a la vida; no hay más que leer su testamento, la autobiografía titulada «Yo Necesito Amor» (Tusquets) para comprobarlo. Más de 400 páginas constatan que lo del título no es ninguna estupidez, y hasta el cinéfilo que tan sólo haya sentido curiosidad por el escarpado carisma del actor alemán, lo habrá intuido alguna vez. Hombre excesivo y desmesurado, que iba del 0 al 1000 sin pestañear, avaricioso consumidor de experiencias, radical intransigente, el Kinski que se desnuda gracias a su propia pluma es un caso nato de supervivencia. Sus memorias no regatean detalles para desvelar los resortes que movieron tan demoníaca personalidad.

Hijo de familia miserable, actor por necesidad, soldado y prisionero en la Segunda Guerra, gigoló, Kinski sólo ve superada su animalidad escénica por su innata capacidad para arañarle gozo a la vida. Y esto era algo que hacía, mayormente, follando a diestro y siniestro o dándose el placer de subvertir lo que fuera.

«Yo Necesito Amor» descubre a la bestia panzarriba, arañando a diestro y siniestro contra todo lo que no se acoge a las reglas vitales de supervivencia de su autor. El cine, una mierda; sus películas, un vagón de heces (de las que sólo salvaría cosas como «Aguirre o la Cólera de Dios»; en la foto). Werner Herzog sale especialmente malparado en la narración, y el cinismo de Kinski adquiere cotas envidiables cada vez que nos cuenta como echaba de menos una gratificación económica cada vez que se le honraba con algún nombramiento.

Una obra pornográfica, no sólo por los detalles carnales, sino también por la necesidad exhibicionista de un individuo que entendió que la vida debía ser vivida como una partida sinfín de ruleta rusa. ■

RAFA CERVERA



PAPELES RUIDOSOS

Así se hace, sí señor: está pero que muy bien que la gente se mueva, tenga ideal, iniciativa, empuje. Y está además muy bien que eso genere sana competencia, justo la necesaria para que las cosas no se estanquen y dar vidilla al panorama, en este caso el de la prensa musical. Porque tenemos que celebrar la aparición de una nueva revista, llamada Noise Club, de periodicidad trimestral y distribución limitada de momento a las tiendas de discos especializadas. Aunque la presentación haya quedado un poco sosa (bueno, se trata del nº 0, el de prueba), la orientación es perfectamente profesional, y no en balde cuenta con algunas firmas que han velado ya suficiente sus armas en otras publicaciones (Rafa Cervera, Javier S. Piñango, José Boix, David Fdez. Abel), junto a nuevos nombres dispuestos a dar batalla (Luis Legumbre, Pickpocket, Enrique Gavilán, Arancha Olmo, Lukas, Javier Revuelta) ¿Contenido de esta primera entrega? Pues sendos informes sobre dos insignes majaras como son Foetus y Kramer; entrevistas con Penelope Trip y Louisiana Red; presentación de nuevas bandas como The Black Lungs y Ebria Danza; artículos sobre Jess Franco y Kathy Acker; una amplia sección de creación con relatos de Bernardo Cordellat y Rafa Cervera; reseñas y críticas de libros, cine, videos, etc., etc. Como puede verse, prima el sentido del riesgo en las cincuenta y tantas páginas de Noise Club, además de ciertos detalles originales nada despreciables (p.e., reservar un espacio para que los propios músicos se expresen por sí mismos); la sección de crítica de discos cuenta con el detalle peculiar de ser monográfica, estando dedicada en el nº 0 a la música británica (en el nº 1, a publicar en octubre, serán los grupos españoles quienes la ocuparán). La revista la edita el sello Triquinoise Producciones y puede solicitarse tanto a Madrid -Apdo. 49129, 28028 Madrid. Tlf. (91) 726 11.12- como a Barcelona -c/ Navas de Tolosa, 257, S. Ático 3º, 08026 BCN, Tlf. (93) 351.14. 94-, siempre que no la encuentres en tu tienda de discos favorita o quieras subscribirte por cuatro números al precio de 1.200 ptas. (con single de regalo) ¡El nº 1 promete ser suculento! ■

LUIS PONS

PUERTOHURRACO SISTER'S
TAULAT 76. PUEBLO NUEVO. BCN.

¡¡¡UN AÑO DANDO CAÑA A TOPE!!!
THE RAUNCH HANDS, CODIGO NEUROTICO, LEATHERFACE, EL LEGADO, NINE POUND HAMMER, BRIOLES, CHRIS BAILEY, VOX ANIMAL, RED ALERT, VAMPIROS EN LA HABANA, THE DEVIL DOGS, LOS BISONTES, PURE PRESSURE, BERBERECHOS BLUES BAND, THE TYRES, PIXAMANDURRIAS, MDC, TEO & LOS GRILLOS, THAT'S IT, ROOTS GENERATION, MOTOSIERRAS, Y MUCHAS OTRAS BANDAS ROCK, REGGAE, HARDCORE, BLUES, ETC, HAN PASADO POR NUESTRO ESCENARIO. PARA CELEBRALO TE INVITAMOS A LA

FIESTA PRIMER ANIVERSARIO
5 DE SEPTIEMBRE
¡¡¡GRANDES SORPRESAS!!!

Y LOS DIAS 11-12-13-18-19-20 DE SEPTIEMBRE
COINCIDIENDO CON LA FESTA MAJOR DEL POBLE NOU
MUSICA EN VIVO CADA NOCHE
¡¡¡NO TE PIERDAS LA MARCHA DEL SIGLO!!!

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARAN A LAS 10 P.M. EN PUNTO

HAPPY HOUR
PIDES UNA COPA Y TE PONEMOS DOS VIERNES Y SABADOS DE 10 A 11 P.M.
Y LOS JUEVES NOCHE EL MEJOR REGGAE

OFERTAS RUTA 66

UN TESORO DE LA COCHAMBRE A TU ALCANCE, GARRUTA INFECTA PARA EL NENE Y LA NENA

¡¡¡PON RUMBO A LA PERDICION Y LA IGNOMINIA COLECCIONANDO LOS PRODUCTOS MAS DELEZNABLES (Y MALOLIENTES, LO GARANTIZAMOS) DEL MERCADO MUNDIAL!!!

CASSETTES

(duplicados en cinta Basf de cromo)

➤ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
Sonidos chisporroteantes de los 50s. Pura Serie-B rockabilly para tupés majaretas. Aullidos hillbilly de ultratumba. Pasiones genitales y analfabetismo musical. BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros dementes sin solución. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. I»
Recopilación ya histórica de nuevos cachorros españoles. Nosotros les descubrimos y ahora todos les adorais. Spanglish rock en cantidubi, que siempre es mejor que dedicarse a los bonsais, ¿ein Felipín? LOS BICHOS, SQUEEZED CEREBROS, THE CLAVOS, BOMBARDEROS, FABIOLAS, 100.000 CONDONES, LOADS y otros impresentables de la fabada ruakanrol. 700 ptas.

➤ «COOL TRASH VOL. I»
Fantabulosa basura sideral de los 50/60 devuelta al planeta azul por un satélite bolinga. Material de ínfima categoría artística que te rebajará al nivel de un chimpacé mongoloide. DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY AND THE BELLHOPS, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, THE CRESTONES y otros insignes trashers sinvergüenzas. 700 ptas.

➤ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»
Selección de inéditos, tomas alternativas y morralla varia del sello americano que devolvió a la vida a Moe Tucker y Half Japanese. Todo un universo alternativo al alcance de tus desprevenidos tímpanos. MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS BASS & BOB y otros diletantes underground. 700 ptas.

➤ «CRYPTOLOGY»
Aberrante en extremo, esta apestosa cassette reune lo peor del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por Timoteo Güarren. Si te van el sexo chungo, la priba garrafona y los sonidos cavernícolas, éste será tu catecismo. RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros botarates sin remedio. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. II»
Para joder de una vez por todas el dicho popular, aquí está una segunda parte que supera el nivel de su ilustre antecesora. Entérate de lo que se cuece en el underground nacional antes que te vendan la película los enteradillos de turno. ¡El que da primero da dos veces! BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y demás teenagers que viven del cuento. 700 ptas.

➤ «FUCK SANTA CLAUS»
¡Eso, que se joda! Porque cualquier época del año es buena para kagarse en las cochinas fiestas navideñas, su materialismo imbécil e hipocresia sentimental. ¡Viva las vacaciones de verano! ¡Vivan los puentes canallas, las bajas por enfermedad simulada, y hasta el Dia del Trabajo! ¡Y que le den pol'saco al gordo ese del gorrito rojo y las barbas! THE HILLBILLY STOMPERS, BUSTER R. PEABODY, MARVIN FATSO, WHITE TRASH EDDIE, JOE PALOOKA, THE KELLOGG'S KIDS, THE ED FLANAGAN ORCHESTRA y otros cantores navideños. 700 ptas.

LIBROS

➤ «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»
La definitiva biografía del grupo más influyente realizada en colaboración con Sterling Morrison. Una pieza esencial para coleccionistas de Lou Reed, John Cale y compañía. Texto en español. Más de 100 fotos raras. Discografía completa oficial y pirata. Y un explosivo flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. ¡A punto de agotarse! 1.200 ptas.

¡¡¡ATENCION, RUTEROS!!!

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona.

- ☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas)
- ☐ cassette «Fuck Santa Claus...» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envio) lo haré efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL....................por valor de.................ptas

NOMBRE Y APELLIDOS..

DIRECCION...

POBLACION..............................COD. POSTAL..........

PROVINCIA..............................TELEFONO..............

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente



EL REGALO DE SILVIA
DULCES E INCIERTOS DIAS

Un grupo a mimar. En España, las bandas que comienzan suelen seguir -aún sin ser conscientes de ello- una de las tres o cuatro pautas musicales tradicionalmente predominantes por estos pagos. Tan sólo últimamente, han ido apareciendo en los lugares más imprevisibles (León, Zaragoza, Pamplona, Santander) formaciones que han sido capaces de no caer en ninguna de esas fosas comunes, de ser fieles a unos gustos perfectamente definidos, y de ofrecer un producto coherente, riguroso y alternativo.

Es el caso de El Regalo de Silvia. Puede que estos maños no hayan inventado nada nuevo, pero al menos las opciones que han tomado de manera espontánea les convierten en una excepción, en un caso especial. Beben de unas fuentes selectas y minoritarias aunque reconocibles, aportan sus pequeñas modificaciones, y consiguen resultados convincentes. Por otro lado, están empezando. Hasta la fecha no han hecho más que dar sus primeros pasos, y plasmarlos en un prometedor disco editado por La Fábrica Magnética. Son dulces e inciertos días, todo errores comprensibles y sueños intactos. Pocas horas antes de su primer concierto en Barcelona, tuve ocasión de charlar con Oscar (bajo), Silvia (guitarra y voz) y Pepe (batería) sobre tan excelente inicio y sobre sus perspectivas de futuro.

- Explicad algo sobre vuestros inicios, no sé nada de vosotros...

Oscar - Empezamos a tocar en diciembre del 89, Pepe que estudiaba en mi mismo instituto, mi hermana Silvia y yo. Dimos algunos conciertos por Zaragoza, pero pronto entendimos que nos faltaba un cuarto miembro. Entonces se nos ocurrió incorporar un violín, un instrumento poco convencional. Nuestra primera violinista fue Eva, que grabó la primera maqueta. Cuando se marchó la sustituyó Jacobo, que toca en un grupo aragonés de folk, y que tiene cinco años de estudios de música clásica. El Regalo de Silvia es, en cualquier caso, nuestro primer grupo.

- ¿Cómo está el tema en Zaragoza?

- No hay muchos locales donde tocar. En Zaragoza hay muchas bandas de todos los estilos musicales imaginables, compartimos local de ensayo con muchas de ellas, pero no hay ninguna que nos guste demasiado, la verdad es que no resulta fácil arrancar desde allí... los grupos van de sonido Héroes del Silencio o de heavy-metal.

- En la hoja promocional del disco se cita a la Velvet como a una de vuestras influencias, y sin embargo a mí me parecéis más bien herederos de tercera generación (Go Betweens, Marine Girls, etc.)

Oscar - Tienes razón, nosotros descubrimos la V.U. a través de otras bandas, de hecho incluso hacemos alguna versión de los Go Betweens, como «Sound of garden», una inédita que salió incluida en un recopilatorio del grupo australiano que fue publicado a título póstumo... tambien nos gusta B-ff Bang Pow.

Silvia - ... de la Velvet nos gustan las cosas más melódicas..

Oscar - ... y tenemos todos los discos, pero no me gustaría que nos pusieran la etiqueta de apóstoles de la V.U., que eso marca mucho. El violín nos da un toque muy Cale, pero creo que nuestras influencias son mas amplias...

- ¿Y eso de cantar en inglés?

Oscar - Bueno, todos nuestros grupos favoritos cantan en inglés, así que nos pareció natural hacerlo en la misma lengua. Cuando tenemos las letras claras, se las pasamos a gente de Filología Inglesa para que nos la corrijan.

- ¿No hay ningún grupo español que os interese?



Oscar - Bueno, en San Sebastián había un grupo que se llamaba Las Aventuras de Kirlian que se nos podía parecer, y nos gustan los Surfin Bichos, pero no creo que nos podamos comparar con ellos.

- ¿Y ese tono tan melancólico y poético, en temas como «Flowers by the way», de dónde sale?

Silvia - Del alma... (risas)

- ¿Y algún detalle oscuro que se os cuela por ahí?

Oscar - Eso viene de Joy Division y de Bauhaus, grupos que escuchábamos a principios de los 80, cuando empezábamos a escuchar música.

- ¿Qué edad tenéis ahora?

Oscar - 23, 24, 22... el mayor es Jacobo, que tiene 26 recién cumplidos.

- En «Dream Factory» incluso habláis de nieve... y no creo que en Zaragoza la veáis muy a menudo.

Oscar - Piensa que nosotros venimos de la montaña, nacimos en Jaca, y nuestros padres todavía viven allí, hemos crecido en ese tipo de ambiente frío y lluvioso...

- ¿Conoceis a Lerín, ese poeta de Jaca que vive aislado en las montañas, donde ha montado un criadero de buitres?

Silvia - No lo conocemos, pero me suena esa historia, me resulta familiar lo de los buitres.

- Explicad algo sobre la grabación del LP...

Oscar - Lo grabamos en septiembre del 91 en La Fábrica, en Madrid. Todo fue muy rápido, lo terminamos en dos semanas, y durante esos quince días tuvimos que compartir el estudio con otro grupo.

Pepe - No teníamos instrumentos, tuvimos que pedirlos prestados.

Oscar - En general estamos contentos con los resultados, siempre hay cosas que se podrían mejorar, las baterías están muy altas... el segundo quedará mejor, esperamos grabar de nuevo este mismo año, ya estamos enviando nuevas maquetas a la compañía.

Pepe - Nos hubiera gustado grabar mas acústicas.

- ¿En los conciertos improvisáis mucho?

Oscar - Intentamos no improvisar demasiado, ten en cuenta que tenemos nuestras limitaciones como instrumentistas, Jacobo es el único que se lo puede permitir.

- ¿Y cómo reacciona el público por lo general?

Pepe - Bien, en Zaragoza la gente es muy fría. Me ven subir al escenario con estas pintas tan punk, y luego alucinan al ver el tipo de música que tocamos.

Oscar - La verdad es que estamos acostumbrados, nuestra música es bastante tranquila. Pero estamos muy contentos con las críticas que hemos recibido, la verdad es que los periodistas nos tratan muy bien.

Pepe - En cambio en directo cuesta que la gente reaccione, si siguen el ritmo con un pie ya es mucho (risas).

■ ALEX F. DE CASTRO

DISCOVER

¡MIRA QUE MATERIAL!



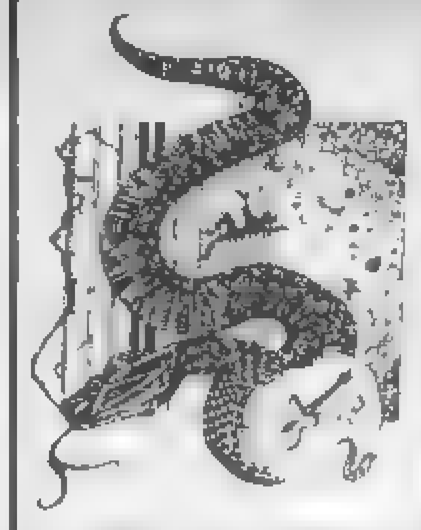
VIDEOS MUSICALES
ALLMAN BROTHERS «Jones Beach 11.8.90
BOB DYLAN «Ре... 8
JETHRO TULL ... 1988
BOB DYLAN «Painters M... 22.2.91
JIMMY PAGE «Lucifer's R...
JOHNNY WINTER ... 8.2.91
LYNYRD SKYNYRD «California 1988»
SPIRIT «Essen 4/3 78
PAUL McCARTNEY «Tokyo Dome 1990
YES «Nassau New York 1991»

DISCOS LP.
BEATLES «Broad Road
KISS «Black Diamond
JETHRO TULL «Wet & Windy» (PD
JOHN LENNON «Archives ...
PRINCE «Charade Parade Outtakes
U2 «In Hands Of Desire & Love 89
U 2 «New Box Demos 91» (5 LP's)

COMPACT-DISCS.
AMON DUUL «Foo Moon»
CANNED HEAT «Jamming with ...
DAVID CROSBY & NASH «Royal Festival London 71
GENESIS «Follow You Follow Me ...
LED ZEPPELIN «Over the h... 75
MISFITS «At The Ritz N Y 1981
KISS «Crazy Nights Box Set + Fotos
NIRVANA «Virgin Songs Outtakes
SLADE «We Are All Crazy-London 72

LIBROS IMPORTACION.
BRIAN ENO «Arcana Editrice Lyrics
JESUS & MARY CHAIN «With Live Music + CD
PINK FLOYD «Arcana Editrice Lyr...
PRINCE «Arcana Editrice Lyrics
SYD BARRETT «Where Is The Madcap? + CD

PIDE EL ULTIMO CATALOGO Nº 37 ENVIANDO 10 SELLOS DE 27 PTS. (270 PESETAS) EN EL INTERIOR DE TU CARTA INDICANDO TUS DATOS Y TUS 3 GRUPOS PREFERIDOS A
DISCOVER 66-76
C/ SUECA, 29. 46006 VALENCIA
Telf. Lunes-Viernes de 4 a 8· (96) 342 29 50



ACETATO DISCOS

C/CONVENTO JERUSALEN, 44. 46007 VALENCIA
TEL/FAX: (96) 380.41.83. LUNES A SABADO: 10'30 A 8'30

DISPONEMOS DE AMPLIO STOCK EN LP'S, SINGLES. GRUPOS DE LOS 80'S Y 90'S. ASI COMO CANTIDAD DE RAREZAS ORIGINALES DE LOS 60'S, 70'S. NUESTRO CATALOGO NO REFLEJA TODO LO QUE TENEMOS. RECIBIMOS DISCOS DIARIAMENTE. LO MEJOR Y MAS RAPIDO ES QUE ESTES EN CONTACTO PERMANENTE

LP AINIGMA-Ainigma (L.WING) Alemanes 70's. Impresionante hard-rock. RE	4 000
CD AUNT MARY-Janus (VERTIGO-73) Noruegos. Hard-Rock. Poderosa Guitarra	3 100
LP CYCLE-Cycle (TAMARAC-68) Imprescindible Garage-Psycho. Canadienses. RE	2 500
CD CHARLATANS-Charlatans/Alabama Sound. Clasicos del Garage-Psycho.	2.550
CD FLOWER TRAVELING BAND-Made In Japan. Japoneses. Monstruoso Hard-Guitar	3 550
CD FLOWER TRAVELING BAND-Satori.	3.550
LP MOST-Pa Sterke Vinger (PRIVADO-73) Noruegos. Poderosa Guitarra. RE.	3 300
LP I DRIVE-I Drive (L.WING) Alemanes 70's. Delicioso Hard-Psycho. RE.	6.000
CD IRISH COFFEE-Irish Coffee (PRIVADO) Impresionante Hard.4 Temas Extra	3.550
LP LUXURIOUS BAGS-From Heaven To... (T W.-91) Acidas Y Corrosivas Guitarras	2 500
CD MARIANI-Mariani. (PRIVADO) Impresionante Guitarra, en vena Hendrix	2 800
CD MARK FOUR & CREATION-UK 64/67 Clasicos. Periodo Pre-CREATION	2 800
CD MASTERS APPRENTICES-Nickelodeon. Su mejor y mas raro disco. Limitado	3 600
CD MORGEN-Morgen. (PRIVADO) USA 60's. Imprescindible. Psycho-Hard	2 900
CD MOUSE & THE TRAPS-Public Execution. Clasicos y Basicos.	2 900
CD OTHER HALF-Mr Pharmacist.	2 900
LP MUSHROOM-Early One Morning (L.WING) Irlandeses. Impresionante. Psycho-Hard. RE.	5.000
LP NEW TWEEDY BROTHERS-Idem (PRIVADO-60's) USA. Ultra raro Y Buscado. Pshyco. RE	3 000
LP OUT OF DARKNESS-Idem (L. WING) Ingleses. 60's. Maravillosa Psicodelia. RE	5 000
LP PACIFIC SOUND-Forget Your Dream (PRIVADO-72) Suizos. Basicos. Hard-Psycho. RE.	5.000
CD PHOENIX-Cant Of a Bule. (PRIVADO) Rumanos 70's. Hard-Guitar Muy Buscado.	3 300
LP PINNACLE-Assasin (L.WING) Ingleses 70's. Descomunal Hard-Guitar RE	4 000
CD RUNNING MAN-Idem (PRIVADO) Ingleses 70's. De los más Buscados. Hard	2 900
LP SAMUEL PRODY-Idem (PRIVADO-71) Ingleses. Poderosa Guitarra Hard. RE	2 800
LP SPOT-Spot (PRIVADO-70) Junto con «SUB PACIFIC SOUND» De lo mejor. RE	3.000
LP STONE HARBOUR-Emerge (PRIVADO-68) USA. Delicioso e Impresionante. Psycho. RE	4 000
LP TERRY BROOKS & STRANGE-To Earth With (PRIVADO) USA 60's. Garage-Psycho. RE	2 200
CD WE THE PEOPLE-Declaration Of. Imprescindibles. Garage-Psycho.	2 600

VISITA EL STAND «ACETATO» EN LA PROXIMA FERIA DEL DISCO DE COLECCIONISTA EN BARCELONA. OCTUBRE, MERCADO DEL BORNE.

ULTIMAS NOVEDADES, ROCK INDEPENDIENTE, IMPORTADOS, EDICIONES LIMITADAS, SINGLES, COLECCIONISMO, DESCATALOGADOS, SEGUNDA MANO, COMPACT-DISC, VIDEOS, GRUPOS NACIONALES, DISCOGRAFIAS COMPLETAS.

SEGUNDA MANO: PAGAMOS LOS MEJORES PRECIOS POR TUS DISCOS.



TELEFONO: 302.16.85

THE TELESCOPES - «THE TELESCOPES» (LP/CD)
BRUCE SPRINGSTEEN - «KICK OFF (LIVE 92)» (2 CDs)
NIRVANA - «DEMOS» (CD)
UNTAMED YOUTH - «INTERNATIONAL PLAYBOYS» (LP)
TOM VERLAINE - «WARM&COOL» (LP/CD)
PAVEMENT - «SLANTED AND ENCHANTED» (LP/CD)
SILVERFISH - «ORGAN FAN» (LP/CD)
GORIES - «OUTTA HERE» (LP)
SONIC YOUTH - «DIRTY» (LP/CD)
YO LA TENGO - «MAY I SING WITH ME» (LP/CD)
JON SPENCER - «CRYPT STYLE» (LP)
A-BONES - «TEENAGE MUMMY» (LP)
VOX ANIMAL - «EN VIVO INDIRECTO» (LP)
AMERICAN MUSIC CLUB - «EVERCLEAR» (LP/CD)
SPECTRUM - «SOUL KISS» (LP/CD)
GRAHAM PARKER - «BURNING QUESTIONS» (LP/CD)
VV. AA. - «GUITARRORIST» (LP/CD)
PENELOPE TRIP - «POLITOMANIA» (LP)
FLAMIN' GROOVIES - «NUEVO» (LP/CD)
BLACK FLAG - COLECCION COMPLETA
CANCER MOON - «FLOCK COLIBRI OIL» (LP/CD)
L7 - «L7» (LP/CD)
TEENAGE FANCLUB - «BANDWAGONESQUE» (LP/CD)
AFGHAN WIGS - «CONGREGATION» (LP/CD)
LA SECTA - «TOCAN EN VIVO» (LP)
MUDHONEY - COLECCION COMPLETA
LOU REED - «THE START (LIVE 92)» (2 CDs)
DANIEL JOHNSTON - COLECCION COMPLETA
JANIS JOPLIN - «LIVE» (VIDEO)

¡¡¡EL MEJOR SURTIDO MUSICAL A LOS MEJORES PRECIOS!!!

¡¡¡UN TESORO MUSICAL A TU ALCANCE, ROCK-ADICTO!!!



IAN McCULLOCH
LABIOS DE AZUCAR

Entre otras cosas, Ian McCulloch es famoso por poseer un ego que mide aproximadamente lo mismo que él, cerca de 1 90 Por lo demás, fue miembro importante de la cofradía neopsicodélica del Liverpool after-punk y, por lo tanto, líder de los originales Echo & The Bunnymen. Su carrera en solitario arrancó en 1989, con «Candleland», una obra oscura que no llegó a solidificar las esperanzas puestas en su nueva singladura

«Mysterio» ha puesto finalmente los puntos sobre las íes, recuperando lo mejor de la era Bunnymen y presentando facetas todavía inéditas de un McCulloch más pop que nunca, absorbido por atmosferas sonoras y rememorando a sus idolos. Ian McCulloch estuvo por España -acompañado por Roddy Frame- presentando en directo sus nuevos temas. A pesar de la resaca que le taladraba el cerebro -el día anterior habia cumplido años-, accedió a dejarse entrevistar por RUTA 66. Esta es una charla que revela algunos de los encantos de su poliédrica figura. Cínico, lúcido, entrañable, burlón: el Hombre Conejo ha regresado

- ¿Por qué has tardado tanto en hacer tu segundo álbum en solitario?

- Se necesita tiempo para grabar grandes canciones y a mí me gustan las grandes canciones. Además, tenía otro proyecto paralelo en la mente que he estado desarrollando estos últimos dos años, convertirme en un jugador profesional, ¿comprendes? Me encanta jugar al póquer, al black-jack...

- «Candleland» fue grabado bajo unas circunstancias personales bastante dolorosas (la muerte de tu padre y de dos amigos, uno de ellos el Bunnymen Pete De Freitas). ¿Qué sentimientos predominan en «Mysterio»?

- Era mucho más feliz cuando lo compuse y también tenía un grupo de verdad para grabarlo. Registré «Candleland» básicamente solo, apoyado en colaboraciones, pero prefiero tener otros músicos tocando conmigo; en este caso, se trata de la misma gente de mi banda de directo, The Prodigal Sons. En «Mysterio» he mezclado las melodías con las atmosferas puede que sea más pop

- ¿Dirías que tu trabajo en solitario es la continuación lógica y real de los Bunnymen?

- Posiblemente sea lo mismo, sí, pero con diferencias. En Echo & The Bunnymen yo cantaba y escribía las letras, pero era sólo una cuarta parte de la banda. Aquello era la música de un grupo. Fue uno de los grupos más importantes en la reactivación del rock de la primera mitad de los 80

- ¿Cómo ves la situación del rock ahora?

- No lo sé, es sólo una música que me gusta. Creo que no está en ninguna situación en concreto, es lo mismo de siempre. Lo que sí parece es que la gente empieza a estar harta de la música puramente bailable y que los grupos de guitarras como Nirvana empiezan a tener aceptación, lo cual está muy bien. A mí también me gusta la música de baile aunque es difícil encontrar algo bueno, algo que no consista en hacer saltar a la gente como si fueran frijoles.

- Volviendo a «Mysterio», el tema «Vibor blue» me recuerda un poco a Julian Cope.

- ¿Qué tema...? ¿Ah, sí? *(sorprendido)*. No escucho demasiado lo que hace Julian Cope, no puedo opinar. La última vez que le vi fue hace dos o tres años ¿Qué sí hay algún plan para hacer algo juntos? No, seguro que no, nunca estuvimos muy cerca el uno del otro... ¿Te gusta la música de Julian? A mí me gusta «World shut your mouth», pero sus discos nunca han sido demasiado fuertes

(Se oye a Roddy Frame canturrear desde el escenario en la prueba de sonido)

- ¿Por qué titularlo «Mysterio»?

- Es sólo un nombre; estuve pensando uno durante meses hasta que un día descubrí que «Mysterio» estaba muy bien, definía muy bien lo que.. Creo que lo elegí porque me vino a la mente la época en la que leía los comics de Spiderman, Mysterio era uno de sus enemigos. Sonaba bien y quedaba como una especie de broma. De todos modos, de eso es de lo que tratan mis canciones, de los misterios de la vida



- ¿Por qué te acompaña Roddy Frame en esta gira?

- Él toca como telonero media hora antes de mi actuación Siempre nos habíamos encontrado en diversos lugares pero nunca tuvimos ocasión de conocernos a fondo La última vez decidimos que debíamos hacer algo juntos Roddy es un excelente compositor y a mí me encanta Aztec Camera El nuevo material de Roddy es buenísimo.

- Otra colaboración de lujo en tu disco es la de Liz Fraser, que repite en los coros tras «Candleland».

- Liz vino al estudio con su bebé, estábamos grabando con Robin *(su marido y miembro también de Cocteau Twins)* Robin le sugirió que podía echar una mano con las voces y ella se puso ante el micro. Le llevó unos diez minutos hacerlo, es maravilloso. Ni siquiera tuvo que dejar al niño con una canguro

- ¿Cuál fue la razón que te llevó a abandonar The Bunnymen?

- Habíamos realizado una gran gira que duró desde septiembre del 87 hasta mayo del 88. En diciembre decidí que ya estaba bien, habíamos llegado a un punto muerto como grupo. Supe que era el momento de abandonar, pero nunca me lo planteé como dejar el grupo, se trataba de una separación Nadie entendía por qué habíamos sido tan buenos y ya no lo eramos. La situación me hacia muy infeliz

- Supongo que no te debe hacer mucha gracia que la mitad de la formación original continúe funcionando con el mismo nombre y encima haciendo discos tan execrables.

- Echo & The Bunnymen fue una formación muy influyente Muy importante, aunque no sé para qué. Utilizar así el nombre del grupo es degradarlo, con esos nuevos miembros, esas canciones Es como ensuciar el prestigio real del grupo, confunden a los fans. Espero que con el tiempo, la gente sepa reconocer a los verdaderos Bunnymen

- ¿Tal y cómo ocurrió con Velvet y «Squeeze»?

- Claro, o con The Doors después de morir Jim Morrison. Aunque al menos The Doors fueron más honestos, más conscientes Le ofrecieron el puesto de cantante a Iggy Pop Ray Manzarek llevó a Iggy a los ensayos, pero él se limitó a agenciarse un par de pantalones de Jim Morrison que luego vendió para poder comprar drogas

- ¿Crees que habeis influido en algo a la nueva generación de bandas independientes inglesas?

- Sí, no tanto como para nombrar casos que se parezcan demasiado a los Bunnymen, pero de algun modo sí. The Jesus & Mary Chain es un ejemplo No es que encuentre paralelismos en la música, pero su actitud al principio era muy similar a la nuestra. Supongo que si se lo preguntaras, ellos lo admitirían; éramos una de sus bandas favoritas cuando empezaron. Por cierto, cuando los escuché por primera vez pensé que nunca llegarian lejos, me parecieron muy negativos. Siempre me han resultado muy cínicos

- ¿Qué opinión te merece el disco «I'm Your Fan» y por qué esa fijación tuya con versionear a Cohen?

- Creo que mi versión es buena, y la de Nick Cave es muy buena, extraña, pero fabulosa. El disco en general me parece blando y aburrido, aunque la aportación de John Cale es genial, claro que él magnifica todo lo que toca Fue una coincidencia que me pidieran un cover de Leonard para ese disco. Se suponía que saldría sólo en Francia; anteriormente a eso yo tenía planeado hacer «Lover lover lover», un tema que me parece grandioso Las canciones de Cohen son hermosas, adoro cantarlas

- Hace poco te embarcaste en un tour acústico. ¿Cómo te dio por ahí?

- Los conciertos acústicos son mucho más íntimos Pero esa gira no fue exactamente acústica. Se trataba de concentrar la atención de la audiencia. Fue como hacer el amor al público sin condón ■ RAFA CERVERA

«SPANISH BOMBS VOL. III»

DADA LA ESTUPENDA ACOGIDA DE QUE HAN DISFRUTADO ENTRE NUESTROS LECTORES LOS DOS VOLUMENES ANTERIORES, PREPARAMOS EL SIGUIENTE CAPITULO DE ESTA SERIE DE CASSETTES EXCLUSIVAMENTE DEDICADAS A BANDAS NACIONALES QUE AUN NO HAN GRABADO DISCO.

ENVIAD UNA SOLA CANCION ESPECIFICANDO EN EL SOBRE QUE ES PARA «SPANISH BOMBS VOL. III» (LAS CINTAS NO SE DEVOLVERAN). ACOMPAÑADLA DE UNA BREVE HISTORIA DE LA BANDA Y UNA DIRECCION DE CONTACTO. REMITID VUESTRAS GRABACIONES A RUTA 66 c/ARIBAU 282-284, 7º, 3, 08006 BARCELONA.

¿A QUE COÑO ESTAIS ESPERANDO? ¡VENGA!

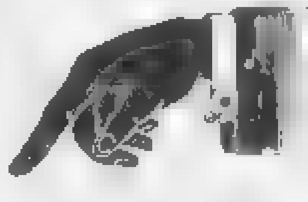


Especialistas en:

* BEAT, GARAGE, 60s.
* PSYCH, ACID ROCK.
* WEST COAST, HARD.
* PROGRESIVO, 70s.

Rarezas y coleccionables, local US rock, LPs originales y más.... en nuestro catálogo nº24

Venta por correo



Carlos Martinez
Apartado 617
46080 Valencia
tl:(96) 347 26 05





SEX MUSEUM - «FUZZ FACE»
Reedición del primer LP de Sex Museum con nueva carpeta y un tema adicional.

CLUB DE FANS DE SEX MUSEUM
Venta de camisetas, mecheros, chapas, etc.Apto. 2048, 28080 MADRID



LOS IMPOSIBLES - «HOO-HA!»
Primer LP. Maximum Sixties Music!

ANIMAL RECORDS - APARTADO DE CORREOS 2583, 28080 MADRID - TLF. (91) 521 99 12

FUGAZI
MAS RABIA

Servidor carece de prejuicios contra aquellos que se lo montan de sanos. Los miembros de Fugazi profesan tal práctica Nada de drogas, ni alcohol, ni tabaco Una actitud que observan, cada vez, más individuos del ámbito sajón y que parece haber arraigado en ciertos sectores de la escena musical americana. Lo jodido de esta historia es que aplican el cuento con tanta intensidad en cuerpo ajeno como en el propio. Y tampoco Fugazi escapan a tal ejercicio de intolerancia

Mal asunto para un grupo que ofrece imagen de honestidad, que se ha forjado una trayectoria íntegra Sus letras combativas, que representan visiones de la realidad que no se corresponden con las oficiales, su radicalidad musical, en tanto grupo al margen de modas que practica un estilo personal, las posiciones políticas de sus integrantes y la independencia frente a los elementos que determinan la carrera de un conjunto, así lo demuestran

Sus discos enlazan con lo expuesto. Muestras de rock intenso, elaboraciones trabajadas de esquemas básicos, con dos guitarras y un dúo de vocalistas que tejen espirales que derivan hacia la pura energía, dentro de una dinámica en que cada instrumento cobra importancia específica. Son el resultado de la conjunción de cuatro personalidades y no fruto de las obsesiones de un líder

«Fugazi» o «Margin Walker», maxis de partida del grupo, contienen canciones poderosas, nacidas de la evolución de las coordenadas en que otras bandas de Washington D C. (particularmente Minor Threat, de donde proviene Ian Mackaye, guitarra y cantante del grupo) transitaban. La energía de estos primeros trabajos se traslada a terrenos más complejos, aunque conservando la misma potencia, en su primer LP, «Repeater». Sigue predominando el rock impetuoso y vital, las explosiones de rabia, la ira concentrada en los surcos. Temas como «Sieve-fisted find», «Greed» o «Shut the door» son ejemplos diáfanos

«Steady Diet Or Nothing» es el título de su segundo larga duración. La publicación de éste fue el motivo de su gira europea, que les trajo hasta el escenario del Revólver. Su actuación demostró por las bravas que son un grupo de directo, quedando patente la fiereza de su sonido. Antes, Guy Picciotto, el otro guitarra y cantante de la banda, accedió a mantener la siguiente entrevista

Una advertencia. Picciotto no es precisamente un dechado de elocuencia Habla poco, duda con frecuencia y parece adscrito a la cofradía del piñón fijo. Un ejemplo Hacia la mitad del concierto, Ian Mackaye tuvo problemas con su guitarra. Mientras subsanan la avería, Picciotto se ve obligado a tapar el hueco charlando con el público. Tras un largo rato de esfuerzo intenso, acierta a balbucear algo parecido a «Estamos muy contentos de estar en Madrid». En fin. A pesar de todo, y ésto sí que fue un esfuerzo, se le pudo entresacar lo que viene a continuación

- En «Repeater» hubo una cierta evolución. Era un trabajo más comedido que los anteriores y tratábais temáticas diferentes.

En realidad, no creo que hubiera cambios. Escribimos sobre cosas que nos afectan, reflejamos un hecho cuando lo sentimos. No escribimos sobre temas diferentes para distintos discos. Nuestra expresión surge natural. De manera que lo único que varió fueron nuestras experiencias.

- ¿Cuál es la diferencia principal del nuevo trabajo respecto de los anteriores?

- Este contiene más rabia. También lo hemos producido nosotros y, a pesar de las dificultades, estamos muy satisfechos con el resultado

- ¿Cómo funciona el reparto de tareas?

-Componemos todos juntos. Somos cuatro miembros y cada uno tiene sus ideas, que empleamos para nuestras canciones. Luego, el primero que escribe las letras o al que más le gusta un determinado pasaje, canta.

- En vuestras letras, ¿reflejáis lo que ocurre o queréis influir sobre ello?

- *(Larga pausa)* Nuestro trabajo es escribir. No podemos controlar el trabajo de la gente, nunca sabemos cómo van a responder. Pero tampoco pretendemos influir sobre los que nos escuchan. Lo que la gente interpreta es su problema

- ¿Consideráis la música el mejor medio de comunicación?

- Sí

- Dada vuestra actividad al margen de las grandes compañías, ¿habéis encontrado algún tipo de censura económica?

- Controlamos nuestro sello discográfico, las giras, los discos. No aceptamos dinero del gobierno, de manera que el gobierno no nos dice lo que debemos hacer. Tampoco le debemos nada a nadie. El único control es el de la gente que vende los discos.

- Pero se dejará notar la influencia de las cadenas de radio y televisión, de la prensa, de los medios, en definitiva.

- En América no tocamos en salas que cobren más de cinco dólares por concierto. Tampoco en locales que discriminen al público, ya sea por razones de edad o sexo o por cualquier otra. Ni en los que tienen una política comercial salvaje. En ese sentido, se podría hablar de autocensura, puesto que no queremos pasar por estas historias. *(No quiso entrar en explicaciones de los motivos por los que la entrada costaba 1.500 pelas ni aludió al precio de sus discos en Europa, donde se venden a la misma cantidad que cualquier otro de importación. N. del A.)*

- ¿Por qué nunca hacéis versiones?

Porque no queremos. Tenemos nuestras propias canciones, componemos nuestra música. Así que, si la gente quiere oír canciones de otras bandas, que vayan a ver a esas bandas

- Fugazi es una banda atípica en su ámbito ¿o no?

- Somos extraños, seguro. Experimentar, salirse de unos esquemas, es fundamental. Y Fugazi es un grupo que presta mucha atención al experimento

- Vuestros discos tienen un sonido más controlado que el ofrecido en directo.

- Nuestros discos son el menú y el directo es la comida

- ¿Habéis intentado registrar vuestras canciones en el estudio en directo?

- Sí, y no es fácil. Siempre que tocamos queremos dar lo máximo. En ese sentido, hacemos lo posible, pero no se puede plasmar en una cinta el mismo sonido que en directo

El posterior intento de que la conversación derivara hacia terrenos sociales que son reflejados en sus canciones fracasó ante el desinterés de Guy Picciotto Una lástima, claro. No estaba en el guión ■ ESTEBAN HERNANDEZ



foto Xavier Mercadé

TEL: 93/459.03.70
ROSELLON,336
Bajos izq.
08025 BARCELONA
FAX: 93/459.03.70

MUSICA POR CORREO

CATALOGOS:
ACE, GLOBESTYLE, ANAGRAM, BEAT GOES ON, BEGGARS BANQUET, CASTLE, CHARLY, COOKING [illegible], CREPUSCULE, CREATION, DEMON, EARACHE, [illegible], GREENSLEVES, LINE, MAGNUM, NOISE, ROUGH TRADE, SEE FOR MILES, SILVERSTONE, ETC.

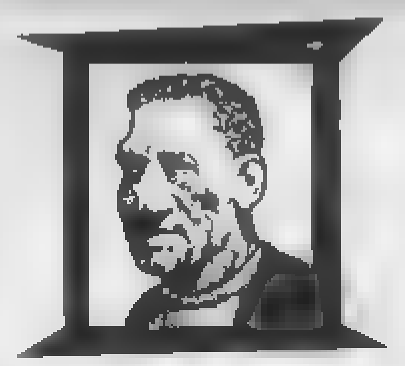


COMPACT DISC LIVE

AC/DC - LONDON 1991 VOL.2 (WEMBLEY ARENA, LONDON 1991)	2.700Pts
AEROSMITH VIRGINIA CONNECTION	2.700Pts
BAUHAUS - NIGHTIME	2.700Pts
BILLY IDOL - LIVE WITHOUT A FACE (USA 1987)	2.700Pts
BOB DYLAN - TOTONTO 78 (2CD)	5.500Pts
BRUCE DICKINSON & JUDAS PRIEST (LOS ANGELES 90)	2.700Pts
BRUCE SPRINGSTEEN - JERSEY DEVIL (2CD)	5.500Pts
BRUCE SPRINGSTEEN LIVE AT WINTERLAND 1978 (3CD)	7.500Pts
CAN GERMANY 1976 VOL.1 (HANNOVER APRIL 76)	2.700Pts
CAN - GREAT BRITAIN 1977 VOL.2 (ASTON 77)	2.700Pts
CLASH CAPITAL CRISIS (N.Y MARCH 1980)	2.700Pts
DAVID BOWIE · MONTREAL 1983	2.700Pts
DEPECHE MODE - HYSTERIKA (MILANO 1984)	2.700Pts
DEPECHE MODE - LONDON 1982	2.700Pts
DIO GRANDSTAND (TORONTO 1985)	2.700Pts
DIRE STRAITS - LONDON 1985	2.700Pts
DIRE STRAITS ROTTERDAM 78	2.700Pts
DOORS - SAN FRANCISCO 1967 (MATRIX 67)	2.700Pts
ELVIS PRESLEY - LAS VEGAS FEVER I	2.700Pts
ELVIS PRESLEY - LAS VEGAS FEVER II	2.700Pts
ELVIS PRESLEY - LAS VEGAS FEVER III	2.700Pts
ERIC CLAPTON A BLUES EVENIN LONDON 1990)	2.700Pts
ERIC CLAPTON · THE BLUE SHERIFF (BREMEN 1983)	2.700Pts
FABULOUS THUNDERBIRDS 2 HEARTS (DALLAS)	2.700Pts
GENESIS · LIVE IN CHICAGO 78 (2CD)	5.500Pts
GRATEFUL DEAD - HOUSTON 72	2.700Pts
GUNS'N ROSES JACK DANIELS TOUR 1988	2.700Pts
HEART HEARTLAND (USA 1977)	2.700Pts
IRON MAIDEN - GREEDINESS (HANNOVER 80)	2.700Pts
JOHN COUGAR INDIANA (CLEVELAND 85)	2.700Pts
JOHN FORGERTY - VET'S ROUSING WELCOME HOME (USA 86/87)	2.700Pts
JOY DIVISION · LIVE A'DAM 1980	2.700Pts
KING CRIMSON - AMSTERDAM 73	2.700Pts
KING CRIMSON - LIVE IN GERMANY 73	2.700Pts
KISS · DR. LOVE'S HOUSE PART I (TOKYO 88)	2.700Pts
LENNY KRAVITZ · LONDON 1991 (BRISTON ACAD.)	2.700Pts
LITTLE FEAT - LEGEND COMES ALIVE (USA 77)	2.700Pts
LIVING COLOUR USA 1989/90	2.700Pts
LYNYRD SKYNYRD - FREE BIRD (LIVE 75)	2.700Pts
MARILLION PARIS 1987	2.700Pts
METALLICA LIVE BEFORE DEATH 1	2.700Pts
METALLICA - LIVE BEFORE DEATH 2 (LONDON 1984)	2.700Pts
MOTLEY CRUE - LIVE WIRE (GOTEBURG 86)	2.700Pts
NEIL YOUNG LIVE ON THE RIVER (USA 85/ CANADA 84)	2.700Pts
NIRVANA · EUROPE 1991 (LIVE EUROPEAN TOUR 1991)	2.700Pts
OZZY OSBOURNE - USA 1983	2.700Pts
PETER GABRIEL - ON THE AIR (WERCHTER 83)	2.700Pts
PHIL COLLINS LIVE (VARIOUS U.S. TOURS)	2.700Pts
PINK FLOYD EMBRYO (SAN DIEGO. OCT 71)	2.700Pts
PINK FLOYD LIVE WALL 80 (2CD)	5.500Pts
PINK FLOYD LONDON 1972	2.700Pts
PRINCE - LIVE IN USA 82	2.700Pts
PRINCE · TOKYO 1990	2.700Pts
QUEEN - COLOGNE 1979	2.700Pts
QUEEN LONDON 1986 (WEMBLEY ARENA, LONDON 91,	2.700Pts
QUEENSRYCHE - AMSTERDAM 1990	2.700Pts
QUEENSRYCHE - QUEEN OF THE REICH (GERMANY 84)	2.700Pts
R.E.M. PHILADELPHIA 84	2.700Pts
R.E.M. SEATTLE 1989 (IT'S THE END OF THE WORLD)	2.700Pts
RADIO BIRDMAN LIVE IN SIDNEY 76	2.700Pts
RAMONES - THE CHINES WALL (N.Y JULY 20TH 82)	2.700Pts
ROGER WATERS & ERIC CLAPTON THANKS FOR THE RIDE I (STOCKHOLM 84	2.700Pts
ROGER WATERS & ERIC CLAPTON - THANKS FOR THE RIDE II (STOCKHOLM 8-	2.700Pts
ROLLING STONES FEVER IN THE FUNKHOUSE I (USA 81)	2.700Pts
ROLLING STONES - FEVER IN THE FUNKHOUSE II (USA 81)	2.700Pts
ROLLING STONES JUNGLE IN SPAIN (2 CD)	5.000Pts
ROLLING STONES - LIVE IN PARIS 76 (2 CD)	5.500Pts
ROLLING STONES MY IMAGINATION (NEW JERSEY 1978)	2.700Pts
ROLLING STONES - UNRELEASED LIVE STONES 68-79	2.700Pts
ROLLING STONES - WELCOME BACK	2.700Pts
ROXY MUSIC WEMBLEY ARENA 72	2.700Pts
RUSH - FLY IN THE NIGHT	2.700Pts
RUSH RED BARCHETTA (MONTREAL 81)	2.700Pts
S.R. VAUGHAN PIER (N.Y. 1983)	2.700Pts
SEX PISTOLS INDECENT EXPOSURE	2.700Pts
SIMPLE MINDS & BONO (GLASGOW 1985)	2.700Pts
SISTERS OF MERCY SISTER RAY 84	2.700Pts
SKID ROW - YOUTH GONE WILD (SOUTHERN CAL. 89)	2.700Pts
SOUTHSIDE JOHNNY - HEARTS OF I STONE (PARIS 89)	2.700Pts
SOUTHSIDE JOHNNY - HEARTS OF II STONE (PARIS 89)	2.700Pts
STEVE MILLER JET AIRLINER (USA 78)	2.700Pts
STING LIVE (VARIOUS EUROPEAN TOURS)	2.700Pts
STING - UN ABRAZO A LA ESPERANZA (CHILE UND EUROPE 85) (2CD)	5.500Pts
STRAY CATS - DRINK THAT BOTTLE (MONTREAUX 81)	2.700Pts
STYLE COUNCIL - LIVE WITH ST	2.700Pts
SUPERTRAMP - LADY TOUR (AMERICAN TOUR 76)	2.700Pts
TALKING HEADS - THE COMPL. GIG (US TOUR 1983)	2.700Pts
THE BLACK CROWES HOLLAND'90 (PINK POP FESTIVAL, NL 1990)	2.700Pts
THE CULT - LONDON 1986 (HAMMERSMITH ODEON 86)	2.700Pts
THE CURE 85 EUROPEAN TOUR	2.700Pts
THE CURE - EUROPE 1990 (GLASTONBURY FESTIVAL 90)	2.700Pts
THE CURE LONDON 1991 (TOWN AND COUNTRY CLUB, 91)	2.700Pts
THE WHO - LIVE IN ESSEN PART ONE 1985	2.700Pts
THE WHO · MERRY CHRSTMAS I	2.700Pts
THE WHO - MERRY CHRSTMAS II	2.700Pts
TOM PETTY EUROPE CALLS PETTY	2.700Pts
U 2 MY HOMETOWN (DUBLIN 1985)	2.700Pts
U 2 ROTTERDAM (ROTTERDAM / A'DAM 77/80) (2 CD)	5.500Pts
V.A. MOSCOW ROCK FESTIVAL 89	2.700Pts
VELVET UNDERGROUND & NICO DOWN FOR YOU IS UP (CLEVELAND 66)	2.700Pts
WHITESNAKE - 1979 VINTAGE CONCERT (U.K. TOUR 79)	2.700Pts
WHITESNAKE - GERMANY 1983 (EUROPE MARCH 83)	2.700Pts
YES WHITE ALBUM AMSTERDAM 72	2.700Pts
YNGWIE MALMSTEEN - AS ABOVE SO BELOW (TOKYO 1985)	2.700Pts

GRUPO	TITULO	TIPO	PRECIO
BARCELONA EXPLOTA	Juanito piquete, alambique sindicato del globo, etc	LP	1.075Pts
DROGAS GUAIS	En este rincón	EP	450Pts
FELT	Let the snakes Crinkle...	CD	1.995Pts
FELT	Forever breathes the lonely	CD	1.995Pts
FUGAZI	Steady diet of nothing	LP	1.595Pts
JAPAN	The other side of Japan...	LP	1.000Pts
JAPAN	The other side of Japan...	CD	1.800Pts
JASMINE MINKS	Jasmine Minks	LP	1.250Pts
JASMINE MINKS	Jasmine Minks	CD	1.995Pts
JAZZ BUTCHER	Cult of the basement	CD	1.995Pts
JAZZ BUTCHER	Edward closet	CD	1.995Pts
JAZZ BUTCHER	Condition blue	CD	1.995Pts
JESUS & MARY CHAIN	Peel sessions	LP	1.595Pts
JESUS & MARY CHAIN	Peel sessions	CD	2.495Pts
JOHNNY THUNDERS	Live at the lyceum	LP	1.000Pts
JOHNNY THUNDERS	Live at the lyceum	CD	1.800Pts
MARC BOLAN	Begining of doves	LP	1.000Pts
MARC BOLAN	Begining of doves	CD	1.800Pts
MOTORHEAD	Dirty love	LP	1.000Pts
MOTORHEAD	Dirty love	CD	1.800Pts
MY BLOODY VALENTINE	Loveless	LP-cas	1.250Pts
MY BLOODY VALENTINE	Loveless	CD	1.995Pts
MY BLOODY VALENTINE	Isnt anything	LP	1.250Pts
MY BLOODY VALENTINE	Isnt anything	CD	1.995Pts
NIRVANA	Bleach	LP	1.495Pts
OFICIAL MATUTE	Memorias de nuestro olvidos		
OFICIAL MATUTE	(Ex-Banda trapera del rio)	LP	1.075Pts
PRIMAL SCREAM	Screamadelica (doble)	LP	[illegible]
PRIMAL SCREAM	Screamadelica (doble)	CD	1.995Pts
PRIMAL SCREAM	Primal scream	CD	1.995Pts
PRIMAL SCREAM	Primal scream	LP	1.250Pts
ROLLING STONES	Lady Jane	LP Ruso	1.000Pts
ROLLING STONES	Playing with fire	LP Ruso	1.000Pts
SEX PISTOLS	Pretty vacont	2LP	1.200Pts
SEX PISTOLS	Pretty vacont	2CD	1.900Pts
SEX PISTOLS	Never Trust	LP	1.000Pts
SEX PISTOLS	Anarchy	LP	1.000Pts
SEX PISTOLS	Where were you in 76	LP	1.000Pts
SEX PISTOLS	Cash	LP	1.000Pts
TEENAGE FAN CLUB	Bandwagonesque	LP	1.250Pts
TEENAGE FAN CLUB	Bandwagonesque	CD	1.995Pts
TEENAGE FAN CLUB	The King	CD	1.450Pts
TEENAGE FAN CLUB	The King	LP	1.250Pts
TOY DOLLS	20 Times of Tokio	LP	1.000Pts
TOY DOLLS	20 Times of Tokio	CD	1.800Pts

- DISPONEMOS DE MATERIAL DE TODOS LOS SELLOS EN LP, MC, CD, Y MAXI
- RAREZAS, EDICIONES LIMITADAS Y OFERTAS EN VINILO Y CD
- VIDEOS
- SERVICIO DE LOCALIZACION DE CUALQUIER TITULO CON IMPORTANTES DESCUENTOS
- SERVICIO DE INFORMACION DE NOVEDADES
- GASTOS DE ENVIO 375 PTAS EXCEPTO CANARIAS



NEGU GORRIAK
BONITO DEL NORTE

Bendito sea el hombre que no teniendo nada que decir se abstiene de demostrarlo con palabras. Crossover, rock mestizo, melting-point. ¿Dónde estamos?, ¿por qué hemos llegado aquí?. *«No somos un grupo de laboratorio, aunque nos guste la experimentación. De lo que se trata es de absorber todo tipo de influencias que te alegran la vida y darles tu toque personal. Nosotros venimos de la hornada del 77 con lo que eso significa, punk, ska, reggae... Si lo mezclas y lo bates con las actuales tendencias, jarcor o rap, desembocan en lo que denominamos rock mestizo»* A los hermanos Muguruza (Fermín a las voces, es asmático y precisa de inhalaciones de espray para combatir su tara, antaño guitarrista; e Iñigo, ahora guitarrista, otrora bajista) les tengo por semi-dioses. Su antiguo proyecto, Kortatu, llenó muchas... horas de habitación. Así que por no pecar de parcial me centro en el otro vértice de la aventura en la que ahora están metidos, Negu Gorriak: Kaki Arakazo... guitarrista, productor, y periodista radiofónico en ratos libres.

Me intereso por su confluencia con los ex-Kortatu y su coincidencia actual de miras, apriorísticamente un tanto extraña dada su militancia en un grupo, M-AK, caracterizado, y así se lo digo, por facturar música ambiental para aeropuertos y mariconadas deudoras de Talking Heads y similares: *«¡No jodas, tío! .. pero ¿qué dices?... Acepto que en el entorno que se daba en aquel entonces en Euskadi, rock radikal, lo de M-AK no encajara en sitio alguno y se nos tachara de raros. Bueno, no, de difíciles. Pero, en planteamientos, estábamos más cerca de grupos como La Polla o Kortatu que de la gente del pop... ¿El minimal punk te parece música de aeropuertos?... ¡Tómate algo porque deliras!* (estaba con el carajillo acostumbrado) *Cuando Kortatu aparecieron en seguida les pillé el punto porque vi que tenían las cosas claras. Les llevé al programa y cuando sacaron el primer disco les aseguré que el siguiente se lo tenía que producir yo. No fue el segundo sino el tercero, pero la confluencia mía con la de ellos no fue sino el encuentro entre el Specials/Clash punk con el minimal punk... y hablo de punk, ojo, como ACTITUD. ¿Tan extraño te parece que nuestros caminos se hayan unido en Negu Gorriak?»*... No, no, era una manera de romper el hielo... *«¡Joder!, si el primer rap que se hizo en Euskadi lo hizo M-AK»*

Roto el hielo nos centramos en el porqué Negu, con dos 33 en el mercado, han roto con la pana, aunque apunto que, a pesar de que me enganchan las más de las veces, me dejan resquicios de duda dada la ensalada estilística de la que se nutren. Esto da pie a una serie de consideraciones de las que extracto lo que sigue: *«El verdadero sonido de NG está en el nuevo LP. El anterior era la bomba de mano, la sorpresa, lo que se quiere decir pero no está lo suficientemente trabajado. Y es lógica la diferencia porque en el segundo ya tenemos formato de grupo* (han entrado en la formación Mikel al bajo, se lo curra también con Anestesia, y Mikel a los parches, procedente de BAP) *con lo que consigues un sonido en el que plasmas hasta tres ritmos diferentes, unos encima de otros. Mira, lo que importa es el concepto y NG es un grupo que trabaja con un montón de ideas a las que da rienda suelta porque pensamos que es mejor que trabajar con una sola y moverse en dirección única... Tenemos unos archivos de unos MIL samplers que pueden ser voces, ritmos, bajos, líneas de viento... todo eso lo metes dentro de un proyecto que tienes en la cabeza y lo que sale de ahí, aunque tú no toques nada, ya es tuyo... Si nos dijeses que nuestros discos son collages nos asustaría, pero creemos haber conseguido una identidad, una sonoridad propia»*

Y todo a través de la independencia, tanto discográfica como ética. Que aquí salta Fermín como alma que lleva el diablo y quita la palabra a Kaki: *«Si nos hemos convertido en empresa* (Esan Ozenki esa controlada por ellos) *ES PORQUE QUEREMOS UNA INDEPENDENCIA TOTAL. Somos los artistas y los kurrelas y pasamos de hacer todo el trabajo para luego pasárselo a otro y no controlar nada. Autogestión total. Actuamos cuando queremos y con la gente que queremos. Controlamos todo el proceso, desde la grabación hasta la edición, y a lo que no estamos dispuestos es a perder, como nos pasó con Kortatu, nuestro autocontrol»*... Va como una moto el mayor de los Muguruza... *«Por el simple hecho de ser ex-Kortatu, y sin ni siquiera saber lo que hacíamos, nos han puesto un cheque en blanco encima de la mesa... y hemos dicho NO. Estamos demostrando que es posible tocar fuera de los circuitos habituales y conectar con la gente»*. Se estaba refiriendo a una gira que les llevó por toda Europa, tocando en casas okupadas para públicos alternativos y presentados por colectivos marginales, y que desembocó en la Cuba de Fidel, y de la que salió un mini-LP en directo con una portada realmente preciosa: refleja la entrada en La Habana, a caballo, de las tropas revolucionarias que, en el año 59, consiguieron acabar con la dominación yanki de la isla. *«¿Los conciertos cubanos?... REVOLUCION O MUERTE, chaval»*

Se sienten a gusto y, aunque estaban avisados de que no había más de una página de la revista para ellos, largan como kosakos (*«apunta que disentimos, aunque la respetamos, de la crítica que RUTA hizo de nosotros llamándonos ambiciosos. Somos una batidora que trata de hacer puré todo estilo del que se pueda beber algo y en estos momentos la actitud más digna de ser proclamada es la negra. Public Enemy son la hostia... ¿El futuro?, en manos de grupos como Fishbone, Acció Directa, Fugazi o Subterranean Kids... Y Bad Brains hasta para chingar si hace falta.. No buscamos un estilo concreto, estamos más interesados en posturas vitales y Negu Gorriak es eso... INTENSIDAD»*) Con esa banda sonora no me cabe la menor duda acerca de sus pavos: tienen que ser salvajes. Como lo son sus directos: después de haberles visto mi escepticismo se vino abajo. NUNCA repito NUNCA, había visto a una banda de por estos lares sonar así (los responsables de la madrileña sala Revólver decían que fue, junto al de Nils Lofgren, el mejor concierto del 91, y Josete Enemigo comentaba que si te volvías de espaldas y extrapolabas el idioma, cantan en euskera, parecía tratarse de un grupo americano...). ¿Sabéis que hay canciones en los discos que me parecen bakalao puro y duro?: *«No jodas, tío en todo caso bonito del Norte»*

Se me queda cantidad de literatura en el camino pero la página no da para más. Ganaron 150 talegos en el VII Festival de Videos de Vitoria por la mejor letra en euskera -«Gora herria»- pero antes ya habían ganado un lugar de honor en las estanterías de mi diskoteka. Gente con conciencia de que el respeto a la tradición es un arma involucionista siempre y cuando ese respeto se torne miedo a la ensalada mental que alumbra nuestros días y de la que sacan tajada cantidad de mediocres: sigo sin compartir su gusto por los sampleados pero NG son, en directo, UN GRUPO DE GUITARRAS SALVAJES... Negu tienen mucho que decir y no se abstienen de demostrarlo con canciones ■

KOLEGA

foto: Aitar Bayo



SON UNA INCORREGIBLE PANDILLA DE DESCEREBRADOS CUYA SUSTANCIOSA DISCOGRAFIA ATESORA GRANDES CANCIONES, ENERGIA ATOMICA AL POR MAYOR Y UN CAUDAL DE ADRENALINA DISUELTO EN TREMENDAS MELODIAS Y ENTUSIASTAS FRANCACHELAS DE PUNK ROCK. EN LA GLORIOSA TRADICION DE EASTERN DARK Y HARD-ONS, BENDECIDOS TELEPATICAMENTE POR LA IGLESIA RAMONIANA, LOS MEANIES TE LLEVAN DE MELBOURNE A FOREST HILLS SENTADO SOBRE UNA SILLA ELECTRICA. HIGH VOLTAGE PER TOTUS, FRATELLO.

por JAIME GONZALO



Meamacos DD Ringo Kinky a.k.a Wally Linky ios de la fila inferior, por supuesto

LOBOTOMI

En los tres últimos años, Melbourne se ha erigido en capital de la nueva carne del rock australiano La ciudad donde anidaron tumores malignos de post-punk como Birthday Party y Venom P Stinger, más tarde madriguera de depredadores siderúrgicos del calibre de Cosmic Psychos Bored! o los extintos God, alberga en los 90 a una tercera y nutrida generación de bandas que, fieles a la tradición local, siguen sembrando en la furia guitarrera sus más contundentes argumentos. La mayoría de ellas se encuentra arracimada alrededor de AuGoGo, independiente que en 1989 puso a la venta el primer documento oficial de esa escocida escena, un minilp titulado «Boogie Wonderland» donde debutaban The Throwaways, Nice Girls From Cincinatti y The Meanies. Tres comandos hipersónicos entre los que destacaban con ostensible ventaja estos últimos un refrescante azote de trash garagero y guitarras a reacción que conjuraba a Ramones y los primeros Damned en varios minutos de acelerado jolgorio

Escasos meses después de «Boogie Wonderland» los Meanies -que previamente ya habían participado en otra recopilación, una cassette subterránea que también comprendía a Bored! y Dirty Lovers entre otros- emprendían una tempestuosa cruzada que ha ido dejando a su paso una estela de humeantes artefactos con formatos diversos y resultados inapelables. Nueve singles, un diez pulgadas y un larga duración han sido hasta la fecha los recipientes de su visceral y reconstituyente estampido sonoro. Extenuantes como un ataque de taquicardia, energúmenos pero articulados, ricos en fosfatos melódicos no obstante tanta vocacion de batidora, los Meanies son un feroz y brillante contubernio de acordes básicos, humor despellejado, distorsión bicilíndrica, velocidad máxima y clarividencia pop Su portavoz, y bajista/manager, no es otro que el locuaz Wally, quien encontró el tiempo y la paciencia necesarios para someterse al siguiente interrogatorio

-Para empezar, la eterna pregunta: ¿Cómo se formó el grupo?

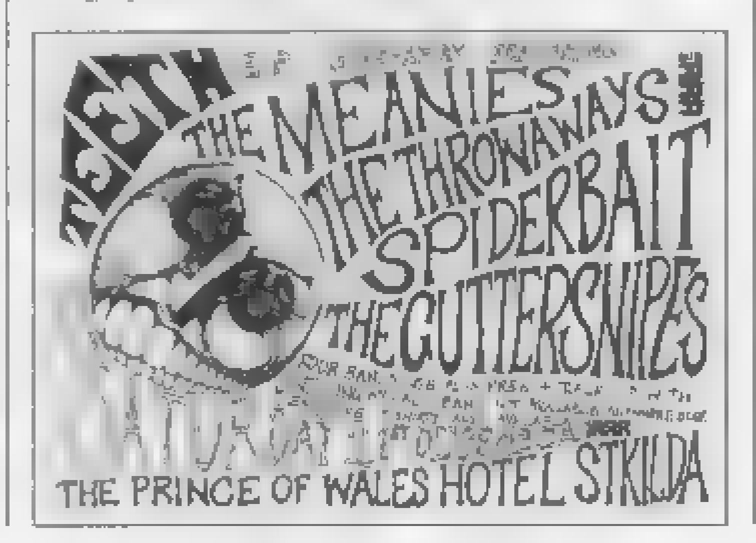
Cuando Link, que había estado en los Brain Donors, decidió que ya era hora de formar otra banda Tenía varias demos grabadas en un 4 pistas y el primer miembro que reclutó fue DD, al que descubrió tocando la guitarra en una banda gótica llamada The Crucifixation Después del concierto le abordó en el lavabo, y los dos acabaron convenciendo al bajista de Crucifixation para que también se apuntase Luego, los tres conocieron a Ringo en una convención de quesos y le pidieron que tocase la batería

-¿Cuánto tiempo duró esta primera formación?

Varios meses Hubieron algunos conciertos bastante salvajes, y, a resultas de las groserías que cometía Link en escena, fueron vetados en un par de clubs. El bajista tenía un trabajo que atender en Adelaide, así que tuve que sustituirle, convirtiéndome en manager bajista Eso fue en octubre del 89

-Vuestra primera aparición discográfica tuvo lugar en el recopilatorio «Boogie Wonderland», junto a otras tres bandas de Melbourne. ¿Cómo surgió esa oportunidad?

-En principio íbamos a ser las propias bandas quienes financiásemos el disco, repartiéndonos los costos. Ya habíamos grabado todos en un pequeño estudio de 8 pistas cuando Bruce y Greta, de Au Go Go escucharon las cintas y les gustó tanto que decidieron editarlas ellos. De hecho han seguido editando varias recopilaciones de ese estilo que yo mismo he coordinado. La próxima saldrá dentro de dos meses y presenta tres bandas nuevas llamadas Seaweed Goon..as Fridge y Root Beer



-¿Cuál era el estado de la escena de Melbourne cuando apareció «Boogie Wonderland»?

En lo que se refiere a nuevas guitar bands la cosa estaba bastante muerta, así que lo de «Boogie Wonderland» acabó siendo una excelente idea Poco después empezaron a surgir grupos como Hoss, Nursery Crimes, Guttersnipes, Spiderbait y Poppin' Mommas Ahora mismo en Australia, en especial en Melbourne hay cientos de grupos de guitarras. Tumbleweed, ... Nipples, The Earthmen, Supergrass... no acabaria nunca de enumerarlos a todos

-En esos primeros temas vuestros que aparecen en «Boogie Wonderland» ya se detectaban influencias, tan pronunciadas en la trayectoria de los Meanies, como los Ramones y la escuela de trash pop metaloide capitaneada por Hard Ons...

A Link le encantan los Ramones pero definitivamente no intenta imitarlos. Desde luego algunas canciones suenan muy ramonianas, pero hay muchas más que no lo hacen. Link no escribe pensando en sonar como alguien en particular, pero la música que escucha (Bad Brains, Bored!, Hard Ons, Exploding White Mice, Discharge por citar solo algunas) seguramente influye en su forma de componer, pero eso es algo que le ocurre a todo el mundo. Nuestro sonido se está volviendo cada vez más original, si es que eso es posible todavía para alguna banda

-¿Qué o quién fue responsable de que decidieseis dedicaros a la causa perdida del r&r?

Supongo que lo que nos impulsó a formar una banda fue gente como James Last Bobby Dish y sus cucharas prodigiosas, ¡y naturalmente Engelbert Humperdink!

Además de los muros de guitarras, las melodías y armonías pop son otra de vuestras especialidades. ¿Habeis contado con una educación pop?

Creo que eso es algo que tiene todo el mundo, le guste o no, ya que muchos de nosotros crecimos escuchando la radio comercial (¡hasta que despertamos, claro!). De todas maneras escuchamos muchos tipos de música

Los bolos en pequeños pubs suelen ser la forma más rápida de darse a conocer para una nueva banda en Australia, ¿fue ese también vuestro caso?, ¿habeis tocado por el resto del pais?

Desde luego. Actualmente en Melbourne y Sydney ya podemos tocar en salas de mayor capacidad, pero

THE MEANIES

IA HORMONAL

debemos dosificar nuestras apariciones. Nos gusta tocar con frecuencia, y si es posible en locales pequeños. Todavía nos quedan muchas partes de Australia por visitar, como Perth. Pero ya hemos estado en casi todas las ciudades importantes y en muchas regiones.

-Hasta ahora habeis sido mayoritariamente un grupo de singles, ¿por qué tardasteis tanto en grabar un album?

Despues de «Boogie Wonderland» grabamos 16 canciones con la intención de editarlas en un LP. Sin embargo Au Go Go llevaba tiempo con las idea promocional de sacar cuatro singles consecutivos de edición limitada, pero no encontraba la banda adecuada para aplicar su plan. Al oir las cintas pensaron que ese grupo eramos nosotros.

-¿Funcionó?, ¿son los singles todavía un buen difusor?

En nuestro caso sí, nos reportó mucha publicidad y se vendieron bien. Se empezó a hablar de nosotros y surgió un pequeño *hype* a nuestro alrededor. Fue una manera de preparar el terreno para el LP. Los singles siguen siendo un buen medio de darse a conocer por varias razones, siendo la principal que el comprador corre muy pocos riesgos. Sabe que esas dos canciones le gustan y lo compra. Con un LP, como mucho sólo conoces una canción antes de comprarlo. El riesgo es mayor. Tiene sentido, ¿verdad?

-¿Qué hay de ese album que reunirá todos los primeros singles?

-Aparecerá a principios del proximo año y será una especie de recopilación. Incluirá nuestros cuatro primeros singles y sus respectivas caras B, también la cara B de «Never» y dos de los tres cortes que aparecieron en un single de regalo.

-Por lo visto todos estos singles se agotaron al poco tiempo de ser publicados ..

Así es. «Darkside Of My Mind» apareció en una edición limitada de 500 copias y se agotó en dos semanas. De «The Reason Why» y «Lyin´» se prensaron 750 copias de cada, y también se vendieron rápidamente. Con «Paranoid» subimos a 1000 copias, también vendidas en cuestión de semanas. «Never» se editó como el primer single del LP «Come ´n´ See» -aunque este tardase en salir otros diez meses- y se restringió la tirada a 1500 copias, de las que todavía se puede encontrar alguna si buscas a fondo. También regalamos mil copias de un single de tres temas -«Prove TV»- durante un concierto en Sydney y otro en Melbourne. Au Go Go ha intentado aumentar su cotización colocando unas pocas copias en la sección de rarezas de su tienda, a precios exagerados. ¡Los muy cabritos! Claro que siempre habrá alguien que tragará.

-¿A qué se debió la tardanza en la aparición de «Come ´n´ See»?

-Cuando acabamos de grabarlo Ringo tenía planeadas unas vacaciones en Inglaterra, de haber salido entonces no habría habido tiempo material para preparar una gira debidamente. De modo que decidimos sacar el diez pulgadas «Gangrenous», lo que significó que «Come ´n´ See» apareció siete meses después de este, a pesar de haber sido grabado cuatro meses antes.

-Tengo entendido que «Come ´n´ See» va a ser publicado en Japón, ¡y con un par de temas cantados en japonés!

-Sí. Va a ser la primera referencia de un nuevo sello llamado Time Bomb, un CD con «Come ´n´ See» «Gangrenous» y las canciones «Never» y «Meanie Twist» con nuevas pistas vocales en japonés. Kenji, el responsable de Time Bomb, le envió a Link las letras en japonés, escritas y en cassette, así que supo exactamente lo que tenía que cantar. Suena muy divertido.

-Japón es un mercado en expansión permanente, ¿teneis pensado ir allí?

-En septiembre vamos de gira, va a ser cojonudo. Lo estamos deseando.

-¿Despertó alguna reacción en USA el single que Sympathy For The Record Industry editó allí?, ¿hay alguna posibilidad de que actueis en América?

Desafortunadamente, hasta la fecha, la reacción ha sido mínima. No obstante se vendió toda la tirada, lo cual no suele ser frecuente entre los lanzamientos de Sympathy. De modo que por el momento no hay planes para actuar en USA, aunque Greta AuGoGo ha estado recientemente en el New Music Seminar investigando si hay algún potencial interes por nosotros.

-¿Qué posibilidades tiene una banda como los Meanies de penetrar en el mercado internacional?, ¿habeis tomado medidas especiales para incrementar ventas y distribución fuera de Australia?

-AuGoGo siempre está enviando cintas nuestras a todo tipo de sellos de distintas partes del mundo, algunos hasta se han interesado lo bastante para editarnos algo. Sympathy, Lance Rock en Canadá, Jukkim en Finlandia, Time Bomb en Japón... y esperamos que muy pronto tambien lo hagan Get Hip en America y Munster en tu país. En cuanto a la segunda pregunta, AuGoGo está trabajando duro en ello.

-¿Os gustaría firmar con una major, o por el contrario es más interesante permanecer en una independiente, donde todo es más fácil de controlar?

Nos gustaría tener lo mejor de ambas modalidades...estar en una independiente como AuGoGo y de algún modo acceder a una major y beneficiarnos de su mayor capacidad para asegurar una gran distribución.

-¿Cómo es vuestra relación con AuGoGo, en qué términos estais trabajando con ellos?

Nuestras relaciones son buenas. Hay determinados aspectos de AuGoGo que nos gustaría mejorar pero ellos piensan lo mismo de nosotros (risas). Estamos bajo contrato, pero ninguna de las dos partes se ha preocupado de firmar nada.

En mi opinión «Come ´n´ See» es uno de los mejores punk albums de los 90, y en cuanto al 10" «Gangrenous», bueno, es otro clásico por derecho propio. ¿Cuál es vuestro favorito?

-Nos gustan los dos por diferentes razones. «Come ´n´ See» tiene esa variedad musical que le falta a «Gangrenous», y este en cambio es mucho más visceral en canciones y sonido. Link opina que puede escribir mejores canciones que las de esos discos, y el grupo sabemos que podemos hacerlo un poco mejor también. Hay algunas cosas que nos disgustan en los dos discos, pero seguramente sólo podemos oirlas nosotros.

¿Soleis escuchar mucho vuestros propios discos?

Lo hacemos, justo después de grabarlos, para limpiarlos de porquería. También los escuchamos mucho una vez han sido prensados, para comprobar como suenan. Despues de eso, sólo volvemos a oirlos en raras ocasiones.

¿Qué opinais del CD?

-Me gusta, y a Ringo también. DD, bueno, me parece que todavía prefiere el vinilo, sobre todo porque aún no tiene un reproductor de CDs. Link en cambio sigue muy unido al vinilo, principalmente a causa de la reproducción del sonido. Dice que el CD suena muy esteril, y no sólo eso, sino que es imposible encontrar un libreto de CD con un tamaño decente. Todos somos conscientes de que el CD se impone pero pensamos seguir prensando algunas copias en vinilo de todo lo que vayamos sacando. Excepto en Japón.

-¿Qué importancia tienen las letras en vuestras canciones?, ¿algún letrista que os interese especialmente?

Las letras son cosa de Link. Casi todo lo que escribe es sobre cosas que le mosquean, sobre su novia y las cosas raras que pasan por su cabeza. Las letras son importantes para quien las escribe, que es lo que cuenta. Si alguien más les encuentra sentido, pues estupendo. Uno de los letristas favoritos de Link es Jello Biafra, porque sabe ir al grano sin ponerse retórico. También le gustan los Rutles, ¡y Shakespeare!

-Lo siento, pero dais la impresión de ser una pandilla de adolescentes volados e irresponsables. ¿Cómo es posible que con esas fachas tengais un sonido tan sólido y estructurado?, ¿ensayais a destajo o qué?

-Gracias por el cumplido, ya que hace tiempo que dejamos de ser adolescentes. No somos exactamente una banda bien ensayada, pero actuamos sin cesar y eso ayuda lo suyo. Sólo ensayamos si hace tiempo que no nos vemos, si notamos que andamos un poco perdidos o si Link ha escrito un nuevo tema, para aprenderlo, lo cual nos suele llevar un par de tardes, ya que Link hace casi todo el trabajo al grabar la canción en su casa con un cuatro pistas, tocando todos los instrumentos.

¿Obteneis algún ingreso económico de la banda?

No, no nos ganamos la vida con esto, aunque nos gustaría. DD y Link no hacen mucho aparte del grupo, a no ser bandas paralelas de vez en cuando. Ringo está en la universidad sacándose un diploma de Ciencias Agricolas o algo parecido, también da clases en una escuela. Y yo llevo la programación de un local llamado The Tote, y también organizo giras por el país a otras bandas.

-Oye, me encanta ese horrible primer plano tuyo que aparece en la portada del recopilatorio «Wally´s Wild Weekend»...háblame de ese disco.

-En AuGoGo querían hacer una recopilación de cortes en directo de las bandas de su catálogo, así que organizamos tres noches en el Tote y grabamos a todos los grupos. Cada uno escogió dos temas de los que habían sido grabados. Tardó siglos en aparecer porque no daban con un buen título ni se les ocurría nada para la portada. Así que, sin decirme nada, decidieron utilizar mi cabezón en la portada y titularlo «Wally´s Wild Weekend». Argh. ¡Lo odio! ■



DISCOGRAFIA

- «BOOGIE WONDERLAND» (MLP AuGoGo 89). 3 temas
- «Darkside Of My Mind/Meanie Way/You´re Pathetic» (7" AuGoGo 90)
- «Lyin´/Meanie Twist/I´m Amazed» (7" AuGoGo 90)
- [illegible] Why/[illegible] Meanies/Don´t Smile» (7" AuGoGo 90)
- «Paranoid/[illegible]/What Am I To Do» (7" AuGoGo 90)
- «Prove TV/[illegible]/Macho Wankers» (7" AuGoGo 91)
- «Never/[illegible]/Sorry ´Bout The Violence» (7" AuGoGo 91)
- [illegible] (7" Sympathy/FTR 91)
- «GANGRENOUS» [illegible]
- [illegible] Authority/[illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- «COME ´N´ SEE» (LP/CD AuGoGo [illegible])
- «TEETH» (MLP AuGoGo 92) [illegible]
- «WALLY´S WILD WEEKEND» (LP AuGoGo 92). 2 temas

New Orleans Rhythm

¡MARDI GARAS MUFFALOTA GUM

CRISOL DE RAZAS Y CULTURAS, CUNA DE ANCESTRALES POTAJES CULINARIOS Y TIERRA DE LOS MIL PROSTIBULOS, LA CRESCENT CITY TAMBIEN HA SIDO ESCENARIO DE GRANDES Y PEQUEÑAS EPOPEYAS DEL R&B/R&R. DE STORYVILLE A LE VIEUX CARRE, LA CIUDAD REZUMA ECOS DE GLORIA Y LEYENDA. UNA REFERENCIA OBLIGADA PARA TODOS LOS AMANTES DE LA MUSICA DEL DIABLO.

La ciudad de Nueva Orleans, enclavada en el sur del estado de Louisiana, en pleno Golfo de Mexico, es un caso singular entre todas las urbes yanquis, un microcosmos que poco tiene que ver con el resto de Estados Unidos. Para empezar posee una excelente cocina propia y puede presumir de una ancestral tradición culinaria, pero lo primero que sorprende al visitante es su bulliciosa animación callejera: los niños juegan en las aceras, los músicos tocan en las esquinas, la gente se reúne en los bares al caer la tarde y la vida nocturna se prolonga hasta altas horas de la madrugada, sobre todo en Bourbon Street y aledaños. Todo esto, que desde una óptica mediterránea parece tan habitual resulta casi insólito en el marco de la forma de vida y de las costumbres norteamericanas. Los motivos de esta exultante vitalidad y los orígenes de la peculiar idiosincrasia de sus habitantes están íntimamente relacionados con las especiales características de Louisiana como encrucijada cultural y racial. Así que, por desgracia, para entender el protagonismo que ejerce la musica en la vida de estas gentes y la capital importancia de Nueva Orleans en el nacimiento y desarrollo de diversos géneros musicales (cajun, zydeco, jazz, blues, rhythm'n blues, rock'n'roll), tendremos que adentrarnos en los áridos dominios de la Historia.

TIERRA DE LAS MIL DANZAS

En 1755 el ejército británico penetró en la península canadiense de Acadia (la Nueva Escocia de hoy día, poblada entonces por pacíficos y laboriosos emigrantes franceses), masacrando haciendas y vidas, y castigando violentamente a aquellos orgullosos aldeanos que se negaban a jurar fidelidad al nuevo gobierno. Así, los acadienses iniciaron un éxodo masivo hacia las colonias francesas del sur, especialmente las enclavadas en Louisiana y, sobre todo, Nueva Orleans, una paradisíaca ciudad a orillas del Mississippi fundada por los franceses en 1718. Este territorio fue cedido a España en 1762, devuelto más tarde a Francia y agregado finalmente a la Unión tras la célebre Compra de Louisiana en 1803.

jambalaya on the bayou

Mal recibidos por la comunidad protestante local, los acadienses (católicos) se refugiaron en las múltiples zonas pantanosas (bayous) de los alrededores de Nueva Orleans. La lucha por la supervivencia en un medio ambiente tan adverso les obligó a aprovechar hasta el último recurso que ofrecía su nuevo habitat: desde las deliciosas ostras, langostinos y langostas de la costa hasta los más modestos cangrejos de río, caimanes (no pongas esa cara, te aseguro que sus costillas a la barbacoa están para chuparse los dedos), mapaches y armadillos, todo bicho viviente era convertido por una buena cocinera cajun (se pronuncia «cayán», y proviene de la deformación de la palabra francesa «acadien») en un plato suculento. No obstante, su gastronomía tradicional, que sigue vigente en nuestros días, no es apta para estómagos delicados ni para amantes de la nueva cocina: *«Se puede comer todo lo que no nos coma antes a nosotros»*, reza un viejo proverbio del bayou Teche.

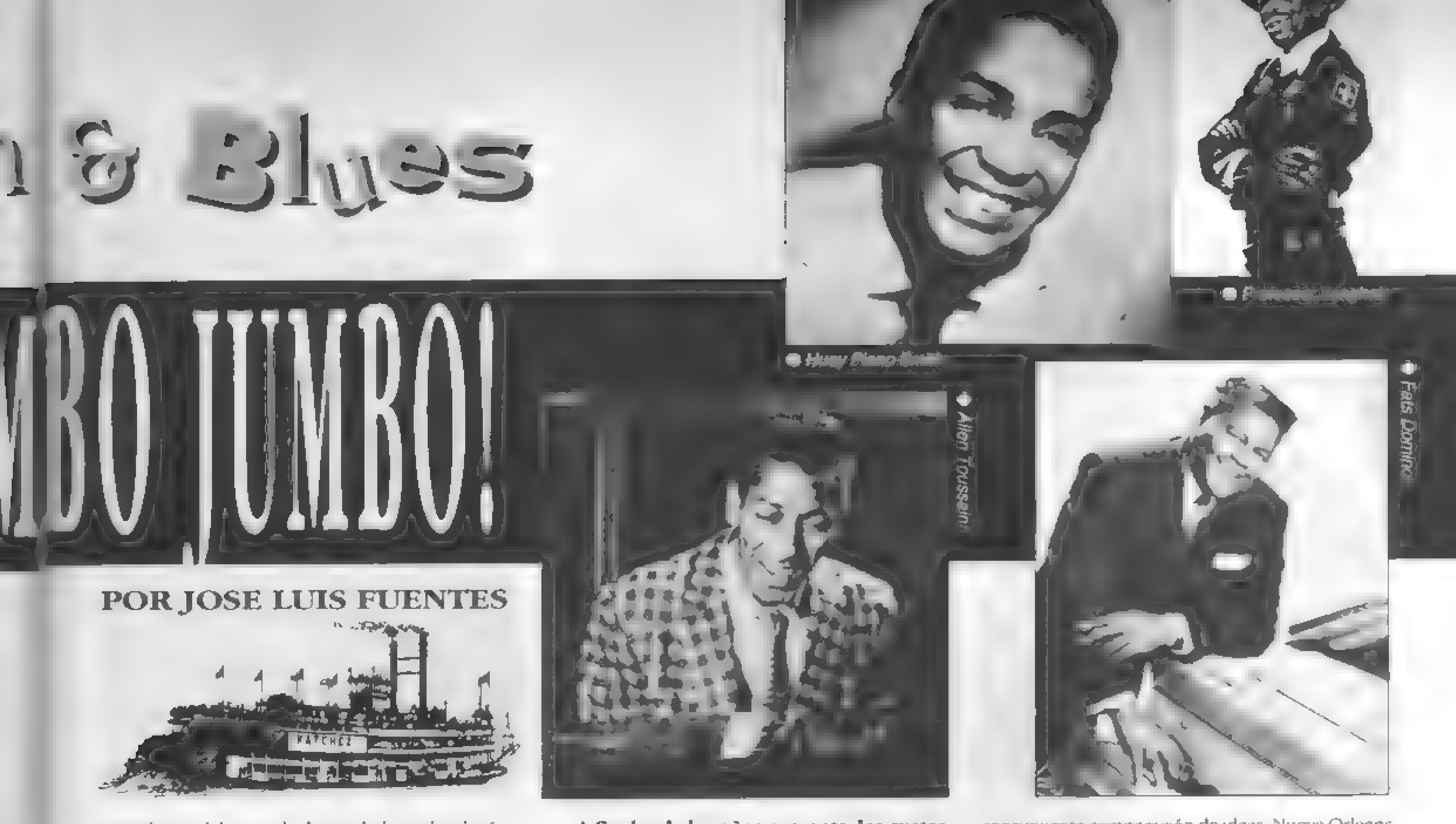
La musica tuvo siempre una importancia fundamental en la vida de los cajunes. Junto al idioma (que, con el paso de los años, acabaría transformándose en el «patois», el dialecto local que se habla en la actualidad), era quizá lo único que les quedaba de su pasado francés. Las familias se reunían los sábados al atardecer y acostaban a los niños diciéndoles: *«Duerme, mientras tus padres bailan durante toda la noche»*. Una costumbre que sigue viva: todos los sábados, grupos de musica cajun tocan como locos el acordeon, el violín y el «frottoire» («rubboard» en inglés, una tabla de lavar la ropa que se rasca enérgicamente con monedas, cucharas, palillos o cualquier otra cosa que produzca ruido), mientras parejas de todas las edades -hasta los abuelos danzan con una vitalidad envidiable- bailan como auténticos posesos hasta el amanecer.

A pesar de la paulatina americanización de la zona, los acadienses conservan todavía su lengua -reivindicada por las nuevas generaciones de cajunes con la consigna *«Soyez à la mode, parlez français»*- y numerosos rasgos de identidad cultural, como la celebración del Mardi Gras (Martes de Carnaval), una de las fiestas más pintorescas del mundo, y, desde luego, la mayor explosión de júbilo que ven las calles de Nueva Orleans a lo largo de todo el año.

Esta ciudad ha sido siempre un punto de encuentro de razas y culturas. A ella llegaron esclavos africanos y caribeños, mientras colonos ingleses de religión protestante convivían con católicos franceses, españoles e italianos. La unión -rara vez legítima- entre patronos blancos y esclavos negros dio lugar a una población mestiza o criolla, que fue hipócritamente marginada por los colonizadores europeos. La naciente comunidad, cada vez más numerosa, fue adquiriendo sus propias costumbres. Se dedicó al cultivo de la tierra, aportó nuevos platos a la cocina local, como el «jambalaya» (una especie de paella), el «gumbo» (una sopa oscura y espesa que admite infinidad de variantes) o «as red beans with rice» (en castizo, judías pintas con arroz) y creó su propia música, el zydeco, un explosivo cruce entre la musica cajun y el blues, interpretado en un francés aún más enrevesado que el de los propios cajunes.

Los esclavos negros, por su parte, solían reunirse los sabados y domingos en la arboleda de Congo Square (actualmente Beauregard Square) para invocar, al ritmo marcado por los tambores o por simples bidones, a las divinidades vudus de sus ancestros africanos. Pronto se les impuso la religión monoteísta de sus amos y se les prohibió entonar otra música que no fuera la de la liturgia protestante. Con el tiempo, los negros fueron aportando sus ritmos a esta música religiosa, dando origen al gospel, un cántico dinámico y contagioso, rápidamente identificado como «liberador»: no se pedía el paraíso a Dios, sino la liberación de la esclavitud, el fin de la opresión en este mundo. Por eso, en los entierros, se lloraba al acompañar al difunto al cementerio, pero, en el camino de vuelta, familiares y amigos reían y bailaban al son de una orquesta callejera, celebrando el final de la esclavitud de su ser querido. Poco a poco, los negros fueron perdiendo el miedo a sacar su música a la calle. Cualquier ocasión era aprovechada por los músicos para lucir sus uniformes de gala: fiestas religiosas, conmemoraciones patrióticas, ceremonias militares, comuniones, bodas, bautizos...

Dicen que el jazz nació aquí, en Nueva Orleans, concretamente en Storyville, el antiguo barrio de los burdeles. Al parecer, a finales del siglo pasado sólo los locales-de-dudosa-reputación estaban dispuestos a contratar (y pagar) a una banda de músicos negros para que entretuviera la espera a los clientes (el mismísimo Louis Armstrong tocaba en un tugurio de estas características, el Anderson's Anexx, por un miserable puñado de dólares cada noche, hasta que fue descubierto por un empresario de Chicago). Cuando las excavadoras acabaron con los ambiguos salones de Storyville, el centro



Huey Piano Smith
Allen Toussaint
Fats Domino

POR JOSE LUIS FUENTES

neurálgico del jazz de la ciudad se desplazó a Bourbon Street (traducción literal de Calle de Borbón, que es como se llamaba en la época de la dominación española. Y te aseguro que no se trata de una interpretación chovinista, varias lápidas, diseminadas a lo largo de la calle y escritas en perfecto castellano, dan fe de ello, en pleno corazón del Vieux Carré, el viejo barrio francés de casas señoriales con balcones de hierro forjado imitando formas caprichosas. Por desgracia, la época de esplendor de Bourbon Street como núcleo creativo de jazz terminó hace mucho tiempo, cuando los mejores músicos emigraron a Chicago y Nueva York a probar fortuna, y la antaño mítica calle se ha convertido en un zafio reclamo para turistas incautos salpicada de sex-shops, bares de alterne, y presuntos «clubs de jazz» que albergan bandas musicalmente mediocres, pero inauditamente rápidas e insistentes a la hora de pasar el plato cuando ven entrar a algún cliente. Una de las escasas excepciones es el histórico Preservation Hall (726 Saint Peter St., semiesquina con Bourbon St.), la única sala de la ciudad sin amplificación, donde todavía se puede disfrutar de una memorable velada de jazz (poco importa que no sirvan bebidas o que haya que sentarse en el suelo) por la ridícula cantidad de dos dólares (inflación mediante). Y no es indispensable ser fanático del genero: sólo con ver la solemnidad con que actuan estos viejos músicos y el entusiasmo que imprimen a sus interpretaciones, el simple curioso se sentirá más que satisfecho.

DIXIE GUMBO

«Cuando llegué a Nueva Orleans, hacia 1950, mi mayor deseo era sentarme a escuchar música Dixieland. Como la mayoría de los recién llegados, pasé mucho tiempo en el French Quarter, donde el ritmo Dixieland se tocaba entonces en casi todos los nightclubs. Huelga decir que disfruté cada momento y cada sesión. Pero había también otro ritmo y otro estilo musical que emergía en Nueva Orleans y no se podía escuchar en el French Quarter. Era un sonido que se acabó conociendo como rhythm and blues. Con el paso de los años, empecé a involucrarme en la grabación de esta nueva música, que se fue difundiendo fuera de Nueva Orleans y cambió de nombre de nuevo, esta vez para llamarse rock and roll» (Joe Banashak, empresario discográfico, impulsor de diversos sellos especializados en R&B de Nueva Orleans).

A finales de los años cuarenta, los gustos musicales de los negros americanos estaban cambiando. Demandaban una música más rápida, con la que se pudiera bailar, algo que fuera más allá del ritmo del boogie. Nueva Orleans, que siempre había sido un hervidero de actividad musical, no era una excepción. Y aquí se daban las condiciones idóneas para responder a las necesidades de los nuevos tiempos, ya que los músicos locales disponían de infinidad de fuentes en las que beber: los infecciosos ritmos de los desfiles callejeros, el robusto blues rural del Delta del Mississippi, el Dixieland jazz, los estridentes acordes de los pianistas de barrelhouse-blues... Al añadir a estos elementos la influencia de los cuartetos de gospel y el advenimiento de la amplificación eléctrica, se obtuvo como resultado un sonido excitante, jovial y tremendamente contagioso, que ha pasado a los anales del rock como Rhythm and Blues de Nueva Orleans o sencillamente sonido de Nueva Orleans. Lo que viene a continuación es una breve semblanza de los hombres y mujeres (aunque pocas, también las hubo) que dieron forma -y gloria- a aquel sonido, tan atemporal como irrepetible.

PIANISIMO

Sin duda, el piano fue el instrumento más importante en la génesis y el desarrollo del R&B de Nueva Orleans. Antes de inventarse la jukebox eran los pianistas quienes amenizaban los cafés, los bares, las fiestas y, por supuesto, los concurridos burdeles de Storyville. Los pianistas se dividían en dos categorías: los profesores, sofisticados músicos de escuela que podían interpretar diversos estilos y los más crudos pianistas de barrelhouse, que sólo tocaban blues. La mayoría de los profesores actuaban en solitario en los burdeles (lo cual era considerado un gran honor) o eran absorbidos por bandas de jazz. Los pianistas de barrelhouse, en cambio, eran músicos semiprofesionales que a menudo tocaban sólo por unas copas o por las propinas que los clientes dejaban sobre el piano. Algunos de ellos, como Champion Jack Dupree, Leon Archibald Gross y Professor Longhair (que no consiguió vivir estrictamente de la música hasta los últimos años de su vida), llegaron a grabar discos, pero varios centenares murieron sin conseguirlo.

A menudo, unos cuantos músicos se reunían y celebraban encarnizadas competiciones para ver quién era el mejor y el más rápido frente al piano. A través de estas contiendas musicales, y de la consiguiente comparación de ideas, Nueva Orleans absorbió una gran variedad de estilos y desarrolló su peculiar escuela pianística.

Professor Longhair

Nacido en 1918 en Bogalusa (Louisiana) y bautizado como Henry Roeland Byrd, revolucionó los viejos esquemas del barrelhouse, sentando las bases del nuevo R&B. Como músico era bastante limitado, pero creó un sonido único -un tonificante cóctel de los géneros tradicionales de la zona sazonado con ritmos latinos y destilado con boogie woogie- que influyó decisivamente en todos los que le siguieron: Fats Domino, Huey «Piano» Smith, Allen Toussaint, Dr. John, etc.

A finales de los años cuarenta formó un quinteto llamado Profesor Longhair & His Shuffling Hungarians, con el que empezó a actuar en los clubs de Nueva Orleans, y grabó algunos temas -a destacar «Mardi Gras in New Orleans» y «She ain't got no hair»- en el sello Star Talent, obteniendo una inmediata repercusión entre los aficionados y músicos locales. En 1950 regrabó para Mercury «She ain't got no hair» bajo el título «Baldhead», alcanzando el nº 5 en las listas nacionales de R&B, pero sus grabaciones posteriores sólo consiguieron ventas importantes en el área de Louisiana. Lo cual, unido a su falta de visión para los asuntos económicos -cobró una cantidad casi simbólica por «Go to the Mardi Gras», la revisión que grabó en 1959 de su «Mardi Gras in New Orleans», que se convirtió en un auténtico himno de las celebraciones anuales de carnaval-, le obligó a abandonar la música y aceptar trabajos manuales para poder mantener a su familia. A comienzos de los setenta, Longhair fue rescatado de su ostracismo por los jóvenes cazatalentos del New Orleans Jazz and Heritage Festival, actuando en cuantas ediciones se celebraron hasta su muerte. Este retorno le llevó a participar también en el Newport Folk Festival de 1973 y en otros festivales europeos. De hecho, como confirmación final de la mala suerte que le persiguió toda su vida, murió cuando parecía avecinarse su definitivo reconocimiento artístico y comercial. Un ataque al corazón se lo llevó el 30 de enero de 1980 en Nueva Orleans, la ciudad a la que había dedicado su vida y su música.

Fats Domino

A pesar de no reunir ninguno de los requisitos que configuraron la iconografía de los pioneros del rock'n roll -no podía ser un sex symbol, ni era el



Lloyd Price y padre

Chris Kenner

portavoz de una juventud rebelde, ni atacaba el orden establecido-, Fats Domino fue el más prolífico creador de clásicos del género durante casi veinte años (quizá no tuviera el salvaje carisma de sus contemporáneos Elvis Presley, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis o Little Richard, pero todos ellos grabaron canciones del gran Fats, por algo será) y con unas ventas superiores a los 70 millones de discos, es el mayor vendedor de la historia del rock después de Elvis o los Beatles.

Nacido en una familia de tradición musical, Antoine Domino empezó a tocar el piano a los nueve años, y a los diez ganaba sus primeros centavos actuando en honky tonks como el Hideaway Club, donde el líder de la banda residente, Bill Diamond, le puso el sobrenombre de Fats. No tardó en tocar junto a leyendas locales de la talla de Professor Longhair y Amos Milburn, en cuyas enseñanzas se basó para crear su peculiar estilo pianístico -un juego de mano derecha espumeante y sutil, el «trilang», apoyado por el sólido giro armónico de la izquierda, el «rolling»-, que más tarde se convertiría en el sonido de piano clásico del R&B de Nueva Orleans. A mediados de los años cuarenta entró en la banda del trompetista Dave Bartholomew, que no tardó en darse cuenta de que aquel muchacho regordete iba para figura, y le ayudó a conseguir un contrato con el sello Imperial, convirtiéndose en su productor y co-autor de sus canciones. La primera sesión de grabación dio como resultado «The fat man», que vendió un millón de copias y reclamó la atención de todo el país hacia el naciente Sonido de Nueva Orleans (según algunos estudiosos, también se puede considerar la primera grabación de rock'n roll).

Cuando el rock'n'roll hizo su aparición, a mediados de los cincuenta, Fats Domino ya era un consumado creador de hits, y sus discos solían vender entre medio y un millón de copias. No le costó adaptar su contagioso sonido de piano al nuevo ritmo del rock, y siguió coleccionando singles de oro con canciones tan memorables como «Ain't that a shame» (que le abrió las puertas del mercado de los jóvenes blancos), «Blueberry hill», «Blue monday», «I'm walkin'», «Whole lotta loving», «I'm ready», «Walkin' to New Orleans» y muchas otras. Aunque la cadena de hits se acabó a comienzos de los sesenta, el inconmensurable Fats ha seguido grabando y actuando regularmente hasta nuestros días (hace unos meses dejó constancia de su categoría de peso pesado del rock n roll en algunos escenarios españoles).

Allen Toussaint

Como cantante, pianista, compositor, arreglista, productor y semi-propietario de un prestigioso estudio, la reputación de Toussaint hace tiempo que alcanzó el status de leyenda. Podría haberse convertido fácilmente en una superestrella a mediados de los setenta, pero permaneció indiferente a las posibilidades de popularidad internacional. En su lugar, prefirió mantenerse en la sombra escribiendo canciones, produciendo en Nueva Orleans a un sinfín de artistas y grabando de vez en cuando sus propios discos.

Gran admirador de Professor Longhair, empezó trabajando como teclista de estudio para Dave Bartholomew (de hecho, tocó el piano en algunas grabaciones de Fats Domino) y, cuando apenas contaba 20 años, en 1958, grabó su primer álbum en solitario, «The Wild Sounds Of New Orleans By Tousan». Como compositor, arreglista y productor de la casa Minit Records, colaboró decisivamente en el éxito de canciones como «Ooh poo pah doo» (Jessie Hill), «Mother-in-law» (Ernie K Doe), «I like it like that» (Chris Kenner), «Ya ya» (Lee Dorsey) «I know» (Barbara George) y otros discos de Aaron Neville, Irma Thomas y Clarence Frogman Henry. Toussaint se convirtió en un auténtico fabricante de hits, a la vez que sentaba las bases del definitivo New Orleans Sound de los sesenta con su formidable banda de estudio, que utilizaba en todas sus grabaciones. Asociado con otro productor local, Marshall Sehorn, fundó la empresa Sansu, que incluía una editorial musical, tres sellos discográficos y, desde 1972 los célebres estudios Sea-Saint, donde han grabado bastantes figuras del firmamento pop, encabezadas por Paul Simon y su tocayo McCartney. Toussaint ha producido también a Dr. John, Labelle (incluyendo la impagable «Lady Marmalade»), John Mayall y Joe Cocker. Un currículum impresionante, no?

Huey «Piano» Smith

Empezó a tocar profesionalmente a los 15 años en la banda de Guitar Slim, acompañando poco después a Earl King. A comienzos de los cincuenta tocó el piano en multitud de discos de distintos artistas (Lloyd Price, Smiley Lewis, Little Richard, Shirley and Lee), mientras empezaba a escribir sus propias canciones. Tras reclutar a The Clowns como grupo vocal de acompañamiento, Huey firmó con Ace y grabó un puñado de clásicos que se mantenían en el límite entre lo disparatado y lo sublime: «Rockin pneumonia and the boogie woogie flu», «Don't you just know it», «Don't you know Yockomo» y «Pop-eye» son buenas muestras de su estilo desenfadado y su histrionismo vocal. Pero su disco más conocido es probablemente uno en el que no aparecen acreditados, el hit de Frankie Ford «Sea cruise», una composición de Smith en la que la voz de Ford está impecablemente respaldada por The Clowns.

James Booker

Aunque sólo consiguió un hit (el instrumental de órgano «Gonzo», en 1960), su participación como teclista en algunos éxitos de Joe Tex, Fats Domino, Bobby Bland, Lloyd Price y Junior Parker, el haber sido el mejor organista del R&B de Nueva Orleans y lo impredecible de su temperamento (que le llevó a la cárcel en una ocasión) hicieron de él todo un personaje de la escena local. Los Clash versionaron su «Junco partner» en el álbum «Sandinista!».

Dr. John

Malcolm Mac Rebennack, más conocido como Dr. John, alcanzó el cenit de su carrera a principios de los setenta, precisamente cuando el sonido de Nueva Orleans empezaba a declinar, por lo que su aportación a esta música fue bastante limitada. No obstante, durante los años cincuenta y sesenta trabajó como pianista y guitarrista de estudio con Professor Longhair y Frankie Ford, y produjo o arregló discos de algunos artistas menores (Lee Allen, Red Tyler, Earl Palmer). En su época de mayor esplendor, se permitió el lujazo de incluir en su banda al mismísimo Allen Toussaint y contratarle también como productor. Su mayor éxito tiene un título sumamente esclarecedor: «Right place wrong time». Su álbum «Gumbo» y algunos momentos memorables de otros discos firmados por él rescatan las mejores esencias de los viejos maestros. Además, es uno de los pocos blancos que tuvo algo que ver con esta historia.

LOS SUPERVENTAS

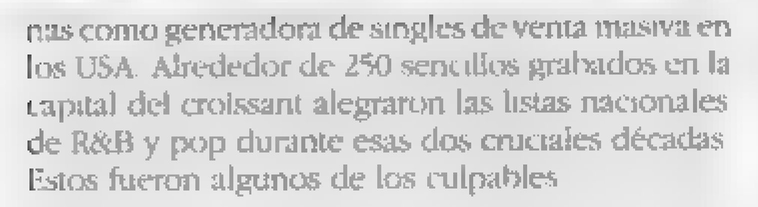
Entre 1950 y 1970 Nueva Orleans ocupó una posición de privilegio entre las ciudades america



Ernie K Doe

Clarence Frogman Henry

Roy Brown





nas como generadora de singles de venta masiva en los USA. Alrededor de 250 sencillos grabados en la capital del croissant alegraron las listas nacionales de R&B y pop durante esas dos cruciales décadas. Estos fueron algunos de los culpables.

Little Richard

No, no se trata de un despiste. Ya sé que el Melocotón de Georgia no nació precisamente en Nueva Orleans, pero su llegada a esta ciudad, en septiembre de 1955, fue crucial para su carrera y para la historia del rock n'roll. El bueno (es un decir) de Mr. Penniman, que ya había publicado unos cuantos discos sin comerse ni un colín, grabó aquí -concretamente en los estudios J&M de Cosimo Matassa, respaldado por una formidable banda de músicos locales- el seminal «Tutti frutti» (cuya letra fue pulida por la lugareña Dorothy La Bostrie) y un buen número de sus clásicos de la etapa Specialty Records, residiendo en la ciudad durante algún tiempo.

Lee Dorsey

Boxeador y marine antes de poner su suave voz al servicio de las composiciones y producciones del gran Allen Toussaint, Lee Dorsey facturó excelentes singles durante toda la década de los sesenta, el imprescindible «Ya ya», «Do re mi», «Ride your pony», «Get out of my life woman», «Working in a coal mine», «Holy cow», «Everything I do gonna be funky»... Dorsey permaneció en activo -y contando siempre con la colaboración de su amigo Toussaint- hasta poco antes de su muerte, en 1986.

Lloyd Price

Cantante y compositor, Lloyd Price fue una de las grandes figuras de los primeros años del R&B de Nueva Orleans. «Lawdy Miss Clawdy» (52), «Just because» (57), «Stagger Lee» (59), «Personality» (59), «I'm gonna get married» (59), «Lady Luck» (60) y «Question» (60) fueron sus mayores éxitos.

Larry Williams

Empezó acompañando al piano a Lloyd Price, Roy Brown y Percy Mayfield, pero, en cuanto pudo grabar su propio material, ofreció pruebas fehacientes de su instinto para el rock n'roll: entre el 57 y el 58 plastificó tres diamantes en bruto que han pasado a la posteridad bajo los títulos de «Short fat Fanny» (su réplica particular al «Long tall Sally» de Little Richard), «Bony Moronie» (que nosotros siempre identificaremos como «Popotitos») y «Dizzy Miss Lizzy». La cadencia reiterativa de los títulos de sus temas y sus salvajes aullidos en escena hicieron de él un momentáneo rival de Little Richard, pero, lamentablemente, su dinamita se agotó demasiado pronto. En 1980 apareció muerto en su casa de Los Ángeles, con un disparo en la cabeza. El veredicto oficial fue que se había suicidado.

Chris Kenner

¿Sabes qué tienen en común Fats Domino, Tom Jones, Wilson Pickett, Ike & Tina Turner, Paul Revere & The Raiders, la J. Geils Band y Patti Smith? Pues que todos ellos han grabado versiones de una de las canciones más conocidas de la historia del rock, «Land of 1.000 dances», que fue escrita y grabada originalmente por Christopher Kenner. Gran compositor, pero sin suerte como cantante, su único éxito en listas fue «I like it like that», en 1961. Aunque le cabe el honor de haber grabado las versiones originales de sus temas, fueron otros -como Fats Domino («Sick and tired») o Wilson Pickett («Land of 1.000 dances»)- los que triunfaron con sus creaciones. Murió en enero de 19..

Frankie Ford

El lanzamiento, a finales de los cincuenta, de este joven blanco y guaperas, fue concebido como el primer intento del sello local Ace Records de conseguir un «teen idol». Una tentativa frustrada, ya que la cosa no pasó del portentoso «Sea cruise» (en el que se limitó a grabar la voz; todo lo demás corría a cargo de Huey Piano Smith y sus Clowns) y algún que otro éxito menor, como «You talk too much».

Smiley Lewis

Un caso parecido al de Chris Kenner. Gran cantante, compositor, guitarrista y pianista, Smiley Lewis grabó multitud de pequeñas gemas, pero sus canciones sólo alcanzaron el éxito en las voces de otros. Consiguió dos hits en las listas de R&B, «The bells are ringing» (52) y la espléndida «I hear you knocking» (55), que fue eclipsada por la versión de Gale Storm, editada poco después de la original (15 años más tarde, Dave Edmunds volvería a llevarla a las listas). Otra de sus canciones, «One night (Of sin)» -cuidadosamente limada de asperezas y convertida en «One night (Of love)»-, engrosó la colección de hits de Elvis Presley en 1958 (y, más recientemente, la de Joe Cocker, aunque esta vez con la letra original).

SEGUNDA DIVISION

No tuvieron la fama local o a nivel nacional de los anteriores, pero aportaron su ración de proteínas al espeso gumbo del sonido Nueva Orleans. Aquí están:

Ernie K Doe

Alias de Ernest Kador, quien ya de adolescente formó su propio grupo vocal, los Blue Diamonds. En 1961, en solitario, grabó a las órdenes de Allen Toussaint uno de los pocos singles de Nueva Orleans que llegaron al n.º 1 de las listas USA: «Mother-in law».

Clarence «Frogman» Henry

«Puedo cantar como un hombre. Puedo cantar como una chica. Puedo cantar como una rana», aullaba entre falsetes y sonidos guturales Clarence Henry en su éxito de 1956 «Ain't got no home». Y aunque parezca increíble, no mentía: se ganó a pulso el apodo de Hombre-rana.

Jessie Hill

Compuso y grabó, en 1960, «Ooh poo pah doo Parts I & II», el primer hit a escala nacional producido por Allen Toussaint. Y después, poco más se supo de él.

The Meters

Formados en el 67, fueron uno de los mejores grupos de acompañamiento de Nueva Orleans (Lee Dorsey, Chris Kenner, Allen Toussaint y Dr. John, entre otros artistas locales, y Robert Palmer, Labelle y Paul McCartney, entre los foráneos, recurrieron a ellos para la grabación de sus discos en alguna ocasión) y una banda autosuficiente en sí misma (obtuvieron varios hits, la mayoría instrumentales, como The Meters y oficiaron de teloneros de los mismísimos Rolling Stones a mediados de los setenta). Art Neville fue miembro fundador de la banda, por la que también pasó su hermano Cyril antes de que ambos se integraran en los Neville Brothers.

LOS BLUESMEN

Maestros de las seis cuerdas o vocalistas prodigiosos, los siguientes fueron fieles a los mandamientos del blues por encima de todo.

Guitar Slim

Significativo apodo de Eddie Jones, prestigioso cantante y guitarrista cuyo «The things that I used to do» vendió un millón de copias en 1954, convirtiéndose en todo un standard del blues (el piano que daba el contrapunto a la guitarra eléctrica de Slim lo tocaba nada menos que Ray Charles). Durante su breve carrera artística (murió de neumonía en el 59, cuando apenas tenía 32 años), contribuyó a aumentar las posibilidades de la guitarra eléctrica en el blues.

Earl King

Su capacidad de evolución le ha permitido cantar sucesivamente gospel, blues, R&B y funk, así como permanecer aún en activo. No obstante, su



[illegible]hythm & Blues



Shirley And Lee



Irma Thomas



Dixie Cups

mejor etapa fue la que dedicó al blues, a mediados de los años cincuenta. Su mayor éxito fue «Those lonely, lonely nights», una balada arrastrada de dos acordes que sentó las bases del futuro swamp-rock de Louisiana. Ya en los sesenta, grabó «Trick bag», una pieza arquetípica del funk de Nueva Orleans, además de escribir canciones para las Dixie Cups y trabajar como guitarrista de estudio para la Motown, dando muestras de un polifacético talento musical. Sus temas han sido versioneados por Jimi Hendrix, Dr. John y los Meters, entre otros.

Roy Brown

Auténtico pionero no sólo del sonido de Nueva Orleans, sino también del rock'n'roll propiamente dicho, compuso y grabó en 1947 el jump-blues «Good rocking tonight», que fue un hit nacional de las listas de R&B al año siguiente. En el 54 Elvis la grabó en una de sus sesiones para la Sun, y se convirtió en un clásico del rock'n'roll. El estilo vocal de Roy Brown influyó poderosamente a B.B. King, Bobby Bland y Jackie Wilson.

LA SECCION FEMENINA

Mujeres de armas tomar, duos bisexuales y grupos de niñas cantoras que surgieron de la capital cultural de Louisiana.

Shirley And Lee

La voz de Leonard Lee era más bien normalita, pero la de Shirley Goodman era absolutamente fascinante. Grabaron su primer hit, «I'm gone», cuando apenas eran unos adolescnetes, y después editaron una continua sucesión de singles que describían el éxtasis y la turbación de una joven pareja a las puertas del primer romance, por lo que pronto fueron conocidos como Los Enamorados del Blues. A pesar de los diálogos de culebrón que poblaban sus canciones, facturaron algunos temas destacables, como «Let the good times roll» y «I feel good». Se separaron en el 63, pero la increíble voz de Shirley resurgió doce años más tarde para llevar a las listas -y a las pistas de baile- uno de los primeros temas de disco-music, «Shame, shame, shame», bajo el apelativo de Shirley and Company.

Irma Thomas

Conocida como La Reina del Soul de Nueva Orleans, esta magnífica cantante soul -tan explosiva en directo como en disco- es adorada en su ciudad, pero nunca consiguió a escala nacional la repercusión que merecía. «Pain in my heart», el primer gran hit de Otis Redding, no era otra cosa que una revisión ligeramente retocada de «Ruler of my heart», una canción que ya había grabado la gran Irma. Ella fue también quien grabó la versión original de «Time is on my side» en la cara B de uno de sus singles, sin imaginar el partido que luego sacarían de esa balada los Rolling Stones.

The Dixie Cups

El único grupo-de-chicas conocido de la ciudad. En el 64 llegaron al nº 1 de las listas con «Chappel of love», y grabaron canciones tan deliciosas como «People say» o «Iko Iko» para el sello Red Bird.

ENTRE BASTIDORES

Talentos en la sombra, productores y arreglistas que dieron forma y carácter a la música de Nueva Orleans. Ellos son los máximos culpables de tanta excitación sonora, tanta disipación sensual.

Cosimo Matassa

Decir que fue una figura de capital importancia en la construcción del sonido de Nueva Orleans no es ninguna exageración, ya que era dueño e ingeniero de sonido de los estudios J&M, donde grabaron todos los grupos de la época. Su técnica de grabación era bien sencilla: dejar tocar a todos los músicos juntos en la misma habitación y grabar lo que salía. O valía esa toma de sonido directo o se repetía la canción hasta que saliera bien. Sin overdubbings ni manipulaciones electrónicas (salvo algún eco o efecto de sonido ocasional) ni demás zarandajas.

Dave Bartholomew

Otro de los arquitectos de este sonido. Trompetista y líder de la mejor banda de R&B de la ciudad durante los años cuarenta y cincuenta, compuso, arregló y/o produjo singles a Fats Domino (con quien formó un tándem durante mucho tiempo), Lloyd Price, Shirley And Lee, Shiley Lewis y otros artistas locales, además de grabar sus propios discos. Su banda acompañó a Little Richard en las sesiones de grabación que efectuó en la ciudad.

Johnny Vincent

Fue el creador de Ace Records, compañía que dirigió personalmente durante muchos años y en la que, en la práctica, ejercía también las funciones de cazatalentos, por lo que era el responsable de los fichajes del sello. Para esta casa grabaron figuras locales como Huey Piano Smith, Earl King, James Booker y Dr. John. Aunque las oficinas centrales de la compañía estaban situadas en Jackson (Mississippi), la sucursal de Ace en la ciudad siempre fue considerada como la primera compañía discográfica afincada en Nueva Orleans. ■

DISCOGRAFIA PANTANOSA

Teniendo en cuenta que las mejores canciones del R&B de Nueva Orleans se editaron en single, resultan recomendables las recopilaciones de grandes éxitos de cualquiera de los artistas reseñados en el artículo, ya que suelen recoger prácticamente sus temas de más impacto. También son muy útiles -sobre todo para el profano- las antologías que presentan en un mismo volumen a diversos artistas del género, porque permiten obtener una visión de conjunto de aquella música. He aquí una selección de las más interesantes.

● «THE ACE STORY» (Ace)
Colección de cuatro volúmenes que ofrece una amplia panorámica del sonido que se urdió en el sello de Johnny Vincent, a través de canciones de Huey Smith, Frankie Ford, Earl King, [illegible] (que entonces se llamaba Mac Rebennack), etc.

● «WE SING THE BLUES» [illegible]
Incluye grabaciones [illegible] Allen Toussaint de artistas como [illegible], Aaron Neville e Irma Thomas.

● «LOVE YOU NEW ORLEANS», «PLENTY MORE», «KEEP SCORE», «IT'S RAINING» (Bandy)
Estas tres recopilaciones recogen material grabado originalmente para alguno de los diversos sellos impulsados por [illegible]. [illegible] Irma Thomas, Jessie Hill, Allen Toussaint, Huey Smith, Ernie K-Doe y muchos otros.

● «MARDI GRAS IN NEW ORLEANS» [illegible]
Un álbum imprescindible [illegible] de carnaval de Professor Longhair, Al Johnson, Earl King y [illegible] del ancestral Mardi Gras.

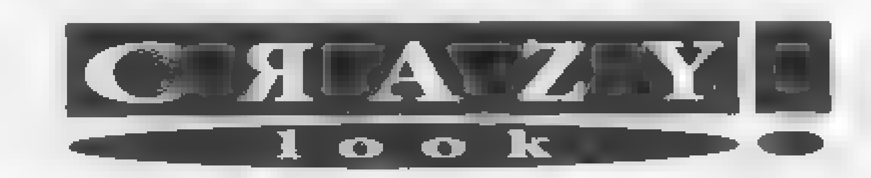
● «THIS IS HOW IT ALL BEGAN, VOL. 2» (Specialty)
Recopilación de oldies que contiene hits de Guitar Slim, [illegible] Neville, Little Richard, Lloyd Price, Larry Williams, etc.

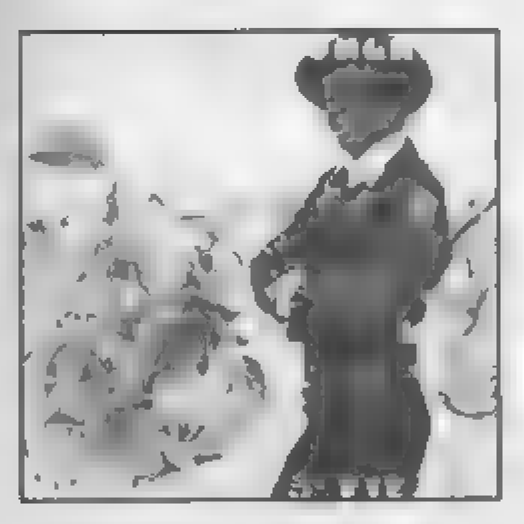
● «NEW ORLEANS RHYTHM'N'BLUES 1949-1967» (Krazy Kat)
Su título lo dice todo: [illegible] Chris Kenner, Dave Bartholomew, Roy Brown, Huey Smith, etc.

● «THE OFFICIAL RHYTHM AND BLUES ANNIVERSARY ALBUM» [illegible]
Regrabaciones de 1984 de algunas de las mejores canciones del género. Entre los participantes figuran Ernie K-Doe, Earl King, Robert Parker, Jean Knight y King Floyd.

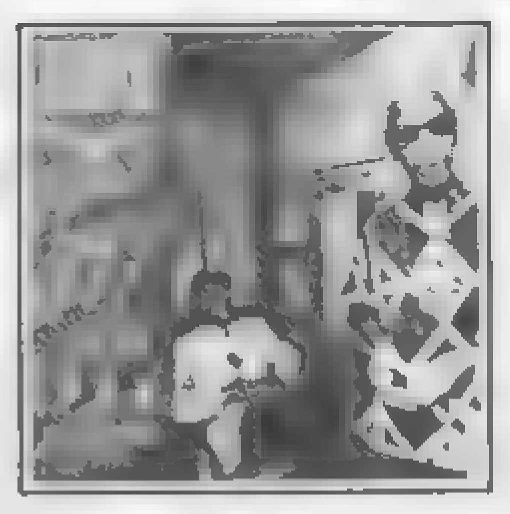
● «A HISTORY OF NEW ORLEANS RHYTHM & BLUES» [illegible]
Tres volúmenes que cubren desde los 50 hasta los 70. [illegible] de Lee Dorsey, Dixie Cups, Clarence Frogman Henry, Frankie Ford y un largo etcétera. ■

¡OFERTA ESPECIAL PARA LOS RUTEROS!
DESCUBRE EL SONIDO DE NEW ORLEANS
con esta discografía básica de importación seleccionada por





PROFESSOR LONGHAIR
"Crawfish Fiesta"
LP 1 450 pts Ref NO-101
CD 2 495 pts Ref. NO-301



PROFESSOR LONGHAIR
"House party N.Orleans style"
CD 2 425 pts Ref NO- 302



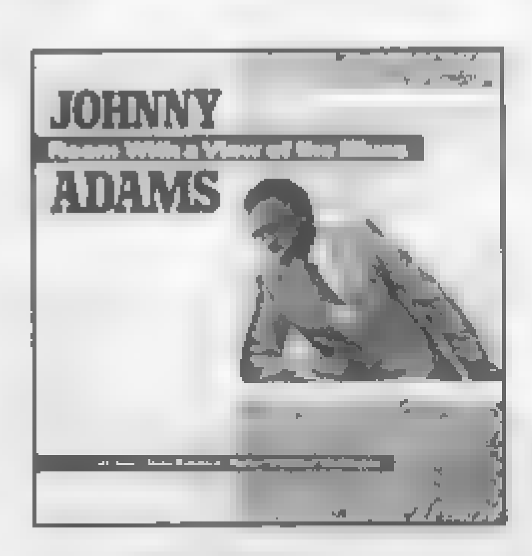
FATS DOMINO
"Best of Fats"
LP 1.375 pts Ref NO-103
CD 2.200 pts.Ref NO-303



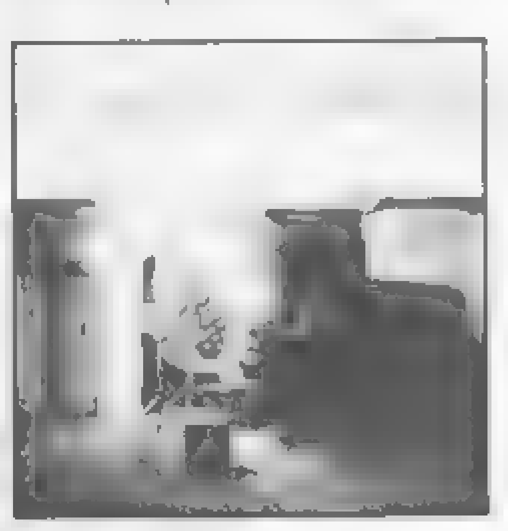
SNOOKS EAGLIN
"Baby you can't get your gun"
CD 2 425 pts Ref NO-104



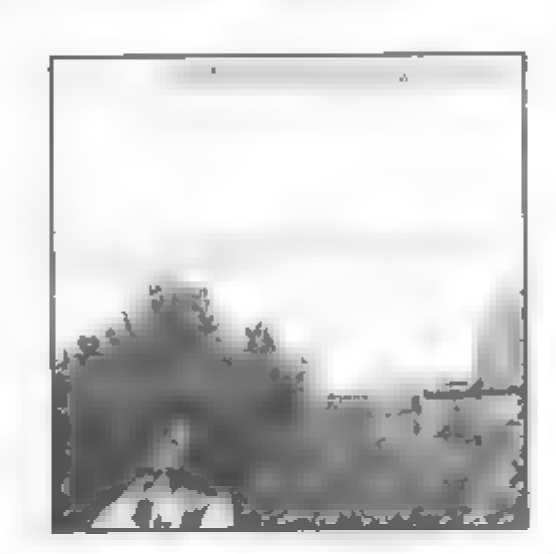
LITTLE RICHARD
"22 Clasic cuts"
LP. 1 595 pts. Ref NO-105
CD 2 495 pts. Ref No-305



JOHNNY ADAMS
"Room with a view of the blues"
LP 1 450 pts Ref NO-106
CD 2.425 pts. Ref NO-306



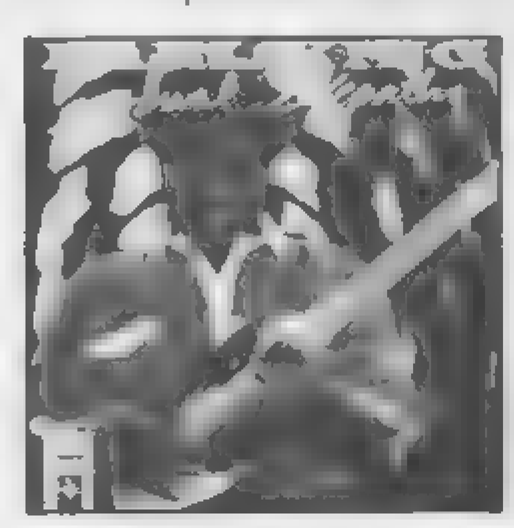
DR. JOHN
"Plays Mc Rebennack"
LP 1 450 pts Ref NO-10
CD. 2 425 pts. Ref. NO-307



DR.JOHN
"The brightest smile in town"
LP 1 450 pts Ref NO-108
CD. 2.425 pts. Ref. NO-308



CHAMPION JACK DUPREE
"Forever and ever"
CD 2 495 pts Ref NO-309



EARL KING
"Sexual telepathy"
LP 1 450 pts Ref NO-110
CD 2.425 pts Ref NO-310



JAMES BOOKER
"Classified"
CD 2 495 pts Ref NO-311



ALLEN TOUSSAINT
"The wild sound of N.O."
LP 1 450 pts Ref NO-112
CD. 2 425 pts. Ref NO-312

Recorta, copia o fotocopia este cupon y envialo a **Crazy Look, S.L. Apartado 15088, 08080 BARCELONA**, o si lo deseas puedes hacer tu pedido mas rápido por teléfono llamando al **(93) 4472065**
Sí quiero recibir mediante la forma de pago abajo indicada + 300 ptas de gastos de envío el pedido que indico a continuación

Ref Ref Ref Ref Ref Ref Ref.:............Ref :............Ref.:............ ..Ref

Nombre Apellidos
Calle Nº Piso Puerta
Código postal Población
Provincia Teléf Edad

Contrareembolso
☐ Giro postal nº
Cheque o talón conformado a nombre de CRAZY LOOK, S.L

CON TU PEDIDO RECIBIRAS GRATIS EL NUEVO CATALOGO DE CRAZY LOOK! CON MAS ROPA, MAS DISCOS, MAS COMPLEMENTOS DE VESTIR E INTERESANTES NOVEDADES Y OFERTAS. MANDANOS EL CUPON SI QUIERES RECIBIRLO.



FORJAN ROCK POTENTE Y ARTICULADO, CANTAN EN ESPAÑOL Y ACABAN DE FICHAR POR UNA MULTINACIONAL QUE VA A PONER EN LA CALLE SU INMINENTE SEGUNDO LP. AL GRUPO GRANADINO LE HA LLEGADO LA HORA DE JUGAR CON FUEGO Y NO QUEMARSE.

LAGARTIJA NICK

SOÑAR CON UN OJO ABI

POR JOSE BOIX

Lagartija Nick (Antonio Arias, voz y bajo; Juan Codorniu, guitarra, Erik Hernández batería, Miguel Rodríguez, guitarra) pueden presumir de coherencia y de tener las cosas claras. Si has escuchado su disco, el magnífico «Hipnosis», no necesitas que te los presente. Para introducirnos en el mundo de Lagartija Nick, recordemos brevemente sus antecedentes hasta febrero del 90, que es cuando consiguen la formación estable actual por la que quieren ser recordados. Antonio militaba en 091, Erik en KGB, en el 86 abandonan sus respectivos grupos y trabajan juntos en plan informal, hasta el 88 en que se une a ellos Juan. Breve paréntesis con el regreso momentáneo de Antonio a 091, decisión definitiva a favor de Lagartija, entrada de Miguel, y ya está la historia completa, la historia que les ha llevado hasta donde tú mismo podrás comprobar a continuación.

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

- ¿Cómo están las cosas por vuestra tierra?

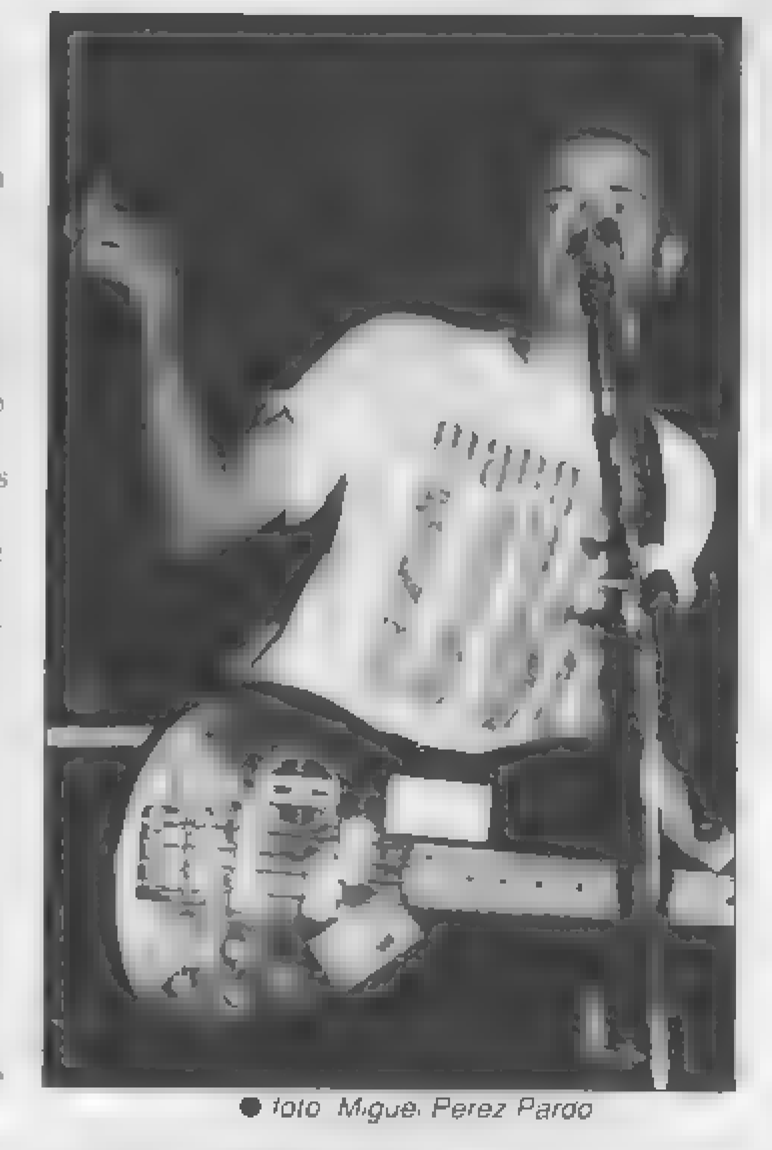
J.- Hay bastantes grupos, lo que pasa es que casi todos siguen los cánones establecidos, hay poca preocupación por innovar. En cuestión de locales la cosa está bastante mal, aunque se están intentando abrir nuevos canales.

A.- El problema es la incultura. En Andalucía no se tiene en cuenta el rock para nada, en otras zonas de España hay mucha más cultura musical.

- Acabáis de hacer una gira bastante extensa por todo el territorio español, algo que pocos grupos pueden permitirse normalmente.

J.- En eso tiene bastante que ver nuestro mánager Javier González. Claro, también tiene que estar apoyado por nuestro buen humor, porque hay que tener mucho buen humor y mucha paciencia para irse a tocar como hemos hecho nosotros por toda España y en la mayoría de sitios pues de aquella manera.

A.- Se trata de tocar en todos los sitios y cuanto más puedas mejor, porque curiosamente la gente no va a verte hasta la segunda vez que pasas por un sitio. Es como un viacrucis.



● foto Miguel Perez Pardo

DISCOGRAFIA

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

- ¿Podéis hacerme una valoración de la gira?

A.- Es necesaria, aunque llegas a un punt[o] de intensidad que cuanto más te gusta más ganas tienes de mandarlo todo a paseo. Tocamos una media de cuatro días por semana, yo hace mil años que no p[ase] un sábado en Granada. Tienes que creer en el gru[po] que vivir y trabajar para el grupo. O lo piensas as[í] o te las piras.

- ¿Cómo os ha tratado la prensa?

E.- Ha sido una pasada. De más de noventa críticas tan buenas no se traducen en público.

A.- Nosotros no podemos acceder, como [illegible] grupos marcones, a la televisión cada vez que nos da la gana, porque hay mucho cretino encarg[ado] [illegible] organizar los programas de televisión. Entonces tenemos que hacerlo a nuestra manera.

J.- Nuestra mejor promoción son nuestros conciertos en directo.

- Después de todas esas experiencias, ¿cómo ha cambiado vuestra disposición?

J.- Ha cambiado muchísimo, es una cuestión de la biografía de cada uno, que ha tenido su aprendizaje personal hasta el momento en que estamos ahora, un aprendizaje necesario para aprender a estar en un escenario.

E.- Primero tienes un instrumento y te interesas en dominarlo; cuando lo logras, te das cuenta de que ya sabes poner notas, pero te falta tiempo; cuand[o lo] tienes, te falta feeling; cuando coges feeling, te [hace] falta compaginarte con quien estés tocando, después debes aprender cómo sonar en monitores, etc., etc. y así en una cadena sucesiva en la que no se ac[aba de] aprender hasta que no tienes un grupo totalmente sólido que toque mucho.

- ¿Y todavía tenéis ganas de seguir haciendo rock'n'roll?

J.- Tiene sentido no perder lo que fue el sentid[o] del rock'n'roll, que en sus inicios fue algo contracultural y contra lo establecido. Hoy todo se asimila rápida-mente, pero todavía hay bandas que tienen ese espíritu.

A.- Si yo estoy en un grupo de rock es porque me gustan las cosas, y quiero expresarme, y creo que lo puedo hacer muchísimo mejor con el rock'n'roll. ▶

qué sentido tiene eso? ¡Nada tiene sentido! (risas)

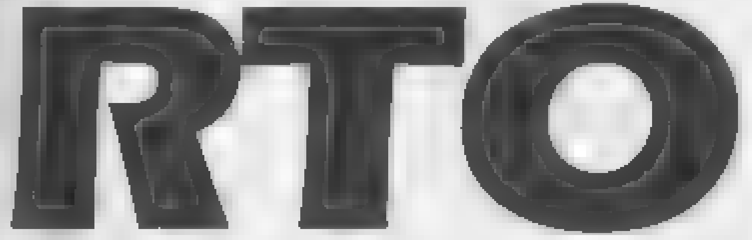
- ¿Ha servido para algo, pues, la revolución del "77"?

A.- Es una buena pregunta... probablemente para nada. Miro mi discografía y sólo puedo encontrar singles de compañías que empezaron como independientes, pero que ahora se ve que querían ser como las multinacionales.

J.- Yo creo que ha servido para bastante. Ha sido otra etapa más en la historia del rock, y cualquier grupo que esté haciendo música en los 90 tendrá muy presente el 77.

E.- Yo creo que es una cadena de evolución. Si no hubiese existido el r&r, no podría haberse fabricado el aborto del r&r que fue el punk; si no hubiese habido ese aborto, no se le hubiera podido maquear para hacerlo un poco más bonito. Por eso pienso que es una cadena.

A.- Hay muchos prejuicios a la hora de hacer música. No puedes decir cosas, todo el mundo intenta tapar su pasado. Que ahora ya no me gusten Siouxie



o Killing Joke no quiere decir que tenga que ocultar que entonces me gustaban, parece que ahora sólo se puede nombrar a Joy Division para quedar bien.

J.- El 77 fue la última respuesta que cogió en bragas al sistema. Ahora todo ha tomado unas dimensiones que cualquier cosa que salga está absorbida a los cinco minutos, cualquier movimiento nuevo es automáticamente asido por las instituciones.

- Entonces, ¿ya no creéis que sea posible hoy en día un movimiento como el del 77?

A.- Hay un problema: los que manejan hoy el cotarro salieron de ahí, y saben el daño que eso puede hacer. Se cuidan mucho de que las cosas no pasen de cierto límite, porque ellos lo han hecho y saben el peligro que corren.

E.- Tampoco ahora tenemos las mismas condiciones sociales que en el 77. El punk no sólo era una cosa musical, también era una forma de manifestarse ante la sociedad. Ahora, ya nadie pasa hambre, tienes de todo a mano.

METODOS Y ESCALAS

- Hablemos de vuestra forma de trabajar.

A.- Yo compongo la mayoría de las canciones pero sin la aportación de los otros, lo mío sonaría fatal.

J.- De hecho, componemos entre Antonio, Miguel y yo, pero Antonio tiene una visión global más amplia a la hora de trabajar, de ver cómo llegar al final completo de la canción.

A.- Tampoco sale a la luz todo lo que componemos. Nuestro repertorio es de 16 o 17 canciones pero en el último año hemos hecho más de 40. A veces somos demasiado exigentes, tenemos un filtro demasiado estrecho, aunque me alegra que sea así.

- Tus letras, Antonio, son bastante complejas.

A.- Es lo que más ha variado. Las letras que hacíamos en un principio eran absolutamente introvertidas. Lo que intento con las letras es plasmar mis sentimientos a través de personas o imágenes, me gusta poner una frase y luego relacionarla con algo, para que esa idea quede muy clara. Hay un tema favorito para mí, la televisión; en una de nuestras canciones hablo del poder hipnótico de la luz que queda cuando apagas el aparato, es esa luz la que te retiene y no los programas. Me gusta mucho fijarme en ese tipo de cosas y luego intentar explicarlo. La cultura de la gente es la cultura de la televisión.

- Tengo entendido que eres fan acérrimo de Syd Barrett y de Buddy Holly.

A.- Son los mejores compositores de este siglo. Barrett es el hombre que mejor refleja el mundo del rock, y Holly quien ha escrito las mejores canciones.

E.- Para mí no hay ningún compositor que pueda decir que es el mejor del mundo. A mí me gustan las canciones concretas, no los grupos o los compositores. No conozco a ninguno del que diga que todo lo que ha hecho me parezca alucinante.

J.- Yo acabé con los ídolos pronto, no tengo ahora mismo a nadie endiosado.

REDONDO Y CON UN AGUJERO EN MEDIO

- Contadme de vuestra experiencia en el estudio de grabación.

A.- En el estudio pasa como en las películas mudas, si quieres que algo salga un poco fuerte tienes que exagerar mucho el gesto. Y aún así queda un poco blando, a no ser que tengas un director que te saque buenos primeros planos, y esa es la labor del productor en un disco. Toda la parte de estudio de ecualizar y esas cosas es la más tediosa, pero en fin es tu trabajo.

E.- Cuando tienes una banda, no sólo has de preocuparte de hacer música, también has de saber escribir, porque resulta que tu música lleva letra, has de preocuparte de saber plasmarla en el estudio... son tantas cosas que a veces es muy difícil, porque muy poca gente es músico, poeta y técnico de sonido a la vez.

- ¿Qué os parece cómo ha quedado «Hipnosis»?

A.- Refleja muy bien el año en que se grabó, 1991. El sonido no es todo lo bueno que quisiéramos pero ha sido muy positivo trabajar con Fino Oyonarte como productor, y el que habiéndolo hecho en sólo siete días haya salido como ha salido me parece de puta madre porque sirve para que el segundo salga mejor.

E.- El estudio no era malo, pero no reunía las condiciones para grabar un grupo como nosotros. La batería no está tan presente como en directo, y eso limita un poco el sonido. Pero como decían en una película, ¡para el próximo disco tenemos las máquinas! (risas). En cuatro pistas, en nuestro local de ensayo, salen unas maquetas realmente buenas, conseguimos un sonido que es el nuestro. Luego tenemos la preocupación de conseguir eso en un estudio, con más medios, que a veces son un arma de doble filo.

E.- Creo que el sudor de las paredes de tu local hasta ayuda a conseguir ese sonido guarro que buscas. Porque en un estudio, como todo está tan bien puesto, con moquetitas, plantas y piradas, a mí me influye, lo veo todo tan nítido y tan bonito que por fuerte que lo esté haciendo creo que estoy grabando mariconadas (risas).

- Para terminar, contadme algo sobre vuestras aspiraciones a partir de ahora, hasta dónde os gustaría llegar en adelante.

A.- Yo quiero llegar a todo lo que puede aspirar cualquier persona en cualquier trabajo. Sólo aspiro a que me oigan.

J.- Aspiras a poder trabajar en esto, a poder decir que ésta es tu profesión. Pero no pienso vender mi culo por ello, no aspiro a ser hipermillonario, sólo a que rinda lo suficiente para poder seguir trabajando.

A.- Es una cuestión de edad. Cuando tienes 25 años te das cuenta de que estás haciéndote viejo demasiado rápidamente, y eso crea una sensación que no tenías a los 19, cuando te decían que tenías que morir joven para hacer un bonito cadáver. Nunca acabé de creérmelo, me parecía que había demasiada vida por delante. No quiero condenarme al ostracismo, por eso no cantamos en inglés, no podría expresarme. Hay un momento en la vida en que hemos de elegir. Eso es lo único que aprendí de todos los años pasados.

M.- La esencia es que estamos haciendo lo que nos gusta y vamos a por más. ■



foto Miguel Pérez Pardo

LA HORA DE LA VERDAD

[illegible] que Sonya [illegible] en la banda, no se ha [illegible] ... grabación, mezclas en Inglaterra [illegible] Legendary Nick [illegible] ... SGAE [illegible]

POR IGNACIO JULIA & JAIME GONZALO

TELEVISION / TOM

EN ESTADO DE

El pasmarote entra por la puerta de la cafetería y se dirige hacia nuestra mesa arrastrando unos embarrados zapatones. Sus pasos son largos, zancudos, casi mecánicos: la estirada y alta figura se aproxima hacia nosotros con los pesarosos andares de la criatura del Dr. Frankenstein. Su cabeza sube y baja, produciendo un divertido vaivén en las orejeras de la gorra que lleva encasquetada hasta las cejas. Como frenado por una insuperable aversión social, se detiene a un metro de la mesa que estamos compartiendo con una amiga común. Ella es la única razón de que se haya dignado a dejarse ver.

El brazo de Tom Verlaine se extiende y deposita una cassette que contiene su última grabación en solitario, sobre la superficie marmórea. Su rostro emite entonces una distante, forzada expresión amistosa, la mano [illegible] busca un saludo sin despegarse apenas del bolsillo de su abrigo. La amiga le invita a sentarse, pero el extraño ser parece clavado a la baldosa que ha sido su final de trayecto, como si dando un paso más fuera a caer por un insondable abismo: el de la no deseable comunicación con sus semejantes.

Cruzamos algunas frases, con la misma mezcla de asombro y curiosidad que un científico que se encontrara ante una forma de vida des[illegible] una cita para el día siguiente. Accede a la entrevista, pues ac[illegible] «Warm And Cool», un álbum instrumental que está interesado en pr[illegible] advierte, antes de desaparecer con la misma incierta circunspección con que [illegible] llegado, que no desea comentar la anunciada reunión de Television que [illegible] ha sido nuestro principal motivo para buscarle por Manhattan. Y se va a toda prisa hacia el estudio de grabación donde se están llevando a cabo, en el máximo secreto, las sesiones del nuevo capítulo televisivo.

Tememos lo peor después de aquel primer encuentro en Londres, en el verano de 1984, que dio forma a una entrevista publicada con título [illegible] «Radiografía de un interior oscuro». En aquella ocasión, se levantó y nos dejó plantados al enterarse de que no habíamos escuchado todavía su último trabajo. Algo muy comprensible, pues era el álbum que debía centrar nuestra conversación, aunque pasmoso para nosotros por el modo casi autista con que se [illegible] escena. Unos días después, Jaime pudo finalmente realizar la entrevista, una experiencia que todavía recuerda con pavor.

Al día siguiente nos sorprende presentándose puntualmente a la cita. Llega con la misma reticencia, como si fuera andando sobre brasas. Se queda pasmado a un metro de donde estamos, libera una sonrisa infantil y nos anima a seguirle a distancia prudente, como si temiera que fuésemos a tocarle, a un restaurante chino cubano que queda al otro lado de la calle. En tan singular establecimiento, mezcla de cafetería cutre y comedor escolar, nos sentamos y preparamos la grabadora. Tom pide un café con leche y... ¡una tortilla de patatas! Es, suponemos, la contrapartida cubana del menú. Cuando termina con el almuerzo, fuma sin parar, empalmando uno tras otro cigarrillos de una rara marca baja en nicotina. Resulta obvio que no está cómodo en nuestra presencia.

Su timidez congénita, y esa mente que sólo debe remitir en su dolorosa conciencia cuando está en soledad absoluta, cuando gobierna sin presiones externas los actos de quien la cobija, le impiden esbozar más que pequeños conatos comunicativos. Empieza las frases y no las acaba, desmenuza las ideas con ilógica dispersión, sólo habla de lo que quiere, sea cual sea el interrogante planteado. A menudo sonríe, como si hacerlo sirviera de válvula de escape al suplicio, disculpándose tácitamente por su inexistente sociabilidad. Y entonces sus pestañas parpadean en un tic nervioso que deja la mirada en blanco, pequeñas moscas húmedas permitiéndonos entrever momentáneamente el levantisco mar de fondo que hierve detrás de sus ojos, en su interior.

Es la única señal de vida en un rostro anguloso y de improbable composición, una respingona y asimétrica nariz tensando los rasgos en una expresión tragicómica, la manifestación final de la muy especial sustancia creativa que tiene esclavizado este cuerpo.

¿Qué has estado haciendo entre «The Wonder» y «Warm And Cool»?

-Me embarqué en un par de giras acústicas, fui a Japón y el pasado septiembre hice otro pequeño tour.

-La producción de «The Wonder» sonaba muy lineal y hueca...

-No tuve acceso a hacer mucho más, tuve que grabarlo en muy poco tiempo, y cuando se acabó el plazo, en febrero del 88, eso es todo lo que había. Esa fue la principal razón de que abandonase Fontana, era imposible trabajar con ellos. Mi contacto con la compañía era un auténtico maníaco, fue como una pesadilla que duró años.

-¿Te resultaba más difícil controlar tu trabajo estando tu en Estados Unidos y Fontana en Inglaterra?

-No especialmente. Lo que importa no es donde están, sino quién sea el jefe del departamento artístico. Aquí en América no interfieren tanto en tu trabajo como lo hacen en Inglaterra... allí tienen la idea de que tu debes hacer el disco y ellos se ocuparán de venderlo, mezclarlo y promocionarlo. Siempre intentan que todo sea muy pop.



VERLAINE
GRACIA

HAN PASADO CATORCE AÑOS DESDE QUE SE DESVANECIESE EL ULTIMO ACORDE DE TELEVISION, UNA DE LAS BANDAS MAS ORIGINALES Y CREATIVAS DE LA ESCENA NEOYORQUINA DEL 75. LA FORMACION ORIGINAL ACABA DE REUNIRSE PARA GRABAR UN NUEVO LP, REGRESANDO MOMENTANEAMENTE A LOS ESCENARIOS CON TOM VERLAINE AL FRENTE. OPIPARAMENTE SOBORNADO CON TORTILLA DE PATATAS Y CAFE CUBANO, MR. MILLER ROMPIO SUS VOTOS DE SILENCIO EN EXCLUSIVA PARA ESTA REVISTA.

-¿Cómo surgió el contrato con Rykodisc para «Warm And Cool»?

-Les llamé y les dije que tenía un álbum instrumental que podía interesarles. Rough Trade lo ha editado en Inglaterra, Alemania y un par de países europeos más que ahora no recuerdo.

-Hemos estado escuchando el disco y es realmente interesante, hay influencias de jazz, de música de los 50s...

-El tono general es muy relajado.

-¿Por qué un album instrumental?

-Era algo que quería hacer desde 1982. Pero ninguno de los sellos en los que estuve se atrevió a editarlo porque decían que no había mercado para algo así. Pensé que ahora sí lo había, así que decidí sacarlo adelante.

-¿Cómo escogiste los títulos de las canciones?, ¿son casuales o por el contrario están conectados al espíritu de los temas?

-Me inspiré en la atmósfera de cada canción. Es un disco de música atmosférica aunque no en el sentido del muzak que puedes oír en la sala de espera del dentista (risas). Básicamente se trata de... no sé como explicarlo... el disco se grabó muy deprisa, en dos noches, y sobraron unos seis cortes que no acababan de encajar del todo. Hubo mucho trabajo de editaje, se tuvo que cortar mucha cinta para suprimir errores.

-Pues el sonido es espléndido.

-Sí que lo es, sobre todo teniendo en cuenta que es el disco que más rápidamente he grabado. Literalmente fue conectar el micrófono y empezar a registrar.

-Evidentemente tuviste que trabajar con bajo presupuesto...

-Sí, pero no me importa, lo prefiero. Has de trabajar deprisa y eso te obliga a concentrarte en lo esencial en lugar de perder el tiempo con aspectos secundarios.

-¿Nunca te apetece desarrollar una idea con calma en el estudio?

-A veces. Generalmente suelo acudir al estudio unas tres veces por semana durante gran parte del año.

-En el caso de tus discos solo, ¿empleaste muchas horas de estudio?

-«Dreamtime» llevó dos meses. El primero también dos meses, pero repartidos a lo largo de un año. Grababa durante un fin de semana y despues igual no volvía hasta al cabo de medio mes. Ese es el modo en que más me gusta trabajar un disco, tomarme un año libre y cada vez que escribo una canción ir inmediatamente al estudio para grabarla, y luego a final de año ensamblar todos los temas.

-Se dice que casi todos los temas de tu primer album eran material que habías empezado a escribir estando todavía en Television.

-«Breaking in my heart» la llegué a tocar con Television en una ocasión. «The grip of love» también se encuentra en el mismo caso. El resto creo recordar que no llegamos a ensayarlo ni nada.

-«Dreamtime» en cambio da una mayor sensación de distancia respecto a Television.

-En «Dreamtime» decidí grabar guitarras como un loco, sólo para ver como sonaba aquello (risas). Busqué un sonido estridente y extraño. Creo que es mi disco más difícil de encontrar hoy día.

-¿Es Nueva York lo que aparece en la foto de contraportada?

-Sí, una vista del Central Park a medianoche, un sitio muy fantasmal, te encuentras gente muy rara paseando a esas horas (risas).

-En algunos aspectos de tu trabajo hay mucha influencia mística y espiritual, como esa historia que hay escrita en la hoja interior de «Cover», y en «Warm And Cool» está esa canción, «Sor Juanna»...

-Es mi influencia española, Santa Teresa, y ese otro tipo, San Juan De La Cruz. En 1971 leí sus obras. Es gente que me interesa desde un punto de vista personal, no por sus creaciones literarias,. quiero decir que no me siento como un monje ni como un estudioso del cristianismo.

-¿Qué es entonces lo que te interesa de sus libros?

-Creo que las experiencias que relatan. Cuando tienes experiencias y no sabes interpretarlas, entonces puedes coger uno de esos libros y tomar un par de frases para inspirarte.

-En el primer LP de Television hay letras que contienen ciertas visiones...pero en una época diferente y en una ciudad como Nueva York, quizás más motivadas por las drogas...

-No, yo no diría drogas. Intento expresarme... euh... suelo describir las cosas con términos bastantes materiales, hablar sobre cosas que puedes ver con tus propios ojos en lugar de sueños que tienes o cosas así.

-«Depot» es uno de los temas de «Warm And Cool» que más nos intriga, ¿en qué está basado?

-Un *depot* era una especie de estación de ferrocarril. Es un termino que ya no se usa, una palabra de los años 50, como «I gotta go pick up Sally at the depot», frases así se oían mucho en las películas de principios de los 50.

-Hace varios años, cuando te entrevisté por primera vez, estabas muy interesado en el cine americano de los años 40-50. ¿Es fácil hoy en día, en Nueva York, ver películas de esa época?

-Antes sí, siempre programaban películas así en la televisión durante la madrugada, a finales de los 60. Luego estuve sin TV durante todos los 70, y no volví a tener otro aparato hasta 1983, pero entonces ya no las emitían. Para ver alguna tenías que tener TV por cable, que es donde siguen programándolas con cierta asiduidad.

-¿Cuales son tus películas favoritas de ese periodo?

-Las de Nick Ray. «They Live By Night» es muy buena. Luego está Phil Carlson, ¿habeis oído hablar de él y de «The Phoenix City Story»?. Filmaba en un blanco y negro muy granuloso, argumentos increíbles con personajes muy exagerados. Asesinatos, detectives, policías. Es un tema que me gusta mucho.

-Sin embargo esa influencia no se ha visto reflejada en tu música.

-No creo que influencia sea la palabra, es más una cuestión de sentir... podría componer la banda sonora de una de esas películas, me encantaría hacerlo.

-¿Nunca te han pedido que escribas la música para una película?

-Un par de cosillas, una para un corto de diez minutos.

-Creo que «Flash Light» es uno de tus mejores discos, ¿estás de acuerdo?

-En su mayor parte tuvo que ser grabado dos veces. En 1984 estaba harto de Virgin y apareció ese tipo de Fontana que luego sería mi pesadilla. Me dijo que tenía que firmar con él y bla-bla-bla, así que lo hice. Tenía un montón de temas listos para grabar, pero a la hora de entrar en el estudio me dijeron «no, primero queremos demos». Les respondí que no grababa demos, que había dejado de hacerlo diez años atrás. Pero ellos me dijeron que o habían demos o no había disco. De modo que hice las demos, y empezaron a descartar canciones argumentando que no podían formar parte del disco. Después de un año y medio quedó listo el disco, la mitad de las canciones que había grabado formaron «Flash Light» y la otra mitad se quedó fuera. El disco se acabó a finales del 85 en Inglaterra, y un día, a las tres de la madrugada me llamó por teléfono mi manager en Londres diciéndome que ese disco no podía ser publicado. Durante tres meses les estuve llamando para intentar averiguar que ocurría, y al final tuve que ir a Phonogram para hablar con el departamento de prensaje. Tuvimos una gran discusión y les dije «mirar, estáis malgastando mi tiempo, darme quince mil dólares, me iré a Nueva York y grabaré un disco que seguramente os dejará satisfechos». Y así se hizo, pero cuando les entregué las nuevas cintas su respuesta fue que era un gran disco pero que debíamos remezclar todas las canciones (risas). Llamaron a un productor de dance music para hacerlo. el sonido final no me maravilló, pero sigo pensando que las canciones eran buenas.

-¿Por qué nos has publicado nunca un live album?. En la cara B de un 12" hay una increible versión en directo de «Marquee Moon»...

-A mi me gustaría, pero ningun sello ha querido editarlo. Además es una cosa tan fácil de hacer, tan sólo se trata de conseguir una unidad móvil y preparar los micrófonos.

-¿Todavía recibes royalties de los discos de Television?

-Recibo algo de dinero de todo lo que he grabado, pero en concepto de derechos de autor.

-¿Te gusta coleccionar todo lo relativo a tu trabajo?

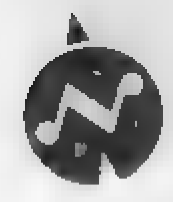
-Intento guardar al menos una copia de cada cosa que hago.

-¿Escuchas alguna vez tus propios discos?

-Hmmm, una vez cada seis años. En el 89 me escuché «Dreamtime» porque no podía recordar las letras... las leí y no pude recordar como encajaban con la música.

-¿Estás satisfecho de tus discos, crees que se podrían mejorar?

-Siempre pienso que podrían estar mejor, lo único que me disgusta profun-



T E L E V I S I O N /

damente son las mezclas de «The Wonder». Canciones como «Kaleidoscope» quedaron horribles, suprimieron detalles importantes.

-¿Cuales son tus guitarristas favoritos?, ¿aprendiste de alguien en concreto o fuiste autodidacta?

[illegible] tocar saxofón y aprendí a tocar la guitarra porque [illegible] cantar más facilmente. No aprendí literalmente a hacer solos, sino que se trataba de [illegible] espacios que quedaban en blanco cuando no cantaba. Es muy diferente, ya que apenas escuchaba discos de rock, sólo alguna cosa de los Yardbirds, y el periodo «19th Nervous Breakdown» de los Rolling Stones, que era lo que más me gustaba del rock en aquella época, y poca cosa más.

-¿Y Quicksilver Messenger Service?

-Los empecé a escuchar en los 80. Todo el mundo establecía comparaciones entre ellos y Television, así que pensé que debía escucharlos para ver que había de cierto en eso (risas).

-Hay algo peculiar en tu manera de tocar la guitarra..

[illegible] chavales americanos aprenden así, fijándose en los acordes y escalas que toca otra gente. Hay unos aparatos que ralentizan la velocidad del disco, de modo que puedas oír los solos a la mitad de su tempo normal para así aprenderlos nota a nota. Durante los últimos treinta años han estado anunciando ese tipo de artefactos en las revistas profesionales, «aprende los solos más difíciles». Ese es el modo en que muchos guitarristas aprenden, memorizando los solos de otros músicos, y cuando tocan los suyos propios mezclan fragmentos de aquellos subconscientemente. Si no tomas este camino acabas siendo mucho más tú mismo, para bien o para mal.

-Tus solos son como una forma de energía que crece y crece sin cesar, ¿nunca te sientes perdido mientras los construyes, como si la música te dominase a ti y no a la inversa?

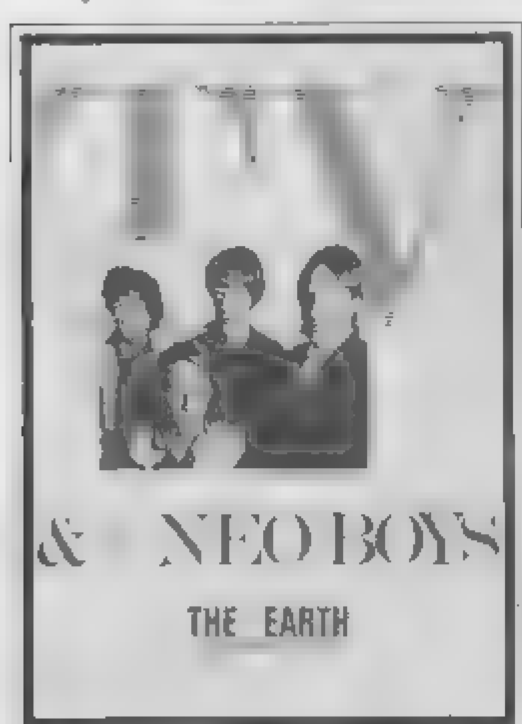
-No diría perdido, pero sí es algo así, sobre todo cuando toco en directo, y también durante un par de ocasiones en la grabación del album instrumental.

-¿Ha tenido el jazz y su sentido de la improvisación alguna influencia en tu estilo?

Sí, cuando tocaba saxofón no escuchaba otra cosa que jazz. A principios de los 60 el rock me parecía una música aburrida y estúpida, y que la guitarra era un instrumento idiota (risas).

-¿Has descubierto últimamente algo excitante en el rock?

-No. Estoy seguro de que hay bandas, pero lo único que oigo por ahí suelen ser ese tipo de noise bands reaccionarias que tanto proliferan. No me molesto en escuchar demasiadas bandas nuevas, tan sólo cuando alguien me envía una cinta o cosas que oigo accidentalmente aquí y allá.



-¿Te consideras aislado de lo que musicalmente sucede a tu alrededor?

Yo no diría aislado. Tiene más que ver con hacer cosas, y con el tiempo libre que estas te dejan. Los periodistas tienen mucho más tiempo para eso que yo, seguro. Vosotros lo escucháis todo...

-¿Qué tienes en contra de las noise bands?

Encuentro más estimulante intentar hacer algo con una forma tradicional que hacerlo saltar todo por los aires, parece que lo que se lleva es olvidarse de la canción y dedicarse a improvisar y producir ruidos curiosos, ..no sé. Trabajar una forma, definirla y crearla, es en mi opinión algo mucho más difícil de hacer. El disco instrumental ha sido muy fácil de hacer, porque en la mayor parte de los temas había una estructura poco definida.

-¿Todavía escribes poemas?

Tomo notas, cosas que se me ocurren, pequeños relatos.

-¿Has publicado algo últimamente?

-No, no he enviado ningún escrito a ningún editor. Publiqué algunas cosas a principios de los 70, en una revistilla punk que tenía Richard Hell. Todo eran chaladuras personales, ya sabes. Lo último que publiqué fue un librito de poemas que escribí a medias con Patti Smith. Un tipo inglés le ofreció a Patti escribir un libro, ella aceptó y creo recordar que nos dieron 100 dólares (risas) y muchas promesas [illegible] royalties, pero luego desapareció.

-Estoy seguro de que a muchas revistas y fanzines les encantaría publicar cosas tuyas...

[illegible] lo mismo de antes, tiempo. Has de sentarte y escribir, eso toma su tiempo. [illegible] editorial americana, una editorial importante, que está interesada [illegible] He empezado una novela [illegible] acabaré recopilando un resumen de mis mejores escritos.

-¿Qué autores te interesan?, ¿hay alguno con quién te identifiques?

[illegible] novelas «Kings up», «The Big Nowhere», «Black [illegible]» [illegible]

-Tu nombre lo tomaste de un poeta francés...

Para los europeos es algo [illegible] diferente de lo que [illegible] en America [illegible] unos cuantos escritores [illegible] desconocido. La idea surgió durante una época, en los 60, en la que leía mucho a Nerval y toda esa gente. Estaba impresionado con aquello, pero no se trataba de escribir como ellos o parecerme... era algo de otra época con lo que te sientes conectado.

-¿Sientes nostalgia por algún tiempo pasado?

-Eso es cosa de los periodistas, tú simplemente vas viviendo unos hechos, una época. [illegible] bandas neoyorquinas del 75-77 [illegible] sucedido muy facilmente. Básicamente se debió a que Nick Kent, un periodista inglés (colaborador asiduo de NME y Melody Maker, N. de los A.), vino a Nueva York y se pasó dos meses metiéndose droga y frecuentando los clubs. Despues escribió artículos sobre las bandas que vió aquí, así que todos los lectores ingleses leyeron aquello y se sintieron interesados...

-Me refería a otra clase de pasado, los años 40 y 50...

-Oh, esa época. Bueno, entonces ni siquiera había nacido...

-¿Pero y si pudieses escoger la época en que te gustaría vivir?

-Los 40 son unos años extraños, con algo siniestro.. no lo sé... sería interesante estar en París en los años 20. Actualmente esta ciudad sigue siendo muy artística, en muchos aspectos que no encuentras en las ciudades americanas.

-¿Crees que New York ha sido una buena ciudad para sus bandas de rock, teniendo en cuenta lo que pasó con los Velvet o los New York Dolls?

-Para mí los Dolls fueron una banda horrible. Fuí a verlos y no podía creerme lo malos que eran. Esa fué una de las razones por las que formé Television. A principios de los 70 estaba escribiendo, no me interesaba hacer música, y cuando [illegible] pensé, «dios, la gente cree que son buenos, mierda, mi amigo Billy y yo podemos hacerlo mejor». Y eso que a mi amigo Billy no le veía desde la escuela (risas). Lo que hacían los Dolls era muy aburrido, malas versiones de los peores aspectos del más vulgar blues rock británico, con esas letras tan falsas...bueno, algunas eran inteligentes y divertidas. Lo único bueno que puedo decir de los Dolls es que eran divertidos. Como guitarrista Thunders no significaba nada para mí, ni siquiera le conocí. ¿Qué otra banda habías dicho?

-Velvet Underground, ¿les viste alguna vez?

-¡Oh!, estos eran brillantes. No, no les vi nunca. Pero hicieron discos estupendos. Hace un par de años conseguí unos piratas suyos.

-Igual esta ciudad es mejor sitio para estrellas de cine, o hombres de negocios, que para músicos. Puede que en Londres, la historia de Television hubiese sido distinta.

-En Londres habríamos grabado dos meses después de haber tocado por última vez, sonaría horrible y entonces desapareceríamos.

-Pero vuestro segundo LP, «Adventure», entró en el top ten británico, y estabais en un sello importante.

-Sí, pero incluso así seguíamos siendo extranjeros. ¿Cuando salió ese disco?, ¿en el 78?, ¿77?.. ah, no, ¿en el 78? Llevábamos seis años juntos...para mí, el problema de todas las compañías inglesas, puede que tengas una canción, entonces te facilitan un productor muy chic, que hace una gran producción, y entonces tienes un one-day-hit y fin de la historia (risas). Eso era lo que querían muchos de los músicos jóvenes que conocí allí, que alguien les hiciese todo el trabajo y sólo entrar en el estudio para cantar un poco, y después samplear la voz para que quedase como la de Boy George.

-¿Has conseguido hacer dinero con tus discos en solitario?

-Sí, estos últimos diez años no ha estado mal.

-¿En que te inspiraste para componer las piezas instrumentales de «Warm And Cold»?

[illegible] fff, algunas sólo eran en principio melodías de bajo, luego les fuí añadiendo notas. Otras fueron concebidas en los 70, como «Depot», que la tenía en mente desde el 79, si no recuerdo mal ya hice una versión de ella para mi primer album en solitario, pero al final no entró. «Saucer crash» también es de por entonces. Hay otros temas que ya tienen ocho años, cosas a las que les vas dando vueltas durante mucho tiempo.

-¿Cómo preservas esas ideas?, ¿las grabas en cinta?

-Sí, tengo un archivo con trescientas cassettes.

-Thurston Moore, de Sonic Youth, nos comentaba el otro día que la primera vez que vió a Television en el CBGB se quedó sorprendido por que casi todos teníais el pelo muy corto, algo poco usual en aquellos tiempos...

-Esa fue una maniobra muy deliberada, un corte de mangas total a los New York Dolls (risas). Hell y Billy tenían el pelo largo y les dije, «mirar, no podemos tener el mismo aspecto que esos mariones, tenemos que encontrar un look». Hell estaba de acuerdo...solía llevar trajes a lo Raymond Chandler, y empezó con lo de los pelos en punta. Se hizo un corte de pelo realmente raro. Billy fue el único que se lo dejó largo.

-¿Todavía te preocupa tu aspecto?

-Nunca me ha preocupado. Sólo se trató de cortarse el pelo, creí que debíamos hacerlo. Ahora no tiene importancia, pero entonces era algo desacostumbrado.

-Al lado de otras bandas neoyorquinas como Ramones, Talking Heads o Patti Smith, Television erais más músicos, no erais minimalistas...

-¡Los Ramones! Dee Dee estuvo tocando conmigo, con Richard Hell y con Billy en una banda que hicimos. No grabamos cintas de aquello, pero Dee Dee era muy divertido. Fue con los Neon Boys. Cuando pasamos a ser Television nuestro estilo cambió, todo el mundo sonaba punk y básico así que dejamos de hacer aquello.

-¿Fuisteis criticados por vuestros compañeros de escena al ser musicalmente más complejos?

-No, en aquella escena cada uno era bastante indivual. Si había algo bueno allí


Tom Verlaine, Manhattan, marzo 92, eldía de la entrevista

fue que cada banda era diferente de las demás. Una era más pop, la otra más garage...no se lo que éramos Television, sólo queríamos crear canciones y trabajar duro en ellas. Me divertí lo mío

-¿Has visto a Richard Hell ultimamente?

-Le ví .. hizo una demo para una película que quería hacer. Meses despues ambos estuvimos de acuerdo en que no era muy bueno, yo grabé diez minutos de música para aquello. Creo que fue hace un año y medio

-¿Aceptarías colaborar con él en otro proyecto?

Sí, si se tratase de algo especial y hubiese una cantidad interesante de dinero. También tendría que ser algo rápido. Creo que lo que hace Hell no requiere mucho tiempo. Yo podría escribir facilmente diez canciones y el tampoco tardaría mucho en cantarlas. Algo así de loco

-¿Has oido ya lo que ha hecho con Dim Stars?

Thurston me contó algo, pero no me pidais que os lo repita, no podría (risas)

-Ya, a nosotros también nos contó los problemas que tuvieron a causa del extraño caracter de Mr. Hell.

-Me alegro de que lo hiciera, porque la gente siempre me está acusando por haber echado a Hell de Television, así que el hecho de que alguien como Thurston que tiene una mentalidad tan abierta, haya pasado por la misma experiencia que yo, bueno, es estupendo

-Y a Patti Smith, ¿la has visto recientemente?

-Está hecha una madre tradicional, allí en Michigan

-Tampoco hace nada Fred Sonic Smith, su marido...

En realidad él no ha hecho nada desde 1969. En los 70 formó alguna banda ..creo que era alcohólico

-Es una pena, era un guitarrista extraordinario.

-Desde luego. Yo vi a los MC5, uno de los mejores conciertos de mi vida. En directo era una banda increible, era . ¡wow

-¿Has escuchado su trabajo en el último album de Patti?

-La voz de Patti esta fantástica, pero no había mucho trabajo de guitarra en ese disco, está a un nivel muy de fondo. Pero la voz de Patti esta perfecta, no sé por qué no graba más discos. No es tan dificil, la ciudad donde vive está llena de estudios decentes

-Pareces mucho más feliz ahora que cuando hablamos por primera vez, entonces estuviste muy poco comunicativo...

-Cuando estás de gira tu mente funciona a un nivel diferente

-Pero es que no estabas de gira, estabas en Londres, mezclando «Cover» y realizando entrevistas promocionales con la prensa británica, que probablemente es la peor que existe.

Es verdad. Estaba acabando «Cover» y Virgin se empeñó en que hablase con la prensa. Los periodistas ingleses son espantosos. Cada vez que hago un disco me juro que no volveré allí para hacerlo otra vez, qué perdida de tiempo. Virgin no quería pagar anuncios y esa fue la razón de que se hiciese aquello

-¿Te gustaría que Television fuesen objeto de uno de esos box set antológicos que tanto se dan hoy en dia?

-Rykodisc está trabajando en una antologia mía, de hecho ya lo hacían antes de que les propusiese lo de «Warm And Cool»

-¿Va a contar con material inédito?

-Sí, pero no de Television. Creo que sólo queda por recuperar una canción pero está sin voces, luego hay otras dos que son muy malas...de hecho las canciones eran buenas, lo malo era la forma

-¿Y de tu periodo en solitario?

-Casi todo se quedó en los archivos de Phonogram, hay bastante material para un album entero

-¿Pueden hacerlo legalmente?

-Sí, pero tendrían que pagarme, así que seguramente no querrán hacer nada. Cuando vuelva a Inglaterra el año que viene intentaré hablar con otra persona en Phonogram y explicarle lo que tienen. Me gustaría hacer un album con ello, intentaré llegar a un acuerdo. Son temas que considero importantes y que siempre me han gustado. Algunos de ellos aparecieron en la cara B de los 12" que acompañaron a «Flash Light», me parece que fueron tres singles, aunque uno de ellos era un 7"...en total unas ocho canciones

-Hubiese estado bien incluir también grabaciones en directo de Television. En ese ámbito incrementabais la improvisación hasta extremos terminales, pero de algún modo siempre manteniais el control sobre la música. ¿Cómo se estructuraban las canciones, qué método seguiais para elaborarlas?

-Cuando la gente oye algún bootleg de Television se queda sorprendida pero todo era muy fácil. En los solos siempre había señales, y también teníamos otras señales para empezar el solo, y en medio desarrollábamos cualquier cosa. Pero la mayoría de las veces no era ni siquiera tan simple ..era como, OK, aquí está el arpegio, aquí el acorde, ahora trata de hacer con ello esto o aquello. Despues de hacer esto durante 40 conciertos llegabas a desarrollar algo con sentido. En algunas canciones la banda participaba más que en otras. En «Marquee moon» enseñé los diferentes fragmentos a cada músico, les dije lo que tenían que hacer y les expliqué como funcionaba el ritmo y las partes solistas. «Friction» fue el mismo caso, llegué a los ensayos con un riff en mente, lo toqué y les dije a todos qué y cómo debían tocar. «Venus» la compuse enteramente al piano, una guitarra es la mano izquierda y la otra es la derecha, fue un experimento, muchas de nuestras canciones lo eran

- El nuevo LP va a ser un album de Television propiamente dicho o simplemente os habeis reunido y cada uno ha grabado las canciones que tenía a mano...

El nuevo album.. uh.. no lo sé ..la gente siempre tiene su propia percepción de una banda y de cómo funciona. A veces era sólo un miembro quien arreglaba tres cuartas partes de una canción, otras eran dos quienes mezclaban las ideas que habían tenido en una misma canción. Lo mismo puede decirse del nuevo album. Algunos temas han sido, por ejemplo, «Richard, no puedo tocar esto mientras canto ¿puedes intentarlo tu?». El toca ese fragmento, yo toco otro, luego pensamos algo para los coros ..los coros son la colaboración y las otras partes son arreglos. Pero no fue cosa de dos tipos tocando juntos en una habitación ... fue mucho más.. ser conscientes de la dirección en que iba todo. Especialmente en el sonido de las guitarras, es muy facil subir el volumen a tope y hacer ruido, cualquier guitarrista lo hace, con todos los guitarristas con los que he tocado ha sido lo mismo.. y no es eso, mierda. Hemos utilizado la misma clase de guitarras para casi todos los temas y muchos

-¿Guitarras antiguas?

-¡Sí! Richard Lloyd toca la misma que tenía en Television. Yo todavía conservo dos. El disco no es muy diferente, está mejor grabado.. los anteriores discos de Television fueron muy mal grabados

-¿Van a tener las jams instrumentales tanta presencia en el nuevo disco como entonces?

Tampoco hicimos tantas.. «Marquee Moon» y «Little Johnny Jewel», creo, son las unicas donde había jams. ¿Qué más jams crees que hay?

-Me refiero a los pasajes instrumentales...¿estaban muy estructuradas


Television 92. Ficca, Lloyd, Verlaine, Smith

y arregladas las improvisaciones de esas dos piezas que has mencionado?

No muy meticulosamente, pero había un momento determinado donde decía «toca este riff» entonces en esta otra parte toca este otro diferente, y cuando lleguemos a esta te pasas de vueltas y cuando lleguemos a aquella te pones melancólico» (risas). Como he dicho antes, cuanto más hacías una cosa así, más resultados obtenías...volviendo a lo de los pasajes instrumentales...hummm...aha...tengo que pensar en ello. Estás en lo cierto, hay muchos de esos extraños pasajes instrumentales en los viejos discos de Television... estoy intentando recordar, ¡sí!, en el nuevo disco hay algo de eso, pequeños sonidos que vienen y van.

-¿Son temas extensos, como los de la segunda cara de «Adventure», por ejemplo?

De momento no hay nada de esa duración. Llevamos grabadas unas diez o doce piezas.

-¿Tenías ya escrito ese material?

La mayor parte de la música la tenía en mente desde el año pasado. Un par las escribí este año. En casa siempre tengo un montón de material preparado, se trata de escoger. Sólo una de cada diez de las que escojo acaba siendo completada, el resto sigue esperando una próxima oportunidad.



Tom y Patti, poetas malditos

-¿Estáis produciendo vosotros mismos?

-Básicamente sí, podríamos decir que es la banda es quien lo hace. A mí me asustaba hacerlo, hacía tanto tiempo que no trabajábamos juntos. Pero es algo muy fácil de hacer, grabar un disco... puede resultar frustrante a veces, cuando las cosas no cuajan... nuestro equipo, bueno, todos los amplis son de los años 50 y siempre se están estropeando. Un día suenan perfectos, al siguiente se cargan de parásitos y no hay quien toque con ellos, has de llamar a alguien para que los arregle. Ahora mismo esa es la mayor frustración de la grabación. Sólo tenemos dos amplis y cada vez que fallan nos tienen con el alma en vilo. Enchufar una guitarra en un ampli y sacar un sonido determinado no es algo que tenga que ver con la inspiración, has de tocar y tocar, y si te enchufas en otro ampli que no es el tuyo no te sientes a gusto, es un hecho físico.

-¿Qué te parecen los discos que ha grabado Richard Lloyd?

Sólo he oído el primero, tiene un par de canciones bonitas, pero no creo que las composiciones sean excepcionales, tampoco toca demasiada guitarra, parece que golpee las cuerdas... y abra su boca (risas).

-Sí, no ha vuelto a escribir nada tan bueno como «Days»...

(risas)

-Sí, ¿no la escribisteis juntos?

-Tuvimos una terrible discusión por esa canción. Era otro experimento, yo estaba leyendo un libro sobre Wagner que era un completo idiota, pero tuvo una buena idea... yo no escribo música pero el libro sugería un método para enseñar música que consistía en reflejar una partitura en el espejo y reescribirla al revés. Me pareció muy interesante, y se me ocurrió probarlo con la partitura de «Mr Tambourine man» y tocarla al revés pero sonaba horrible (risas). No domino demasiados acordes... así que, en un ensayo, le dije medio en broma a Richard si se atrevería a tocar «Mr Tambourine Man» al revés, y él me respondió inmediatamente que sí. Lo hizo, y de lo que en principio debía ser un pequeño truco surgió una bonita línea de guitarra para «Days». Bueno, entonces acabamos el disco y cuando nos pusimos a escribir los créditos Richard me dijo «espera un momento, mi nombre no aparece en 'Days'». Yo le contesté, «no tiene porque hacerlo tu no escribiste esa canción». Él insistió todo enfurruñado, decía que había compuesto aquella parte de guitarra, y no era así, yo sólo le había pedido que tocase «Mr Tambourine man» al revés. Entonces se puso hecho una fiera, rojo de rabia, así que dije, «vale, pondremos también tu nombre».

-Esa canción podría haber sido un single de éxito, es preciosa. ¿La tocas todavía en tus conciertos?

No, en directo no podemos cantar las armonías, nos sale tan mal que resulta embarazoso. Sí, esa canción también me gusta a mí.

-Has dicho que no escribes música, ¿cómo lo haces entonces?

-Uso un montón de palabras en código, como por ejemplo «squago», que se refiere a un sonido especial de guitarra, muy parlante, rwak-rwak-rwak. En muchos casos esto funciona.

-Fred Smith ha estado tocando con los Fleshtones recientemente, pero ¿qué ha hecho Billy Ficca todos estos años?

Tanto Fred como Billy siempre están tocando con bandas, haciendo cosas. Ahora mismo Fred está a punto de aparecer en cinco discos distintos.

-También suele acompañarte a ti, estuvo contigo cuando tocaste en Barcelona...

Oh, ese concierto... el promotor nos hizo esperar muchísimo rato, le faltaba una licencia para ampliar la alimentación eléctrica y cortaron la corriente, temían que una sobrecarga pudiese provocar un incendio, así que tuvieron que buscar una toma de corriente fuera del local, y eso llevó unas tres horas. Empezamos a tocar pasadas las doce, ¡hubiese matado a ese tipo! (risas).

-Jimmy Ripp, otro excelente guitarrista, también estaba en el grupo, ¿sabes lo que está haciendo ahora?

Toca con Mick Jagger otra vez. Nos solemos ver con frecuencia y tocamos juntos de vez en cuando. Volveré a llamarle para mis próximos trabajos, es un buen músico que sabe interpretar lo que hacen los otros.

-¿Va a tener continuación este nuevo trabajo de Television?

-Hay una opción para un segundo album. Si Capitol quiere que hagamos otro disco, lo haremos...luego nos separemos otra vez (risas).

-Según parece va a haber una pequeña gira promocional.

-Así es, en junio tocamos en varios festivales, Glastonbury, Dinamarca y Francia.

-¿Habrá luego un tour más extenso que os acerque a sitios como España?

Oh, sí, desde luego. Mis países favoritos para actuar en Europa son España e Italia. Madrid es un buen sitio para actuar.

-¿Recuerdas el programa de televisión en el que actuaste allí?, se llamaba «La Edad De Oro»...

-Yeah... tocamos en directo, ¿no es cierto?... sí, lo recuerdo ...pero no tengo claro que canción toqué.

-No fue una canción, sino un concierto completo.

-Sí, ya veo, ¿tocaba también una banda de percusión y sintetizadores?

-No, era monográfico, sólo Tom Verlaine, una hora y media.

-Nunca he oído hablar de eso.

-Te entrevistaron, fue en el 84 probablemente...

Recuerdo una entrevista de un par de minutos con una mujer.

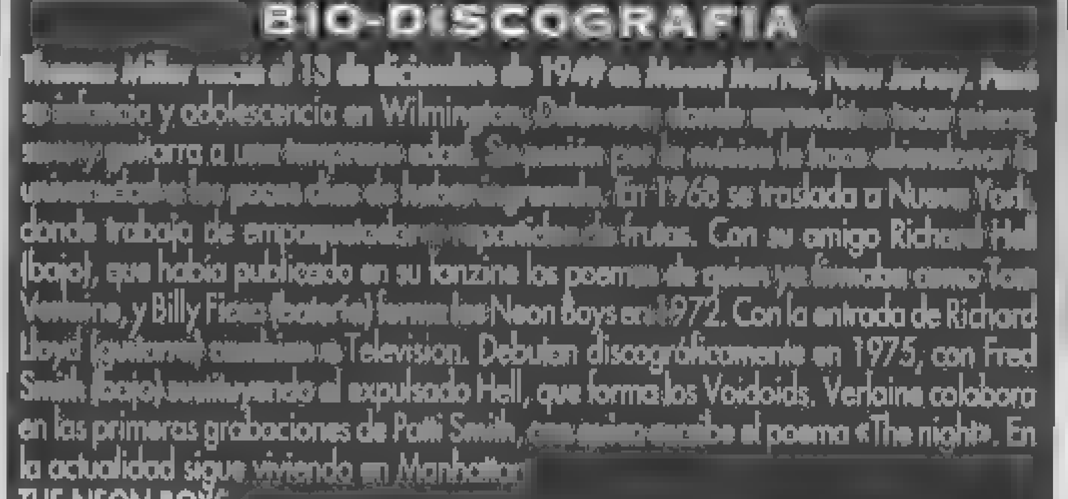
-Exacto, con un peinado muy extraño...

Sí, recuerdo que cuando la vi pensé, «Cristo, ¿qué es esto?, ¡dejarme salir de aquí!» (risas).

-Pues deberías haber visto la entrevista que le hizo a John Cale, fue terrorífico. Cale casi la mata (risas).

-Oh, Cale, está trabajando en la banda sonora de una nueva película dirigida por el hijo de John Cassavettes. También han utilizado varios fragmentos pequeños de «Little Johnny Jewel» en el soundtrack. La película se titula «Girls On Dope» (risas). No sé qué puede ser esa película, si va a ser divertida o qué. Creo que tendrán suerte si llegan a estrenarla. ■

Nota: Para más información consultar «Television: Guitar Architecture» en RUTA 28.



BIO-DISCOGRAFIA

Thomas Miller nació el 13 de diciembre de 1949 en Mount Morris, New Jersey. Pasó su infancia y adolescencia en Wilmington, Delaware, donde aprendió a tocar piano, saxo y guitarra a una temprana edad. Su pasión por la música le hace abandonar la universidad a los pocos días de haber ingresado. En 1968 se traslada a Nueva York, donde trabaja de empaquetador y repartidor de frutas. Con su amigo Richard Hell (bajo), que había publicado en su fanzine los poemas de quien ya firmaba como Tom Verlaine, y Billy Ficca (batería) forma los Neon Boys en 1972. Con la entrada de Richard Lloyd (guitarra) cambian a Television. Debutan discográficamente en 1975, con Fred Smith (bajo) sustituyendo al expulsado Hell, que forma los Voidoids. Verlaine colabora en las primeras grabaciones de Patti Smith, con quien escribe el poema «The night». En la actualidad sigue viviendo en Manhattan.

THE NEON BOYS

● «That's all I know (Right now)/Love comes in spurts/2 temas R. Hell & Voidoids» (single Shake-80) ● «That's all I know (Right now)» y «Love comes in sports» en «SHAKE TO DATE» (LP recopilatorio Shake/Albion-81) ● «That's all I know (Right now)/Love comes in spurts/High heeled wheels» (12"/CD Overground-91).

TELEVISION

● «Little Johnny Jewel part one/Part two» (single Ork-75) ● «Little Johnny Jewel/Little Johnny Jewel (Live)» (12" Ork/WEA-79) ● «MARQUEE MOON» (LP/CD Elektra-77) ● «Marquee moon part one/Part two» (single Elektra-77) ● «Venus/Prove it» (12" Elektra-77) ● «ADVENTURE» (LP/CD Elektra-78) ● «Foxhole/Careful» (12" Elektra-77) ● «THE BLOW-UP» (cassette ROIR-82) ● «THE BLOW-UP» (2 LP/2 CD Danceteria-90) ● «ARROW» (LP bootleg) ● «WITH BRYAN ENO» (LP bootleg) ● «DOUBLE EXPOSURE» (LP bootleg-88) ● «LIVE PORTLAND OREGON 1978» (2 LP bootleg Archive Productions-89).

TOM VERLAINE

● «TOM VERLAINE» (LP Elektra-79) ● «Always/The blue robe» (12" Warner Bros-?) ● «DREAMTIME» (LP Warner Bros-81) ● «Postcard from Waterloo/Clear it away» (single Virgin-82) ● «Postcard from Waterloo/Days on the mountain» (12" Virgin-82) ● «WORDS FROM THE FRONT» (LP/CD Virgin-82) ● «Let go the mansion/Let go the mansion (Instrumental)» (Single Virgin-84) ● «Let go the mansion/Lindy lover» (12" Virgin-84) ● «Five miles of you/Your finest hour/Dissolve/Reveal» (12" Virgin-84) ● «COVER» (LP/CD Virgin-84) ● «A town called Walker/Smoother than Jones» (single Fontana-87) ● «A town called Walker/Smoother than Jones/Caveman flashlight/A town called Walker (version)» (12" Fontana-87) ● «FLASHLIGHT» (LP/CD Fontana-87) ● «Cry mercy Judge/Circling» (single Fontana-87) ● «Cry mercy Judge/Call me the breeze/Circling/At this moment (Live)/Lovers of the night (Live)/Strange thing happening» (12" Fontana-87) ● «The funniest thing/One time at sundown (London version)/Marquee moon (Live 87)» (12" Fontana-87) ● «Annex» en «BEATS RUN WILD» (LP recopilatorio) ● «Shimmer/Bomb/The scientist writes a letter» (12" Fontana-89) ● «THE WONDER» (LP/CD Fontana-90) ● «WARM AND COOL» (LP/CD Rykodisc-92) ● «LAST WORD IS THE LOST WORD» (LP bootleg).

OFERTA MONSTRUOSA
PARA LOS LECTORES DE RUTA 66



solamente por este mes de septiembre y mediante cupón adjunto rellenado y enviado a MUNSTER RECORDS

MR 001 VARIOS «MUNSTER DANCE HALL FAV. VOL I+II»	LP	975 pts.
MR 002 LOS COMOMOLO «POR LA CARA»	MLP	750 pts.
MR 003 VARIOS «MUNSTER DANCE HALL FAV. VOL III»	LP	975 pts.
MR 004 CEREBROS EXPRIMIDOS «MAS SUICIDIOS»	LP	975 pts.
MR 005 VARIOS «SURF+SKATE RIOT VOL I»	LP	975 pts.
MR OO6 LA SECTA «BLUE TALES»	LP	975 pts.
MR OO7 LOS POTROS «BLACK LIGHT»	LP	975 pts.
MR 008 VARIOS «MUNSTER DANCE HALL FAV. VOL IV»	LP	975 pts.
MR 009 LA SECTA «OUR KICKS»	MX	AGOTADO
MR 010 JOSETXO «MY DEAF PINK LOVE»	LP	975 pts.
MR 012 VARIOS «TRIBUTO ALEX CHILTON»	2LP	1750 pts.
MR 013 PATRULLERO MANCUSO «EL TRABAJO DE ODIAR»	LP	975 pts.
MR O14 LOS VALENDAS «TURTLE FRIEND»	MLP	900 pts.
MR 015 YOUNG FRESH FELLOWS «SOMOS LOS MEJORES»	LP	975 pts.
MR 016 CEREBROS EXPRIMIDOS «BONZOMANIA»	LP	975 pts.
MR 017 PRIBATA IDAHO «CACTUS JUICE»	LP	975 pts.
MR 018 THE HELLMENN «ELECTRIC CRAZY LAND»	MLP	750 pts.
MR 020 THE WISHNIAKS «ALL DRESSED UP»	LP	975 pts.

TODOS ESTOS DISCOS HAN APARECIDO COMENTADOS POSITIVAMENTE EN ESTA REVISTA...¡COMPLETA TU COLECCION!

DESEO RECIBIR CONTRAREEMBOLSO LAS SIGUIENTES REFERENCIAS ....

....

....

NOMBRE ....APELLIDOS ....

DIRECCION ....POBLACION ....

CODIGO POSTAL..PROVINCIA ....

MUNSTER RECORDS/APDO 18107/MADRID 28080/TEL+FAX 91 531.36.09.

RUSS TOLMAN

LONESOME FUGITIVE

POR IGNACIO JULIA

FUE EL ALMA DE LOS DESAPARECIDOS TRUE WEST, PERO HA SABIDO REGENERARSE, Y MADURAR, A LO LARGO DE UNA CARRERA EN SOLITARIO QUE CUENTA YA CON CUATRO DISCOS. RUSS TOLMAN VIAJA LIGERO, SIEMPRE ACOMPAÑADO POR SU GUITARRA. HACE UNOS MESES PASO POR BARCELONA, OTRO VAGABUNDO SOLITARIO EN LA RUTA DEL ROCK'N'ROLL.

«Cambié mi oportunidad de ser feliz/Por esta cerveza y una guitarra barata/Y, si te preguntas como me ha ido, bueno/No he llegado muy lejos, es verdad/Pero el sol comienza a brillar/Y quizás encuentre el camino a casa» («Pride and shame», Russ Tolman)

RUSS TOLMAN, APOYADO EN LA BARRA DE Communiqué, examina las reservas de alcohol con mirada de consumado experto en el arte de ponerse ciego perdido. Ha dado buena cuenta de varias cervezas durante una cena a base de tapas, se ha chupado otra al llegar al local, y ahora apuesta sin mas dilación por una generosa copa de Bailey's. La liquida en un abrir y cerrar de ojos, y vuelve a otear el prometedor horizonte que se despliega tras la barra. ¿Qué coño podrá pedir después de hacer los honores a la Estrella Dorada y la crema de whisky? me pregunto anonadado. ¡No, no puede ser! ¡Que me aspen si no está pidiendo otra cerveza!

Parece sensato si quiere seguir de pie y realizar la improvisada actuación por la que le van a pagar un dinero que necesita para cubrir los gastos de un billete de avión de vuelta a casa cuyo plazo ha expirado. Lleva sólo un día en Barcelona, la última etapa de una estancia en Europa que se ha prolongado durante varios meses. Atrás quedan entrevistas, actuaciones acústicas y ciudades extrañas, noches de copeo, días de tránsito y amigos/amigas dejados en el andén cuando el viaje continua. Y, para él -lo refleja su rostro, brilla en su mirada-, el viaje siempre continua. Esta noche, sin embargo, parece intuirse ya el final de trayecto. Si todo va bien, en cuarenta y ocho horas estará en Los Angeles, en casa. Y por ello puede abandonarse a la libación indiscriminada de birras, sin miedo a una resaca que, en cualquier caso, podrá remontar durante las largas horas de vuelo que le esperan desde aquí hasta el océano Pacífico.

En la abovedada y subterranea gruta de Communiqué actua esta noche un grupo novato. Al terminar la actuación, pasada la medianoche, Russ Tolman sube al pequeño escenario y, guitarra acústica en ristre, inicia su repertorio. La pequeñísima cava se va vaciando y al final sólo quedamos unas diez personas dispuestas a degustar este inesperado regalo. Suenan temas de su nuevo álbum, otros de elepés anteriores, y buenas versiones de «Comes a time» (Neil Young) y «Lonesome fugitive» (Merle Haggard). La interacción entre el intérprete y los contados presentes es de manifiesta familiaridad, todos dejándose llevar por el entusiasmo de alguien que igual podría estar tocando aquí que en una esquina de esta o de cualquier otra ciudad.

Cuando termina el recital, después de un abortado intento de jam-session eléctrica con un batería y un guitarrista espontáneos, subimos otra vez a la barra principal del local. Sólo que ahora ya no nos apoyamos en ella; estamos literalmente aferrados al mostrador como náufragos a un bote salvavidas. Lo que me recuerda la letra de una canción de su ultimo disco.

El amigo Russell, que va ya tan cocido como yo, me confiesa entonces el origen de «Something about a rowboat». «Una noche, en Oslo, me emborraché y me puse muy pesado con una chica. Le dije que sería capaz de plantarme en medio del Atlántico en un pequeño bote si accedía a mis ruegos amorosos. Ella pasó y yo me desperté al día siguiente con una fenomenal resaca y sintiéndome como un perfecto gilipollas.»

DIEZ HORAS ANTES, SENTADOS EN UN RESTAURANTE chino, hemos pasado por la fastidiosa formalidad de la entrevista. Revisamos su trayectoria desde True West, banda californiana que se quedó en la sombra frente a otros nombres más notables del ya pretérito NRA, hasta su nuevo trabajo, el álbum «Road Movie» Disco que marca el afianzamiento de un estilo propio después de tres elepés en solitario que siguen una progresión ascendente. En 1990, «Goodbye Joe» con grandes canciones como «Marla Jane», «Blame it on the girl», «Hollywood holiday» -rescatada del primer elepé de True West- o la furiosa «Soul murder» ya ofrecía un alto nivel cualitativo, pero «Road Movie» lo supera holgadamente.

Las nuevas canciones calan más hondo que nunca. Tolman parece haber dado con una voz propia, y con un sugerente sonido, elaborado esta vez por Ned Leukhardt (batería, ex Wall Of Voodoo), Dave Provost (bajista, ex Dream Syndicate, The Droogs, Denver Mexicans), Chris Cacavas (teclados, ex Green On Red), Jon Klages (guitarra, ex Individuals, Richard Lloyd Band, John Doe) y Brett Gurewitz (productor, Black Religion). Sin olvidar la siempre estimable colaboración de Sid Griffin y Steve Wynn.

- ¿Por qué se separaron True West?

Porque estábamos hartos los unos de los otros. Creo que la razón de que acabaramos así fue que teníamos unas expectativas muy elevadas, habíamos estado a punto de ser contratados por discográficas importantes, pero, mientras otras bandas lo lograban, nosotros seguíamos sin contrato. En Inglaterra, Island y Chrysalys se interesaron por nosotros, pero las negociaciones no llevaron a nada. También habíamos realizado varias giras, y habíamos teloneado a REM durante una veintena de conciertos. Estábamos realmente cansados. Y, ademas, yo no era la persona ideal con la que estar en un grupo. Como autor de la mayoría de canciones, era la cara pública de True West, y los otros se resintieron. Hasta que decidieron dejarme plantado y ver como les iba sin mi, no les fue muy bien, pero así es la vida.

- ¿De donde procedes?

- Nací en un pequeño pueblo llamado Lakeport, que está en el lago Clear Lake, en el norte de California, y viví durante los primeros siete años de mi vida allí, en un rancho, con mi padre, mi madre y mi hermano mayor, también con mi hermana, aunque ella se marchó el año que yo nací. Después mis padres se divorciaron y estuve yendo de aquí para allá, por California y Arizona, con mi madre. A los 14 años volví a vivir con mi padre en aquel pueblo, allí fuí al instituto hasta que lo abandoné otra vez para ir a la universidad.

- ¿Como era esa vida nómada con tu madre?

Una mierda. A veces estábamos uno o dos años en un sitio, otras veces sólo un par de meses. Hubo un periodo de dos años, cuando yo tenía 13, justo en la época en que empieza la pubertad, que estuve en siete u ocho escuelas distintas. A mi madre le gustaba mucho moverse. Su padre había sido entrenador de caballos de carrera en los años 30 y 40, y se pasaban todo el tiempo siguiendo el circuito de carreras por la Costa Oeste, Canadá y Mexico. Siempre había estado yendo de un sitio a otro, desde pequeña, y estaba acostumbrada a aquel tipo de vida. También ocurrió que íbamos buscando un empleo para mi padrastro, pero no recuerdo que lo encontrara ni una sola vez *(risas)*. No era una vida agradable, pero tenía sus puntos interesantes. Yo era siempre el forastero, lo que te da una perspectiva única, ves las situaciones desde un punto de vista privilegiado, y creo que esto me ha ayudado como escritor de canciones.

- Has dicho que si no fueras músico podrías haber sido escritor.

Si tuviera más paciencia, quizás podría. Ultimamente he estado pensando en encerrarme durante un tiempo y escribir en serio, pero, hasta el momento, la canción de tres minutos es todo lo que mi paciencia me ha permitido. Contar una historia en tres minutos es un reto divertido. Nunca he tenido la confianza necesaria en mi mismo para escribir en serio. Supongo que debería superar mi temor y hacerlo.

- ¿Te han servido para algo tus estudios de psicología?

Estudié psicología en la universidad y, bueno, me ha servido más para mi propia persona que para mis canciones *(risas)*. Para mi, escribir canciones tiene que ver con cosas que me han ocurrido en la vida y que también suceden en las vidas de otras personas. Si alguien las escucha y reconoce cosas que también le han pasado a él, cumplen su objetivo. Cuando era un crío y estaba siempre yendo de un

lado a otro, mis únicos amigos eran mis discos y mis libros. Cuando pones un disco y ves que alguien ha estado en situaciones como las que tu estás viviendo hace que te sientas menos solo

- En tus propias canciones, estas situaciones tienden a ser de escala reducida, muy cotidianas. Como en «I don't wanna talk about the weather»...

Esa canción va sobre mi padre. Es de esas personas que lo pasa fatal hablando de emociones así que nuestras conversaciones eran sobre el tiempo... «Hola, ¿como estás». «Bien». «Hmmm... parece que va a llover». «Ha hecho un buen día hoy» *(risas)* Llega un punto en que esto te frustra. Si no hay nada mejor de lo que hablar, mejor callarse

¿«Sleepin' all alone»?

- He estado muchas veces en la situación de conocer a una chica y sentirme empujado a pasar la noche con ella. Una primera noche. Pero he llegado a un punto de mi vida en que me doy cuenta de que... no tiene porque ser así si no me apetece. Básicamente, la canción trata de esto. Aunque mucha gente la ha interpretado como una canción sobre el SIDA, y nunca jamás pensé en ello, para nada. Pero supongo que también puede interpretarse así

LA IDEA PARA LA PORTADA DEL ÁLBUM SURGIÓ de una foto, tomada por Wim Wenders, que Russ vió expuesta en una galería de arte. La instantanea muestra el vestíbulo de un rancio hotel que, él y la diseñadora gráfica, localizaron en un pequeño pueblo llamado Gila Bend, en Arizona. Después de conducir ocho horas hasta aquel remoto lugar, descubrieron que lo habían convertido en una tienda de antigüedades. La vieja máquina de Coca-cola y parte del mobiliario habían desaparecido, pero el cuadro en la pared y el rojo sofá seguían en su sitio, entre un buen numero de objetos y herramientas. Hicieron algunas fotos y regresaron a Los Angeles

- Antes hablabas de discos y libros. ¿Qué escritores han influido en tus canciones? ¿Sam Shepard?

Bueno, el nombre True West es también el nombre de una de sus obras de teatro mas conocidas. Le admiro, pero no creo que haya influido en mi estilo. Hay mucha gente a la que me gusta leer. Últimamente he descubierto a Christopher Isherwood, el escritor inglés. He leído un par de sus libros sobre Berlín, y acabo de terminar uno que pasa en Los Angeles. Vivió en L.A. durante un tiempo y estuvo relacionado con un grupo de gente muy metida en religiones orientales y budismo. De hecho, vivía a una manzana de mi apartamento

- ¿Te gusta Los Angeles?

- Bueno, hay cosas que todavía me gustan, pero me estoy empezando a cansar. Me gusta porque soy un poco el chico de campo que se ha trasladado a la gran ciudad. Hay ciertas ventajas, como ver las películas antes que en cualquier otro sitio. Y, cuando el aire es claro y el tiempo templado, es una hermosa ciudad, pero también tiene todos los problemas de una gran urbe, y algunos más. Es una ciudad donde abundan las oportunidades y donde cualquiera puede triunfar con un poco de suerte, ese ha sido siempre el mito de L. A. y, en cierto modo, es cierto



- ¿Influencias musicales?

Siempre me ha gustado la guitarra. Cuando oía o veía en televisión a un grupo de guitarras, me quedaba pasmado. Tenía 5 años cuando mis padres fueron a México de vacaciones y me trajeron una pequeña guitarra mexicana. No aprendí a tocarla pero me encantaba tenerla. A los 17 tenía ya varias guitarras y decidí, muy en serio, que tenía que aprender a tocarlas, era la única manera, pensaba yo de ligar con chicas.. Las cosas que escuchaba en mi adolescencia eran siempre las mismas. Tenía tres o cuatro elepés y los ponía todo el tiempo, una y otra vez, «Happy Trails» de Quicksilver Messenger Service el doble album blanco de Beatles, «Beggar's Banquet» de los Stones y «Green River» de Creedence. Cuando escuchas los mismos cuatro discos una y otra vez acaban comiendote el coco

- En tu biografía promocional se menciona a Van Morrison y Lou Reed, pero no veo la similitud.

- Me gusta mucho Van Morrison. Lou Reed bueno, creo que me comparan a él porque ambos tenemos la voz grave. Una canción como «Sleepin' all alone», segun yo lo veo, suena más a J. J. Cale. Me gustan los «crooners», Sinatra o Nat King Cole. Y Patsy Cline o Hank Williams. Gente que, aunque no tenga una gran voz, logra transmitir emociones

- ¿Te averguenza tu voz?

Creo que voy mejorando. Hay una mejoría disco a disco. Sí, creo que al fin tengo confianza en mi mismo como cantante

- Háblame de la relación de True West con Tom Verlaine.

EMI nos pagó unas demos en los estudios Bearsville, en Woodstock, y estuvimos allí tres o cuatro días grabando con Tom como productor. Fue emocionante conocerle aunque la verdad es que al principio, nuestra relación no funcionó muy bien. Yo siempre había sido quien tenía la última palabra en el estudio y me costó dejar las cosas en manos de un extraño. El ultimo día, durante las tres horas que duró el viaje de vuelta a Nueva York, pudimos por fin hablar de Television. Y se reveló muy distinto a como se había comportado en el estudio, transformándose de Tom Verlaine, artista, a Tom Miller tipo normal de Delaware

- ¿Qué grupos nuevos te interesan?

Bueno, yo y un millon más de personas, hemos estado colgados ultimamente con Teenage Fanclub. Les ví en Amsterdam, y me decepcionaron un poco aunque me gusta mucho su último disco. Estaban cansados o iban ciegos. Aunque tocaron todos los «hits», les faltó chispa. En el bis lo arreglaron haciendo una buena versión de Alex Chilton

«ROAD MOVIE» DEBERÍA ESTAR ENTRE LOS DISCOS que se salven de la quema al finalizar el año. Transmite exactamente la misma sensación de verdad que su autor en persona. Te emborrachas con Russ Tolman y se establece un nexo que se intuye es ya para siempre. Cuando vuelvan a cruzarse nuestros caminos, mañana o dentro de diez años, será como si todo hubiera sucedido ayer mismo

- ¿Como ves América ahora mismo?

- Me intimida un poco. Por un lado, si me permito reflexionar al respecto, puedo ponerme muy paranoico. Creo que todo se reduce a que el país ha sido regido durante muchos años por un gobierno invisible que desoye a la gente de la calle. A no ser que la gente se una y la opinión pública vaya en una dirección clara, no habran cambios. Mandan los profesionales que están en el gobierno, no importa quien esté en la Casa Blanca. Yo no puedo hacer nada al respecto, así que trato de buscar mi pequeña parcela y hacer mi vida, sabiendo que los únicos cambios reales surgen del cambio personal. Si tu cambias, a lo mejor influencias a tus amigos, y ellos influenciaran a alguien más. Este es el único modo. Me siento indefenso. El sistema economico está montado de forma que recompensa a los que lo aceptan. Ellos prosperan, los demás no. Tienes que elegir entre ser tu mismo, y pobre, o buscar un empleo en una gran corporación, ponerte un traje y perder tu individualidad. Todo se reduce a la cantidad de riesgo que estes dispuesto a aceptar en tu vida

HAY UNA CANCIÓN QUE LO CUENTA. LA CANTÓ Merle Haggard, y ahora la canta Russ Tolman. Habla del riesgo y la aventura, de la vida en perpetuo movimiento, del camino por delante. Siempre hay una cancion, ¿o no?

«Me gustaría asentarme pero no me dejan/Un fugitivo debe ser como un canto rodado/Carretera abajo hay siempre una ciudad más/Estoy en marcha, la autopista es mi hogar» («I'm a lonesome fugitive». Lucy Anderson) ■

Nota. Para más informacion y una discografía completa, ver RUTA 63

8



POR JOE CABO & MANOLO D. ABAD

LA SERIE B ESPAÑOLA LE TIENE POR SU AUTOR MÁS INTERNACIONAL Y VALIOSO. TAN EFICAZ EN EL FANTÁSTICO COMO EN EL PORNO, DIRIGIENDO A CHRISTOPHER LEE/FU-MANCHU O A ESTUPENDAS SEÑORITAS SEMIDESNUDAS, JESUS FRANCO TIENE EN SU HABER UNA INMENSA OBRA FÍLMICA QUE MERECE SER REVALORIZADA. ES EL INEFABLE LEGADO DE UN ARTESANO INTELIGENTE Y LÚCIDO, UN CORMAN AUTÓCTONO. PASEN Y VEAN.

La ingente obra de Jesús Franco es un caso aparte en el cine español. Una isla insólita y nos tememos que irrepetible. Al margen de la plomiza «qualité», la cultísima crítica, los teóricos profundos (aquí no hay segunda intención caballeros) y, por supuesto, de quienes están en constante reciclaje. Jesús Franco (o si lo prefieren Jess Frank o Clifford Brown o cualquiera de sus alias) no es un vulgar realizador alimenticio, lo suyo es más una pasión obsesiva. Una obsesión que le conduce a errores -más por falta de presupuesto, pactos comerciales o la inevitable censura- insignificantes en relación a sus logros. Que nunca le han sido oficialmente reconocidos por quienes no ven más allá de sus narices. ¿Qué director español ha recibido entusiastas comentarios de nada menos que Fritz Lang? ¿Cuál ha merecido la confianza del mismísimo Orson Welles? No busques su nombre en las enciclopedias convencionales. De nada servirá. Entre Franciolini y Franju hay un espacio vacío que el tiempo se encargará de rellenar esperemos.

VIDA EJEMPLAR

Jesús Franco Manera viene al mundo en Madrid, el 12 de mayo de 1930. Mundo que, dicho sea de paso, tendrá ocasión de recorrer de un lado a otro gracias, entre otras cosas al dominio de cinco idiomas. Como universitario atraviesa Filosofía y Letras, Derecho y Conservatorio, sin acabar los estudios en ninguna de las citadas ramas. Su interés por los libros se mantiene y, económicamente, llega a compensarle, ya que son infinidad de novelas tipo «pulp» las que escribe (con el seudónimo David Khune) y vende a editoriales baratas, por 7.500 pesetas de entonces. Como él mismo recuerda «les vendía una por semana, con lo que tenía una pasta de espanto». En cuanto a sus aficiones musicales, posiblemente contagiadas por su hermano Enrique, le permitirán componer un buen número de bandas sonoras para películas propias y ajenas, además de dominar el piano y la trompeta. Su tercera y mayor pasión nace en la oscuridad de las salas de cine, lo que le lleva a ingresar en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), más tarde rebautizado como Escuela Oficial de Cine por el ministro Fraga Iribarne. Matriculado en la rama de dirección, permanece tan sólo dos años en el centro y, sin licenciarse viaja a París. Allí cursa un año en el prestigioso IDHEC y sigue varios cursillos en la Sorbona. De regreso a España acaba su aprendizaje del modo más práctico: introduciéndose en el mundillo del cine profesional. Desde script a guionista, pasando por ayudante de dirección y creador de partituras, su labor alcanza la mayor diversidad de aspectos posibles.

EL SPAGHETTI NO FUE EL PRIMER PLATO

En efecto, antes de que Leone perfeccionase la fórmula, existía un balbuceante género sureuropeo que en España alguien llamó, no muy piadosamente, «chorizo western». Lejos de los distintos logros de don Sergio (que en gloria esté) encontramos a Luis Romero Marchent tratando de adaptar a la pantalla plateada dos novelas de Mallorquí: «El Coyote» y «La Justicia del Coyote». Ayudando al director y coescribiendo el guión está Jesús Franco, en la temprana fecha de 1954. Dado que las dos películas se ruedan a la vez, según se van puliendo ambos guiones, parece fácil imaginarse el embrollo. Personajes muertos en secuencias anteriores que regresan, resucitando desde no se sabe dónde, líos con el vestuario... Por fortuna, el trabajo logra completarse en un brevísimo plazo.

Tres años más tarde, la música de dos películas lleva la firma de Franco («Historias de Madrid» de Ramón Comas, y «El hombre que viajaba despacito», comedia del popular Gila). Actúa igualmente como script y ayudante de dirección en esta última. Por fin, en 1959, después de terminar otro guión, esta vez con Dibildos, dirige dos documentales («Árbol de España» y «Baroja») y su primer largometraje, la divertidamente enloquecida «Tenemos 18 Años». En sí, una especie de versión humorística de las películas de viajes iniciáticos juveniles (como si el piojoso dúo Kerouac y Cassidy hubiesen sido dos universitarias descocadas en excursión por Andalucía), incluye episodios que parodian el cine de gangsters y el de terror.

Desgraciadamente, este primer título, y «Labios Rojos», el segundo, permanecerán inéditos hasta el estreno de dos cintas de cuplés que le encargan para lucimiento de la hoy defenestrada Mikaela. Los dos films no pasan de ser simpáticas premoniciones del futuro hacer de su realizador, cualquier amante del camp, no obstante, no debería pasarlas por alto. La crítica se limitó a señalar el tono Max Ophuls de la primera, «La Reina del Tabarín», con Alfredo Mayo y todo; y las citas a «El Cantor de Jazz» de la segunda, «Vampiresas 1930». Y continúa escribiendo guiones: «Luna de Verano», para la pareja de moda Analía Gade-Fernando Fernán Gómez. Incluso ayuda a adaptar el serial «Ama Rosa» al celuloide, coincidiendo con personajes tan dispares como el ex-dentista argentino y cineasta todoterreno León Klimovsky y el deleznable Vizcaíno Casas que por aquel entonces ansiaba hacerse un nombre en el séptimo arte.

HORRORES QUIRURGICOS

Si hasta el momento JF no había sido más que un prometedor joven director que lo mismo servía para un roto que para un descosido, en 1961 da la campanada con una espeluznante historia de cirugía sádica titulada «Gritos en la Noche». Estrenada en Francia como «L'Horrible Docteur Orloff» y en Inglaterra como «Cries in the Night», es el primer film español de horror o suspense o como se le desee denominar. Además, inicia lo que el crítico británico Tom Milne definió como *«un subgénero mezcla de terror y ciencia-ficción médica que bordea lo pornográfico»*. Subgénero, al parecer, muy influyente en Hispanoamérica durante largos años.

El argumento de no era nuevo. La idea estaba claramente entresacada de «Les Yeux Sans Visage», pero el tratamiento era diferente. En lugar de poesía y palomas blancas, contemplamos callejones oscuros y criados deformes. La nota en común la pone un cierto tono surreal. Por lo demás, la historia nos sitúa a principios de siglo, con el eficaz actor suizo Howard Vernon encarnando al desequilibrado Dr. Orloff, que secuestra y desangra jóvenes incautas para, mediante trasplantes, devolver la belleza a su desfigurada hija. Ricardo Valle interpreta a Morpho, su libidinoso ayudante jorobado y ciego, lo que le proporciona la mejor excusa para palpar los cuerpos de las víctimas. Demasiado visceral para algunos, otros consideran la película como el mejor título de toda su filmografía. Las imitaciones llegan hasta nuestros días, e incluso el propio JF emprendería secuelas en su decadencia.

Un año después, tras redactar otro guión para Romero Marchent («La Venganza del Zorro»), emprende su primera incursión en el género del espionaje: «La Muerte Silba un Blues». Para ella cuenta de nuevo con el galán Conrado San Martín, que había sido inspector de policía en «Gritos en la Noche», además de la presencia de la estupenda María Silva. En el 63 dirige su único western y aún le sobra tiempo para anticiparse al cormaniano «Haunted Palace» con «La mano de un Hombre Muerto». También dirige a Fernán Gómez en la policíaca «Rififí en la Ciudad», basada en la novela de Charles Exbrayat «Vous Souvenez-Vous de Paco?». Cambian las tornas: al año siguiente siendo JF el dirigido por Don Fernando en su obra maldita por excelencia, «El Extraño Viaje». Quien no haya visto la película puede tratar de imaginarse a JF y Rafaela Aparicio como pareja de hermanos timoratos y algo tardos que

son eliminados por estar donde no deben, en esta tragicomedia tan negra y tan española. El film en cuestión tardó ocho años en pasar por las pantallas grandes. Si hay obras maestras en nuestro cine, ésta debe ser una de ellas.

BIENVENIDO MISTER WELLES

Otra es, sin duda, la que el orondo Orson vino a dirigir a España en 1965 con escaso presupuesto pero enorme ilusión. JF, que, entretanto, había compuesto la música de tres películas ajenas, es encargado de dirigir la segunda unidad. No todo el mundo posee la oportunidad de trabajar con su ídolo, aunque sea embarcado en un rodaje tan problemático. Las interrupciones son constantes, debido a la enfermedad del genio yanqui (cirrosis). Tras acabar «Campanadas a Medianoche», We les abandona España no sin antes ver como su villa madrileña en [illegible].

Además de esta valiosa experiencia JF escribe ese mismo año, como David Khune, el argumento de una película de Tulio Demichelli: «Misión Lisboa». Para concluir el triunfal 1965 dirige «Miss Muerte» y «Cartas Boca Arriba», adaptación de sus propios «pulps», firmados con el habitual seudónimo [illegible] dos de sus más brillantes de años fílmicos. Le ayuda con los guiones el hoy prestigioso y laureado Jean-Claude Carrière, más conocido por sus colaboraciones con Buñuel.

ACUPUNTURA MORAL

«Miss Muerte» es, en palabras de los críticos Paul Willemen y Tom Milne, *«un ejemplo de cómo el lado oscuro de las fantasías [illegible] puede producir cine enfermizo pero eficaz, con imágenes bellamente estilizadas».* Sin llegar a ana[illegible]sis tan sesudos, creemos que se trata de una muestra de cine fantástico sensual, deudor del cómic y diez veces mejor que todas las Barbarellas subsiguientes. Desde el impagable modelito de Estella Blain hasta la colección de muñecas de Mabel Karr, pasando por las instantáneas de pasillos y escaleras de caracol, todo ello aderezado por la magistral fotografía de Alejandro Ulloa. [illegible] un científico muere de un ataque cardíaco cuando sus colegas rechazan sus hallazgos para controlar la mente humana. Su hija Irma se encarga de vengar su muerte. El instrumento de esta venganza es una bailarina de largas uñas, cuya caricia es letal. Los infortunados científicos son sometidos a lo que los mentados críticos [illegible] una especie de «acupuntura moral».

«Cartas Boca Arriba» recupera la idea de zombies teledirigidos de «El Secreto del Dr. Orloff», aparte de unir en la pantalla a Eddie Constantine con Françoise Brion y Fernando Rey. Si hemos de confiar en los expertos, éste es el mejor trabajo de la primera etapa de JF. Período que se cierra con «Lucky, el Intrépido» (1967), coproducción con Italia.

Llegado este punto, JF hace un paréntesis alemán, trasladándose a Munich para rodar tres encargos de la compañía Aquila Films. La protagonista de las tres será su actriz-fetiche nº 1. La afortunada es Janine Reynaud, impresionante francesa [illegible].

BESOS MONSTRUOSOS

Estamos en 1967 y JF, que ya se había visto obligado a añadir escenas eróticas a «Gritos en la Noche» y «Miss Muerte», parece que se decide por fundir el horror y la «sexploitation» mucho antes que la Hammer. Antes de especializarse en el porno, despide la década con una notable trilogía. Vayamos por partes. «El Caso de las Dos Bellezas», titulada asimismo según el mapa, como «Rote Lippen» y «Sadisterotika», en su [illegible] nos sorprende con las [illegible] aventuras de dos detectivesas que ocultan su rostro (pero no su escote) [illegible] Liverpool» y otros. [illegible] Napoleón Bolívar hombre [illegible]. Otro papel sin desperdicio [illegible] a Marcelo Arroita, [illegible] era además miembro de [illegible] editorialista en [illegible] sexy en la que [illegible] tarse a un villano artista, con [illegible] que dibuja la agonía de las [illegible] hombre-lobo encontrado [illegible] abrazo mortal. Los cuerpos [illegible] reconvertidos en esculturas. [illegible] Monstruo [illegible] con los mismos intérpretes, mezclando la comedia con el misterio y los experimentos extravagantes de un científico loco.

La última producción de la trilogía fue bien distinta. «El Necronomicón» su estilo onírico, la fotografía, el ambiente [illegible] han conseguido, impresionó a más de un sesudo crítico. A [illegible] Janine Reynaud es Lorna, artista de un nightclub [illegible] que sueña con extraños castillos junto al mar [illegible] en un cruel súcubo, poseso del maligno, cada vez que se abandona al deseo. Se presentó en el festival de Berlín (fue rodada allí y en Lisboa) logrando además la admiración del mismísimo Fritz Lang que llegó a decir que era ésta la única película erótica que había visto hasta el final, ya que se trataba de una bella muestra de cine.

FU-MANCHU EN BARCELONA

Después de estas tres producciones rodadas entre Alemania, Lisboa y Turquía, el productor Harry Alan Towers le encarga siete trabajos entre 1968 y 1970. Los dos primeros destinados a aprovechar la serie de Fu-Manchú iniciada por Don Sharp y que venía protagonizando el gran Christopher Lee, bastante habitual en el cine posterior de JF.

«El Castillo de Fu-Manchú», también rodada en Turquía con gloriosas incursiones en Barcelona (el pérfido oriental aparecerá en el Parque Güell, nada menos), es una de las favoritas de JF. Comienza con Fu oculto en Estambul, intentando convertir el Atlántico Sur en un gigantesco cubito de hielo o algo parecido. Con semejante premisa, en este fantástico tebeo-pop ocurre de todo [illegible] trasplante de corazón [illegible] toda la película. La crítica se tira de los pelos. [illegible] parte prefiere pasárselo en grande, harto de [illegible] mientos como la Escuela de Barcelona. Si para esta primera entrega se contó con Alemania, Italia y España, para la siguiente coproducción el lugar de los macarroni sería ocupado por Gran Bretaña y USA. «Fu-Manchú y el Beso de la Muerte» sería la despedida del binomio Christopher Lee/Fu-Manchú. El mundo es amenazado en esta entrega por [illegible] perversamente exquisitos. Un extraño suero es inyectado a diez seductoras mujeres. En adelante, todo hombre besado por ellas se volverá ciego, para posteriormente morir. Espionaje, torturas, un bandido brasileño y hermosas actrices, entre las que se cuenta Shirley Eaton, la chica de oro de «James Bond Contra Goldfinger», y María Rohm, la actriz-fetiche nº 2 de ahora y hasta 1970 [illegible] que por uno de los [illegible] incomprensible.

La siguiente colaboración con H. A. Towers es una adaptación de «Justine», no la de Durrell sino la del Marqués de Sade. Y es que la admiración sentida por JF hacia Sade sólo es comparable a las que [illegible] jazz [illegible] Lorre y el cine de monstruos de los años 30. [illegible] este primer Franco/Sade un pálido ref[illegible] a ser. El reparto es un desfile triunfal de [illegible] Palance, Mercedes McCambridge, Klaus Kinski, [illegible] Vernon, Horst Frank, Sylvia Koscina, [illegible] Neri, Gerard Tichy, nuestra [illegible] Luis Ciges, [illegible] Lino, Claudia Gravy, y hasta la mujer de Ricardo [illegible] Vergano). ¿Demasiado bonito para ser cierto? No [illegible] con la protagonista principal. Según JF, la única imposición sufrida en su larga carrera como director. Sólo de esa manera se puede explicar la participación de Romina Power



Estella Blain en «Miss Muerte» aka «Dans les Griffes Du Maniaque», 1966

8

(aaarrgghh!!!) El mal gusto del productor ejecutivo relegó a la maravillosa Rose Marie Dexter a un papel secundario.

«La Ciudad Sin Hombres» recupera a Shirley Eaton en el papel de Sumuru (otro personaje del autor de Fu-Manchu, Sax Rohmer), una malvada emperatriz que rige un país de mujeres guerreras. Se cuenta asimismo con George Sanders y Elisa Montes. Mercedes McCambridge, la no menos malvada Bitch de «Johnny Guitar», vuelve a las órdenes de JF en «99 Mujeres». Supone este título su primera incursión en el tema de mujeres encarceladas, género del que se convertirá en principal cultivador años después, dadas las enormes posibilidades morbosas que ofrecen estas historias. Sus otras dos producciones para Towers antes de 1970 son «El Proceso de las Brujas», con Christopher Lee como el tristemente célebre juez Jeffreys, Lord Canciller de la Inglaterra del XVII que no le iba a la zaga a Torquemada (escenas de tortura al por mayor, como es lógico) y la más memorable «Venus In Furs». Con una banda sonora entre el jazz y el pop (Manfred Mann, Mike Hugg), una realización onírica similar a la de «Necronomicon» y un argumento que recuerda más el caso Sharon Tate que la novela de Sacher-Masoch. Conviene especificar que nada tiene que ver con dos films de idéntico título realizados en Italia y EE.UU. En ella de JF un trompetista encuentra en una playa turca el cadáver de una mujer desnuda (Maria Rohm), a partir de ahí comienza a tener visiones donde la difunta es torturada por unos degenerados (entre ellos, Klaus Kinski). Tratando de olvidar, viaja a Río de Janeiro, donde traba amistad con una cantante (Barbara McNair). Pero la difunta reaparece, vestida tan sólo con medias y visón, hasta vengarse de sus asesinos.

Llega 1970 y la nueva década trae más sadismo, erotismo y otros ismos que serían largos de enumerar. Trae igualmente a Susan Korda (es decir, Soledad Miranda) que se transforma en la tercera actriz-fetiche de JF hasta su trágica muerte en accidente automovilístico, recién acabado el rodaje del thriller erótico «El Diablo que Vino de Akasawa». Una dedicatoria final de los créditos nos lo recuerda.

Durante un tiempo los fetiches 2 y 3 convivieron. Maria Rohm abre la puerta de la habitación de Soledad Miranda en «El Conde Drácula», para encontrarse a Christopher Lee chupándole la sangre y reaccionando como una fiera interrumpida en su desayuno. La primera, y creemos que única, vez que Drácula era un Lee dotado de mostacho, en esa adaptación de la novela, no de la obra teatral. Poco más a destacar, ya que el productor quería que se siguiese la fuente literaria con fidelidad. Resultado: un desastre. Pere Portabella, un director catalán de vanguardia, fue autorizado a usar los decorados para una soporífera alegoría underground, «Vampyr-Cuadecuc», sobre el inmortal conde.

«Vampyros Lesbos», con el guión a medias entre JF y un chico que estaba aprendiendo (aunque por lo visto, aprendió poco), llamado Jaime Chávarri, es más interesante. Producida por Arturo Marcos, como tantas otras de estos años, sufrió cortes a granel en su versión hispana. Soledad Miranda es la bella condesa Nadina. Las jovencitas desaparecen en su isla privada mientras ella cada día está más saludable. Su edad es una incógnita y desciende del propio Drácula. Casi, casi como David Bowie. Los zooms se suceden sin cesar y los diálogos cuentan con frases tan inolvidables como: «¿Podría darme usted alguna información sobre un tal Drácula y familia?»

FRANKENSTEIN PIERDE ESO

Dos nuevas adaptaciones de Sade y varias cintas eróticas completan este período. «De Sade 70» es la mejor de todas las ilustraciones que, según los expertos, ha conocido la obra del divino marqués. «Eugenie» y «Mrs. Hyde» son otras dos de las sensuales contribuciones de Soledad Miranda a la filmografía de JF, que empieza a hacerse más y más prolífico, basándose en sus propias novelas, en las de Edgar Wallace y su hijo Bryan, o en Dios sabe qué de [illegible] filma toneladas de celuloide que oscilan entre lo genial y lo vilmente alimenticio. Siguiendo con esos primeros 70, aporta «Der Teufel Kam Aus Akasawa» y «Dir Todesrächer Von Soho» para la ya moda en desuso de adaptar a E. Wallace, además de una serie de porno[illegible] y un estupendo melodrama presidiario «Los Amantes de la Isla del Diablo». Tras estos films inicia una trilogía terrorífico-sexy en coproducción hispano francesa («Drácula Contra Frankenstein», «Les Experiences Erotiques de Frankenstein», que se completa con la franco-portuguesa «A filha de Dracula». Nueva actriz-fetiche (nº 4): Britt Nichols.

«Drácula Contra Frankenstein» puede que sea la película de terror con menos diálogos desde el advenimiento del cine sonoro. Aparte de la voz en off que introduce la historia, no se pronuncia palabra más. Según JF se trata de «un cómic-strip, un tebeo de monstruos en mudo», según la crítica nacional reunida en Sitges, «una birria». En realidad, es un homenaje a las películas de Lon Chaney, Boris Karloff y Bela Lugosi.

No es menos extravagante «Les Experiences Erotiques...», en versión española «La Maldición de Frankenstein». Una mujer-pájaro, escasamente cubierta con unas pocas plumas (Anne Libert), creada por el mago Cagliostro, toma al asalto el laboratorio de Frankenstein y lo descuartiza. Su criado mata al ayudante del barón (¿el propio JF?) y secuestra al monstruo. A partir de ese momento, deberá trabajar para Cagliostro secuestrando mujeres que, tras satisfacer sus caprichos, son asesinadas y desmembradas con el sano fin de manufacturar la mujer perfecta. Con los mismos decorados y reparto se rodó «A Filha de Drácula» y, seguidamente, «Os Demonios».

Otros films de la época son «Un Silencio de Tumba» y «Un Capitán de Quince Años», donde muere el niño protagonista. En «Diario Intimo de una Ninfómana» mezcla Justine y Ciudadano Kane. «Les Ebranlées» muestra a Howard Vernon como el detective Al Pereira, especie de Mike Hammer creado por JF en sus novelas de kiosko. 1973 es su año más ajetreado, donde se impone la presencia de Lina Romay como la actriz-fetiche nº 5.



ATROCIDADES 70

En esta incontrolable etapa se suceden cirugías diversas a sus propias historias y escenas de films con la misma saña que el doctor Orloff aplicaba a sus víctimas. Se producen asimismo incursiones en el «hard», para el productor suizo Erwin Dietrich. Habitualmente es Arturo Marcos el productor del resto. «Les Avaleuses» sufre tres montajes diferentes. «Exorcismes et Messes Noires» se transforma en «Sexorcismes» para aproximarla al terreno del porno duro.

REGRESO AL FUTURO

A principios de la década de los 80, vuelve a España para trabajar incansablemente con la productora propia Manacoa Films además de Golden Films Internacional, en Barcelona. El círculo de colaboradores actual incluye a los actores Ricardo Palacios, [illegible] como Mr. Arkadin), Juan Cózar (igualito a Woody Allen), Lina Romay, Mabel Escaño, Tony Skios, Eduardo Fajardo y Tina Torres.

Un rodaje de JF en la actualidad parte de un presupuesto que va de los diez millones de pesetas a un máximo de dos millones de dólares. La mayor parte de las películas que vende en el extranjero oscilan entre 20 y 40 millones de pesetas. El rodaje es breve, de tres a ocho semanas. De su etapa internacional conserva contactos en Alemania y Francia [illegible] rodajes no comienzan hasta llegar a acuerdos con los productores allende los Pirineos, siendo a menudo el distribuidor quien pone título a estas cintas. El eslabón final de la cadena es el estreno, en cines de provincia o de barrio, mientras algunas de sus antiguas películas son proyectadas por los canales autonómicos. El propio JF prefiere el público que le [illegible] al tiempo que detesta la casta intelectualoide.

Estos últimos meses, sin poderse sustraer a los efluvios del 92, ha estado reconstruyendo «en una tarea más de arqueólogo que de cineasta», según sus propias palabras, la obra-utopía de su admirado Orson Welles, «Don Quijote». Es sin dejar de rodar, de nuevo con Christopher Lee o aumentando la saga Estevez Sheen con un nuevo nombre: Ramón Sheen. Increíble. ■

F I L M O G R A F I A

1959. [illegible] (*). 1960. [illegible] 1961. «Gritos en la Noche», «Vampiresas 1930» (*). 1962. «La [illegible] 1963. [illegible] 1964. «Rififí en la Ciudad», «El Secreto del Dr. Orloff». 1965. «Miss Muerte», «Cartas Boca Arriba». 1966. «Residencia para Espías». 1967. «Lucky, el Intrépido» (*), «Necronomicon». 1968. [illegible] Cas[illegible] de las Dos Bellezas» (*), «Justine» (*), «99 Mujeres» (*), «La Ciudad sin Hombres», «El Castillo de Fu-Manchú». 1969. [illegible] y el Beso de la Muerte». 1970. «El Conde Drácula» (*), «El Proceso de las Brujas» (*), «De Sade 70?», «Vuelo al Infierno» (*), «Dr. Jekill and Mrs. Hyde», «Las Vampiras» (*), «Eugenie», «Les Yeux de la Nuit», «Sex [illegible] 1971. [illegible] «Christina [illegible] 1972. [illegible] La Maldición de Frankenstein» (*), «Les Demons», [illegible] «Le Journal Intime d'una Nymphomane», «Un Silencio de Tumba» (*). 1973. «Al Otro lado del Espejo» [illegible] del Dr. Orloff» (*), «Relax Baby», «Plaisir [illegible] «Atlantide» [illegible] des Amazones», «La Noche de los Asesinos» [illegible] «Embrasse-moi», «Les croqueuses», «Le manoir du perdu», «Sexy blues» [illegible] «Mais, Qui Donc a Violé Linda?», «Barbara». 1974. «Les avaleuses», «Sexorcismes», «Celestinne, Bonne à Tout Faire» [illegible] «Les Possedées du Diable», «Les [illegible] Nuits Brulantes de Linda». 1975. «Frauengefangnis», «Lèvres Rouges et Bottes Noires», «Downtown», «Les Petites Vicieuses font les Grandes Emmerdeuses». 1976. [illegible] «Doriana Gray», «Shining Sex», «Blue Rita», «Das Frauen-haus», «Madchen in Nachtverkehr», «Frauen Für Zellen-block» [illegible] 1977. «Greta, Haus Ohne Männer», «Cartas de Amor a una Monja Portuguesa» (*), [illegible] Rubia Caliente». 1978. [illegible] 1979. «El Sádico de Nôtre-Dame» [illegible] 1980. [illegible] Presidio», «Sinfonía Erótica» [illegible] «Eugenie-Historia de una Perversión» [illegible] (*). 1981. «Colegialas Perversas», [illegible] «El Lago de las Vírgenes» [illegible] Noche de los Sexos Abiertos», «El Desierto de los Zombies», [illegible] El Hotel de los Ligues» [illegible] Sombra del Judoka contra el Dr. Wong», «La Casa de las Mujeres Perdidas» [illegible] 1982. «Diario Intimo de una Exhibicionista», «La [illegible] incontables de Emmanuelle» (*), «El Tesoro de la Diosa Blanca» (*), «La Tumba de los Muertos Vivientes» [illegible] Orloff» (*), «El Hundimiento de la Casa Usher», «Furia en el Trópico» [illegible] 1983. [illegible] «Barrio Chino», «En Busca del [illegible] Dorado» [illegible] Scarlet». 1984. «Juego Sucio en Casablanca», «Las Ultimas de Filipinas» (*), «Bahía Blanca» [illegible] Labios Rojos», «Viaje a Bangkok, Ataúd Incluido» (*). 1985 [illegible] 1988. «Operación Cocaína» [illegible]

En la actualidad rueda [illegible]

Nota: (*) [illegible]

POCO

VERANO INDIO



pioneros del COUNTRY ROCK

SEGUNDA PARTE

POR ERICO RODRIGUEZ

SURGIERON DE LAS CENIZAS DE BUFFALO SPRINGFIELD Y DE NO SER POR LOS CONFLICTOS INTERNOS Y LA FALTA DE DIRECCION MUSICAL, POCO PODRIAN HABER LLEGADO A SER UNO DE LOS GRANDES NOMBRES DEL COUNTRY ROCK. SU CARRERA, DILATADA PERO IRREGULAR, NOS HA DEJADO OBRAS TAN ESPLENDIDAS COMO «ROSE OF CIMARRON» Y OTROS HALLAZGOS NO MENOS OZONICOS, CARGADOS DE VOLATILES STEEL GUITARS, AROMAS CAMPESTRES, ROCK VIBRANTE Y FESTIVO BLUEGRASS.

El nacimiento del country rock se produjo en la segunda mitad de los años 60, gracias a la electrificación que The Byrds aplicaron al folk americano, y a la dosis vitamínica que los Flying Burrito Bros inyectaron en el típico sonido Nashville. Sin embargo, la banda que más esfuerzos dedicó a asentar definitivamente este estilo, Poco, no nace de ninguno de esos grupos citados, sino de la desintegración de otro no menos legendario, Buffalo Springfield, cuya breve pero intensa producción discográfica se basaba en los más dispares sonidos. Neil Young y Stephen Stills se disputaron enconadamente el liderazgo de la banda, y este fue uno de los motivos de su corta vida. Richie Furay, el tercero en discordia, también deseaba ocupar un lugar al sol, pero la sombra de los dos gigantes se lo impedía. El final de los búfalos fue la oportunidad que Richie esperaba para crear un grupo a su imagen y semejanza, mientras Stephen Stills se unía a David Crosby y Graham Nash y Neil Young iniciaba una carrera arrolladora. El proyecto de Richie se llamó en principio Pogo, pero después adquirió el nombre definitivo, Poco. Furay contaba con Jim Messina, productor del último álbum de Buffalo Springfield «Last Time Around», en el que también se ocupó del bajo.

De Denver había venido Rusty Young para añadir la steel guitar al tema de Furay «King woman» (incluida en la última producción de Buffalo), y se incorporó al nuevo proyecto, no sin antes recomendar al batería George Grantham. Rusty y George habían formado parte de 1964 al verano de 1968, de Boenzee Cryque, la banda más puntera del estado de Colorado, donde se hicieron famosos por ser el primer conjunto de rock que empleaba un instrumento tradicionalmente country, la steel guitar. Jim Messina se empeñó en tocar la guitarra solista, así que tuvieron que buscar un bajista que resultó ser Randy Meisner, también proveniente de Colorado, de The Poor. Una vez completada la formación, Poco debutó en el Troubadour de Los Angeles en noviembre de 1968, y firmó un contrato con Epic. Ya entonces se produjeron los primeros enfrentamientos personales, y Randy abandonó Poco, no sin antes haber intervenido en el primer elepé del grupo, «Pickin' Up The Pieces», aunque en la carpeta aparece como bajista de estudio, y no como miembro oficial. La ópera prima de Poco demuestra lo ambicioso de los planteamientos de Richie: country depurado combinado con rock y soul. La coartada cultural la encuentra en «Forward», un poema de Kathy Johnson, base de uno de los temas principales del disco. El mismo diseño de la carpeta, con una estupenda portada, los interiores alusivos a la vida de los cowboys, las fotos y las breves biografías de cada uno de los componentes, confirman esa idea de hacer una obra cuidada, innovadora y compleja. Pero los objetivos no se cumplen: el disco apenas causa conmoción y sus ventas son mediocres. A este resultado no es ajeno el escaso entusiasmo que, según Richie, puso Epic en la promoción del álbum: *«Me ha dolido, decepcionado y amargado que debido a conflictos entre nuestro manager y la compañía discográfica no hayamos recibido ninguna clase de empuje en el comienzo cuando más lo necesitamos»* declaró.

En febrero de 1970, Poco encuentra bajista oficial, mientras Randy Meisner recorre las bandas de Rick Nelson, Linda Ronstadt y en 1971 forma Eagles. El nuevo bajista es Timothy B. Schmit, cuya carrera se inició en 1962 con el trío folk de Sacramento, Tim, Tom & Ron, que después formarían el grupo de surf Contenders y en 1964 (hasta 1970) New Breed y Glad. A Tim ya le habían ofrecido formar parte de Poco desde los inicios, pero diversas cuestiones personales se lo impidieron. El éxito en el Shea Stadium durante el Festival de la Paz, parece augurar un futuro prometedor para el ya quinteto. En julio de 1970 publican «Poco», dedicado a su nuevo manager, el famoso David Geffen, que a tenor de la afirmación de contraportada, ya había actuado como tal en el primer disco, aunque oficialmente ese puesto lo ocupaba Dickie Davies. Richie continúa por la senda de la experimentación, pero el resultado de este segundo larga duración es fallido, a causa de su pretenciosidad, que deviene en aburrimiento. No ha pasado un año (en febrero de 1971) cuando sacan al mercado el tercer álbum «Deliverin», una vez más producido por Jim Messina, y que supone la despedida de este

musico de Poco. Se trata de un refrescante disco que atrapa en directo toda la vitalidad de la banda californiana durante sendas actuaciones en el Music Hall de Boston y el Felt Forum de Nueva York. En la contraportada del elepé, el comentarista Charles Laquidara señala la deuda del grupo con el movimiento hippy, gracias a sus canciones repletas de *«colinas verdes, campos ámbar, nubes blancas rodando y un planeta equilibrado. Con un aura de optimismo que parecía casi ingenuo, Poco descendió a Boston como el Gran Ra»*.

Ese contagioso sentimiento que percibió el crítico de Boston ocultaba la tormenta interior que azotaba al grupo, ante las explícitas diferencias entre el líder, Richie, y Jim Furay explica así la distancia musical que les separaba: *«Jim hizo el grupo más country de lo que yo nunca lo concebí. Yo lo quería con más estilo de rock and roll al principio, pero Jimmy era definitivamente un intérprete de country más que uno de rock»*. Messina aduce unas razones mucho más prosaicas para justificar su marcha: *«Me fui de Poco porque estaba consiguiendo mucho prestigio pero nada de dinero»*. Tras la agotadora gira del 70 Messina se va para iniciar una trayectoria profesional que sí le reporta los beneficios económicos que estaba buscando. Contacta con el joven compositor de California Kenny Loggins y forma con él uno de los dúos con mayores ventas de la década. A pesar de los proyectos de Messina, Furay aún confía que continúe produciendo Poco, pero la llegada del nuevo guitarrista Paul Cotton trastocará definitivamente los planes de Richie. Cotton viene recomendado por el líder de Chicago, Peter Cetera, ya que pertenecía a un conocido grupo de aquella ciudad, los Illinois Speed Press, que había alcanzado un modesto éxito. El liderazgo quedará mediatizado por el nuevo miembro, además de hábil guitarrista, fecundo compositor y de fuerte personalidad.

La figura de Paul Cotton restó protagonismo desde un principio, a Richie. Los temas que aportó al cuarto álbum, «From The Inside», fueron los que lograron un mayor impacto. Cotton era capaz de escribir vibrante rock and roll («Railroad days»), o estupendas baladas country («Bad weather»), mientras que Richie sólo fue capaz de destacar uno de sus temas, la sugerente «Just for me and you». El nuevo elepé fue publicado a finales de 1971, y obtuvo tan escasa repercusión como los anteriores. La balanza se inclinó en esta ocasión hacia el country, como ya indicaba la atrayente carpeta del disco. Steve Cropper fue el productor, y tampoco ahora Furay se sintió satisfecho de su labor, ya que afirmaría al respecto que *«no entendió nuestra música»*. El grupo realizó otra larga gira, que incluyó dos actuaciones remarcables en febrero de 1972 durante los conciertos celebrados en el Rainbow en Londres. Mientras, Furay continuaba la búsqueda de un productor que le satisfaciera. Primero recabó la colaboración de Richie Podolor (que después produciría su primer disco fuera de Poco), volvió a interesarse en Messina y, al final, escogió a Jack Richardson, que se encargaría de los tres siguientes álbumes. En enero del 73 salió a la venta «A Good Feelin' To Know», seguramente el elepé del que podría sentirse más orgulloso el insatisfecho Furay, ya que destilaba rock enérgico y fogoso por los cuatro costados, conjugado con temas románticos envolventes y majestuosos, bajo una impecable factura y una solidez rocosa. Poco contagió ritmo y sensibilidad y ese buen sentimiento del que habla el título, e incluso se atrevieron a enmendarle la plana a Buffalo Springfield con una saludable versión del «Go and say goodbye», escrita por Stephen Stills. Pero sus esfuerzos parecían estar destinados a no obtener recompensa, a pesar de la calidad comercial y artística y mientras sus coetáneos Loggins & Messina y Eagles escalaban en las listas, ellos se limitaban a lograr apoyo por una parte de la crítica y un número de fans.

«A Good Feelin' To Know» fue el punto más alto al que llegó Richie (el disco incluso se llegó a editar en nuestro país), pero el nivel de ventas, ni mejor ni peor que los anteriores elepés, le hizo replantearse su permanencia en el grupo. Ya antes de que se completaran las sesiones de grabación, se extendió el rumor de su marcha, junto a Rusty Young, y de la reformación de Buffalo Springfield, posibilidad que nunca llegó a materializarse, debido, según



Furay, a las comparaciones que podían producirse con el pasado, y a los años que había permanecido sin ver a Dewey Martin y Bruce Palmer, aunque de ningún modo le asustaba volver a reunirse con Stephen y Neil. Al primero incluso, le ofreció producir el siguiente álbum de Poco, pero la cuestión de egos volvió a imponerse. Por entonces, Richie decidió alejarse del mundanal ruido, y compró un rancho junto a su mujer Nancy, en Colorado, por lo que sus apariciones por Los Angeles se hicieron cada vez más infrecuentes. El deseo de respirar nuevos aires fuera de la banda se hicieron imperiosos, e incluso llegó a declarar que *«nuestra combinación era grande, pero no estaba progresando del modo que queríamos. Necesitábamos expandirnos y si un miembro del grupo quería irse a hacer un álbum solo, entonces el resto no debería sentirse intimidado. Esto sería saludable después de seis años»*. El final de las sesiones de grabación del nuevo disco, «Crazy Eyes», terminaría de decidir su marcha.

«Crazy Eyes» se fraguó con aires de tormenta que se notan en los surcos del elepé. Más que un grupo bien conjuntado, Poco parece una reunión de individualidades que aportan en solitario sus respectivas creaciones. Se repetía aquel capítulo final de los Buffalo y su «Last Time Around». Para Richie, la despedida poseía un tono especial. La canción que daba título al álbum estaba dedicada a un viejo amigo suyo, el mítico líder de Flying Burrito Bros, Gram Parsons. Richie la escribió en 1969, pero no se decidió publicarla (con una orquestación de Jack Richardson) hasta noviembre de 1973. Gram nunca podría disfrutar de la audición de aquel hermoso homenaje (algunos la consideran la mejor canción de Poco) porque había fallecido en septiembre de ese mismo año. La composición refleja los sentimientos que en Richie provocó la amistad con Gram «Ojos Locos» Parsons. En aquel tiempo, explica, los dos estuvieron a punto de formar una banda juntos. El mismo mes de la muerte del autor de «Hot Burrito», Richie ya planeaba grabar un elepé con el ex-Byrds Chris Hillman (que también había pertenecido a los Burrito) y John David Souther (el cual comenzó su carrera profesional con Glenn Frey y bien pudiera considerarse el sexto Eagles). El trío formaría un grupo de lujo, The Souther-Hillman-Furay Band, que pronto inició una carrera cortísima y repleta de altibajos, con algunos hits. Lo que en principio debía ser un abandono temporal, se convirtió en definitivo. Sin su fundador, el futuro de Poco parecía incierto.

El hueco dejado por Richie no fue rellenado por ningún otro músico, y ayudó a reforzar la posición de Tim Schmit y Rusty Young en el seno de la banda, a la que aportaron desde entonces más temas. El nuevo camino emprendido por el ex-líder no sólo no perjudicó al grupo (abocado según todas las previsiones, a la desaparición) sino que les permitió moverse más libremente, encontrar más fácilmente su identidad, profundizar en la brecha entreabierta del country, e iniciar una fructífera etapa como cuarteto saldada con una jugosa discografía. El séptimo LP se tituló así, sencillamente, «Seven», y se puso a la venta en junio de 1974, con la intención de llegar a un público mayoritario, siguiendo un modelo que permitiera un buen índice de ventas. De alguna forma, Poco pretendía recapturar la chispa que habían encontrado con el celebrado «A Good Feelin' To Know». Los objetivos sólo se lograron a medias, y «Seven» queda como un disco de transición, que anuncia la llegada de dos de sus obras más consideradas. La primera de ellas no tardaría en aparecer en el mercado en diciembre de 1974. Era «Cantamos», hoy por hoy, uno de los discos de Poco más buscado por los coleccionistas, con un excelente diseño de carpeta en su origen (nunca fue publicado en España) digno del fresco, vitalista y jubiloso contenido. Un comentarista especialista en el grupo de California, Peter Fornatale, que desarrolla unas interesantes notas sobre Poco en la contraportada del primer LP doble de recopilación de la banda dice que es *«un hermoso disco. Lo mejor de ayer, hoy y mañana todo rodando junto en un muy satisfactorio álbum»*. «Cantamos» reúne country rock de veinticuatro quilates. Y constituye la despedida de Poco de su compañía discográfica, la Epic, para pasar a la ABC Records. Pero antes, la subsidiaria de CBS publica el citado recopilatorio, «The Very Best of Poco» (agosto de 1975), repleto de fotografías en el interior, con el citado y esclarecedor comentario y una selección en la que sólo se echan en

falta más temas del octavo disco. En marzo de 1976, Epic volvería a aprovechar el material grabado por el cuarteto para ellos, con la edición de un LP sencillo en directo, bajo el título de «Live».

La primera entrega de Poco con la ABC tuvo lugar en mayo de 1975, con un disco menor, pero agradable, «Head Over Heels». Rusty Young (luciendo barba), Paul Cotton, George Grantham y Tim Schmit aparecen relajados y sonrientes en la portada. El disco es una colección de temas tranquilos, sencillos, buena compañía para momentos sin sobresalto. Produce Mark Harman (como en las siguientes obras), que toca ocasionalmente en algún tema, y Al Garth (ex-miembro de Loggins &Messina), se convierte en miembro habitual de la banda, para las grabaciones, apuntando saxo y violín. Poco guardan sus energías para su disco inmediatamente posterior, su cumbre definitiva, el ya estandar «Rose Of Cimarron». Nunca lo hicieron mejor, ni nunca llegarían tan alto. Años de constancia, trabajo y paciencia se remataron en esta obra maestra del country rock, imprescindible para los amantes de este estilo, y disco de inevitable referencia a la hora de narrar la historia musical de los años 70. «Rose Of Cimarron» contagia alegría, frescura. Es volátil, posee un ritmo que te hace moverte desde el primer compás, y su encanto es irresistible. Curiosamente, según los datos facilitados por el especialista Peter Frame, el álbum sólo llegó al número 89 en las listas americanas pero es el más significativo en la carrera de Poco. Reúne todas las cualidades de la banda: voces conjuntadas a la perfección, sonido limpio, sentimiento vitalista..., expuesto sin fisuras en nueve temas donde se asoma el bluegrass saltarín, el country tradicional, la arrebatadora balada. Tras este disco, casi no queda lugar para la superación, pero el grupo, particularmente inspirado, realiza otra magnífica obra, «Indian Summer», editada en mayo de 1977. De nuevo con la ayuda de Mark y su hermano Henry Harman (productores), Poco se dedican ahora a experimentar con curiosos instrumentos, que dotan a sus temas de envolventes sonidos. Reaparece el rock potente (servido por Paul Cotton), y el soul, y destaca de nuevo la capacidad creadora de Rusty (compositor de «Rose Of Cimarrón»), que desarrolla un tema largo y sorprendente, «The Dance», estructurado en tres bloques. Aparece otro colaborador, después habitual, el percusionista Steve Farman, y el famoso Donald Fagen (Steely Dan) también interviene en dos temas. Poco parece estar en su mejor momento, sostenidos por un cierto éxito internacional. La esplendida situación no durará mucho. Como si se tratase de una maldición, George se va en enero de 1978 para formar Secrets, con quienes realizará una gira por Australia junto a The Byrds, y Tim Schmit se incorpora en septiembre de 1977 a Eagles, en sustitución de quien fuera primer bajista de Poco, Randy Meisner.

De la formación original, ya sólo queda Rusty Young, convertido ahora en puntal imprescindible. Los dos líderes reconducen a Poco por un nuevo camino, pero a lo largo del viaje van perdiendo progresivamente la inspiración. El country rock, excepto en contadas y agradecidas ocasiones, queda relegado ante el empuje de un rock convencional y con peligrosos aires AOR, que empeoran hasta al final enviciarse con ritmos discotequeros. En marzo de 1978 se incorporan a la banda el batería Steve Chapman y el bajista Charlie Harrison (que había tocado, entre otras, con las bandas de Leo Sayer, los Thunderbyrd del ex-Byrds Roger McGuinn y la de Al Stewart), y graban el que sería el último LP con ABC Records, «Legend», que les proporciona unas notables ventas, quizás como nunca antes habían obtenido. Pronto se convierte en un elepé clave para Poco, tanto por su éxito como porque marca el inicio del imparable descenso hacia la mediocridad. La bella balada de Rusty «Crazy love», asciende hasta el lugar 25 en la lista de éxitos. Poco (en realidad podía denominarse la Rusty &Paul Band) deja de lado cualquier prejuicio y se lanza por la vía más trillada y



asequible, con el alarmante uso indiscriminasdo del AOR, que ya se nota en «Legend». Un año después de la aparición de este disco (fechado en enero de 1979), Poco vuelve a cambiar de discográfica, y ficha por MCA. Además, aparece como quinto miembro oficial el teclista Kim Bullard.

El debut con MCA, producido por Mike Flicker, como los dos posteriores álbumes, no puede ser más mediocre y olvidable. «Under The Gun» es una sucesión de vulgares canciones repetitivas y machaconas, en las que surgen algunos destellos de buen rock y donde el country es aportado, sorprendentemente, por Paul, ya que Rusty brinda la música con más calorías, y entre las canciones escritas por él se encuentra la mejor del elepé, «Reputation». Para su siguiente disco, Poco modera su molesta afición por el AOR, y miran con saludable espíritu hacia atrás. «Blue And Gray» (1981) gira en torno (como su título indica, azul y gris) a la querra civil norteamericana. Esta vez, el bluegrass y el country encuentran acomodo, de la mano de Paul Cotton, que ocupa el lugar que hasta entonces le correspondía a Rusty. La mejor obra de esta última lánguida etapa (que llega a nuestro país con puntualidad, mientras permanecen en la sombra los primeros álbumes) es, sin duda, «Cowboys & Englishmen». Lo triste (o lo bueno del caso, dado el cariz que están tomando las composiciones del grupo) es que se trata de una colección de versiones, que recupera felizmente el espíritu de «Rose Of Cimarron», hasta con la inclusión del único tema original, un chispeante bluegrass de Rusty, formado por dos temas, «Ashes» y «Feudin», como sucedía en aquel disco con «Company's comin'» y «Slow poke». Cotton y Young se toman un respiro para versionear con destreza a figuras del calibre de J. J. Cale, Gordon Lightfoot y los Everly Brothers.

El soplo de aire fresco desaparece engullido por el viciado ambiente que transmite «Ghost Town», que en 1983 demuestra más que nunca la necesidad de que Poco desvíe el rumbo o se disuelva, es bien de los que un día fueron buenos admiradores de la banda. Pero insisten en la insufrible vía iniciada a finales de los 70, con el elepé más insoportable que han realizado y que resulta una triste despedida. «Inamorata» es para consumo de los degustadores de AOR machacón y obsesivos sonidos discotequeros, marcados por las odiosas cajas de ritmos y los pesados sintetizadores. Inexplicablemente, los viejos compañeros de equipo, Richie, Tim y George, se unen al desaguisado apoyando con sus voces la más expresiva falta de inspiración de Paul y Rusty. Una jugada comercial, cinco años después, en 1989, vendrá a resarcir, en parte, el mal sabor de boca dejado por «Inamorata». RCA aprovechando el veinte aniversario de la grabación de «Pickin' Up The Pieces», reúne a los originarios componentes de la banda (Randy Meisner incluido), para rememorar los viejos éxitos. «Legacy» pretende mostrar, según la contraportada del disco *«las diferentes direcciones que nuestras vidas han tomado»*. Realizado *«para fans y amigos»*, cada uno aporta (con la escandalosa ausencia de Paul y Tim) sus respectivas canciones, piezas que no pretenden encajar en un puzzle, sino que sólo intentan apuntalar una desvalazada operación comercial. Sólo el bueno de Richie parece tomarse en serio la celebración, y escribe especialmente para el evento la historia de la banda en la estupenda «When it all began». Jim también ofrece varias temas destacables, y Rusty parece el más desinteresado. «Legacy» es el irregular final de un grupo histórico que mereció mejor suerte, pero sin cuya presencia, el country rock no hubiese sido igual ■

NOTA. Semanas después de concluir este artículo, su autor fallecía trágicamente, víctima de un accidente de circulación. Es nuestro deseo que estas páginas sirvan de despedida a Erico. Que los banjos y las steels le acompañen allí donde quiera que se encuentre.

NIRVANA & TEENAGE FANCLUB

REINVENTANDO EL ROCK

POR RAFA CERVERA

LA TODOPODEROSA DISCOGRAFICA HABIA NEGADO CUALQUIER POSIBILIDAD DE ENTREVISTA. YA SE SABE COMO SON ESTAS COSAS: NO SE DEBE MAREAR A LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO, NO FUERA A QUEDARSE SIN PONER ALGUNOS MAS. PERO NUESTRO HABIL REPORTERO SE INFILTRO Y PUDO HABLAR EN EXCLUSIVA CON NIRVANA. DE REBOTE, ENTREVISTO A SUS TELONEROS, TEENAGE FANCLUB. Y NOS OFRECE ADEMAS UNA VISION CANALLA DE LA GIRA ROCK DEL AÑO. TODO ELLO OCURRIO EN VALENCIA, UNA NOCHE DE VERANO QUE ALGUNOS NUNCA OLVIDARAN.

Estamos en la elegante cafetería del hotel más lujoso de Valencia. Un lugar cuya fauna común se compone de ejecutivos ávidos de lucro, turistas de postín, asistentes a fabulosas convenciones de empresa y putas a la caza de todos ellos. Es la noche de un miércoles cualquiera. Los camareros están sirviendo más cervezas de lo habitual y, para su desgracia, los que las beben están a años luz de llevar relojes de oro. La zona de la cafetería está prácticamente tomada por alienígenas que desconocen el uso y significado del español, y sobre todo, del boato. Cascos vacíos de Heineken se amontonan sobre las pequeñas mesas donde el equipo técnico y los músicos de Teenage Fanclub charlan animadamente, mientras el servicio del hotel les vigila de reojo, no vaya a ser que quemen algo.

En un rincón, parte del entourage técnico de Nirvana celebra su propia reunión. Del trío de Seattle no se ve ni rastro. *«Es posible que Chris Novoselic se una a la cena»* comenta Norman Blake, factótum de los escoceses Teenage Fanclub, quienes oficiarán de teloneros de Nirvana al día siguiente, en un apetitoso concierto a celebrarse en el coso valenciano. El hombre de promoción de Creation en España me presenta entonces a los cuatro miembros de TFC, que, sin ser pequeñitos, son como los enanitos de Blancanieves en versión menguada: Norman, el risueño; Gerard Love, el reflexivo; Raymond McGinley, el gruñón, y Brendan O'Hare, el bromista. no para el tío. En medio de tamaño jolgorio nadie parece apercibirse de la siniestra presencia que acaba de infiltrarse en la sala.

Descalza, con la roña ascendiendo desde las plantas de los pies, un tobillo tatuado, hay una rubia en la puerta del bar. Está embarazada de unos cinco o seis meses, lleva un vaporoso vestido negro por cuyo escote se avistan unos pechos aupados por la inchada panza. El pelo rubio es un puro desastre, tiene la cara hinchada y aspecto de tener malas pulgas. Tan sólo ha estado unos segundos en el umbral de la puerta, con aire enfurruñado, pero no cabe la menor duda de quién se trata: Kurt Kobain la conoció durante un concierto en Europa y se casó con ella en Hawai. Hasta entonces era popular por ser la cantante y líder de Hole, una visceral formación de rock californiana que ahora -¡lo que son las cosas!- también pertenece a DGC, el sello que lanzó al estrellato a Nirvana.

Chris no llega, pero el apetito general aumenta. Alguien le deja apuntada la dirección del restaurante donde cenaremos. Nadie protesta cuando se les indica que mejor que vayamos hasta allí... andando (¿quién es el chulo que mete a toda esa pandilla en cinco o seis taxis?)

CADA VEZ QUE COMO VERDURA ME ACUERDO DE TI

¿Has traducido alguna vez una carta para algo así como quince personas que, además de no entender lo que pone en el menú, son en su mayoría vegetarianas? ¿No? Pues afortunado tú, porque lo que es este menda, necesita un diccionario. Norman quiere una ensalada número 4, pero sin atún. El pipa del otro extremo de la mesa (somos cerca de quince cernícalos hambrientos invadiendo una pizzería por sorpresa a las 11.30 pm) pregunta si esa extraña palabra («queso») significa lo mismo que «*cheese*». Fulanito bebe agua mineral y Raymond quiere una pizza de verduras que, por supuesto, no existe en la carta. Gracias que el camarero ha detectado que sus clientes huelen como a Nirvana o similares, y aguanta el careo de mil amores.

Tengo a Norman sentado al lado, y [illegible] que ver cómo marca la j cuando pide [illegible] botellas de Rioja. Me habla de sus imperceptibles raíces latinas (*«muchos emigrantes italianos que salieron rumbo a América terminaron quedándose en Glasgow»*) e ironiza sobre el acento escocés. Dice sentirse muy atraído por España y sus impresiones sobre Valencia son excelentes (lógico, el chaval está sólo de paso). [illegible] realmente jovial, encantado de actuar junto a sus amigos famosos, de divertirse en ciudades que no conocía, a pesar incluso de tener que tocar en algo tan delirante para un vegetariano como una plaza de toros.

El ambiente se anima, especialmente a medida que llega el papeo. Con él aparecen Chris Novoselic y Dave Grohl, bajista y batería de Nirvana, acompañados por un pipa. Toman asiento junto a Blake, que ya se ha ventilado varias copas de vino tinto; ellos mismos se presentan con desarmante naturalidad (*«hola, me llamo Chris, ¿y tú?»*). Con ellos están Shelley, esposa de Chris, y la novia de Grohl.

TAN GRANDES COMO LOS BEATLES

Hay una fiesta en honor de Nirvana y TFC en un pub no muy lejos de allí. El alcohol fluye mientras la tribu se acomoda en la terraza. Se respira felicidad en el ambiente. Más tarde nos trasladamos todos a otro local, un karaoke con especial predilección por la música de los 60. Todo el mundo está plácidamente borracho y allí veo a Chris Novoselic subido al pequeño escenario interpretando playbacks de los Beatles. A eso de las cuatro de la mañana deciden que ya es hora de volver al hotel... andando, que es como han venido. Chris todavía se detiene en un bar de salsa que está bajando las persianas. Me despido de ellos como puedo. Les veo desperdigarse alameda abajo orientándose por la torre del hotel, que emerge distante y encogida entre las copas de los árboles. Con la misma intuición que guiaba a King Kong buscando el Empire State en Nueva York, aunque con movimientos similares a los de los zombies de Romero.

POR EL AMOR DE COURTNEY LOVE

Alguien me comenta que la señora Kobain no lleva bragas bajo el vestido. Un detalle sin importancia si no fuera porque, cada vez que baja del coche, le ve la chirla media ciudad. Pero, como todos estamos en el rollo, pues nada... ya se sabe cómo son ciertos artistas radicales.



Nirvana, Chris Novoselic con barba (foto: Joe Giron)

Parece ser que Courtney ha dado la noche al personal del hotel, pidiendo helados que una vez servidos no le gustaban.

La pareja lleva un medico con ellos. Los oráculos viperinos hablan de una preocupante adicción al polvo por parte de ambos. Un detalle sin importancia -¡esto es el rock & roll!- si no fuera porque Courtney está preñada. ¿Está el doctor por si sobrevienen problemas con el embarazo? La mala salud de Kobain es un hecho ya constatado por diferentes fuentes; se ha dicho que es narcoleptico (o sea, que sufre una enfermedad que le hace dormirse a la mínima), y que padece una úlcera ocasionada por el estrés y los esfuerzos vocales que su berreante estilo impone. Y cuando las malas lenguas vuelven a funcionar, se insinúa que el auténtico origen del decaimiento de Kobain, tiene su origen en el mismísimo día en que inició su relación con la Love.

EL UNICO CLUB DE FANS QUE IMPORTA

Juro que me sorprendí al ver aparecer en el hall del hotel a Norman Blake y Gerard Love a eso de las 12.30 a.m. del día siguiente. Es la hora fijada para hacerles una entrevista y ellos están frescos y lozanos, ni pizca de resaca. *«Es que somos británicos»*, argumentan. Subimos a la terraza, justo donde está la piscina. Gerard es el afortunado poseedor del RUTA veraniego, y no deja de hojear las paginas sobre Sonic Youth. *«Conozco esta revista, me la enviaron una vez. tenía una crítica de A catholic education»*. Es que en esta casa somos la monda Gerry. Nos colocamos en unas hamacas, protegidos por gafas de sol y hala, a hacer los deberes. Estos sí que son lo que vulgarmente se conoce por chicarrones del norte.

- ¿Cuál es la verdadera génesis de TFC? ¿Provenís de otras bandas?

N - Raymond y yo fuimos parte de The Boy Hairdressers, un grupo que sólo llegó a grabar un disco que apenas se vendió. Nunca hicimos mucho más salvo componer temas. Cuando conocí a Gerry tenía un montón y entonces... *(tono sarcástico)* decidimos formar una banda. Ensayamos durante unos días, ya que nuestra intención era grabar un disco cuanto antes. una semana después grabamos «A Catholic Education». No queríamos hacer lo que los grupos normales, maquetas, actuaciones, giras. Sólo queríamos grabar discos. . y esa es básicamente la historia de TFC. Gerry, ¿tú habías tocado antes en alguna otra formación?

G - La verdad es que no.

- Pues el disco no suena como el fruto de una casualidad. Tenía un estilo muy encauzado y unas influencias muy sólidas.

G - Neil Young, Sonic Youth, Dinosaur Jr o Hüsker Du podrían ser algunas de ellas.

N - Nosotros no estamos tan satisfechos de ese album. Ni siquiera vendió muchas copias, preferimos considerarlo un disco OK. Claro que nunca estamos conformes con como quedan los discos que hacemos, creo que es algo que le pasa a muchas otras bandas. Por ejemplo, nunca nos convence el resultado de las voces.

- Seguro que tampoco os hace sonreír que os comparen continuamente con otras bandas.

G - No nos molesta, porque no creo que sonemos así. Antes de que saliera «Bandwagonesque», los críticos ya estaban diciendo que era estilo Big Star; no tienen ni puta idea. Además, el asunto Big Star ya cansa, es una mierda. La mayoría de los que establecen esas comparaciones acaban de escuchar por primera vez a Big Star. También tenemos influencias de Beach Boys y nadie dice nada. Todo es cosa de los críticos.

N - Me da igual lo que digan de nosotros, no vamos a dejar de hacer discos porque algunos digan esto o lo otro. Me importa un bledo.

- ¿Por qué cada vez que sale una nueva banda se recurre a compararla con patrones clásicos para definirla?

G - Es lo más fácil, se trata de pura pereza.

N - La prensa rock lo convierte todo en una cuestión de moda y etiquetas, se inventan movidas que no existen y están más interesados en contarle a los lectores cómo piensan ellos que deberían ser estos grupos.

G - Son incapaces de limitarse a disfrutar de la música, tienen que ser cínicos cuando hablan de ella. La prensa rock británica es como un pequeño círculo vicioso.

N - Pero ocurre que, oh, las bandas hacen música sin plantearse nada de antemano.

- ¿Pensáis que el público USA es más receptivo con TFC?

N - No, no creo que los norteamericanos nos entiendan mejor. No hago distinciones sobre nuestros fans ya sean ingleses, franceses o norteamericanos. Sólo hay gente diferente a la que le gusta nuestra música. En Estados Unidos hay más información sobre lo que ocurre musicalmente, existen más revistas especializadas que en Inglaterra. Tampoco somos más populares allí que en otros sitios.

- ¿Por qué os fichó DGC?

N - La verdad es que tuvimos varias ofertas de multinacionales en Estados Unidos y ninguna en Inglaterra. Elegimos DGC básicamente porque allí estaban también Sonic Youth. Ellos parecían felices en DGC, así que pensamos que si ellos estaban a gusto, nosotros también lo estaríamos. Les tratan muy bien y tienen una excelente relación con el sello. Nos ficharon a la vez que a Nirvana.

G - Era la época en que todas las «majors» yanquis contrataban grupos alternativos y college-bands. Es un fenómeno que tiene mucho que ver con la mala distribución de los discos independientes en USA, en Inglaterra el indie pop tiene una mejor distribución.

- Vuestra relación con el rock underground USA ha sido intensa y fructífera desde que pisasteis Nueva York por primera vez.

N - Fuimos a tocar al New Music Seminar gracias a Gerard Cosloy *(capo del sello Matador que edita nuestros discos en USA)*. Dave Barker *(director del prestigioso emporio indie que comprende los sellos Fire, Roughneck y Paperhouse)* nos presentó a Don Fleming, al cual conocía desde que produjo a Walking Seeds. Nos hicimos amigos de Don y un día, por hacer algo, nos metimos con él en un estudio. Allí grabamos varias canciones, algunas de ellas se convirtieron en nuestro segundo sencillo. «God knows it's true».

La relación con Don y Margaret, su mujer, creció mucho, y ellos son los mejores amigos de Kim Gordon y Thurston Moore. Nos los presentaron y conocimos a toda la banda. Luego fuimos conociendo más gente. Julie Cafritz... y en Irlanda tocamos con Sonic Youth.

- Y creo que llegásteis a hacer algo parecido a una jam en algún concierto.

G - Bueno, en la gira que estuvimos juntos, Lee [illegible] subir a cantar «The ballad of John & Yoko».

- Durante aquellas sesiones registrasteis también covers de Neil Young, Sex Pistols y Alex Chilton, pero sólo la de Young ha visto la luz. ¿Qué ocurre con el resto?

N - Lo hicimos por la risa, no creo que salgan, fue una jornada muy alcohólica.

- Lo de «The ballad of John & Yoko» fue una putada. Sólo estuvo un día a la venta. ¿Vais a rescatar esa canción?

N - No. Quizá en el 60 aniversario de Lennon *(risas)*. La versión no era buena, no me gusta demasiado, fue una especie de broma.

- Otro disco problemático de TFC fue «The King», un miniálbum de azarosa vida comercial.

G - Quisimos hacer un bootleg oficial para los fans. Habíamos estado metidos en el estudio haciendo lo que nos daba la gana, tonterías. No podemos considerar ese disco como el segundo elepé del grupo. La idea era que

se vendiese a precio de maxi, pero la mayoría de los comercios lo marcaron como álbum. Así que decidimos descatalogarlo

- ¿Y por qué versionear «Like a virgin» de Madonna?

G - Tiene sólo dos acordes, es muy fácil *(risas)*

- También participáis en «You know», un tema de Gumball.

N - La grabación del disco coincidió con un viaje nuestro a Nueva York. Pasamos a verles por el estudio y estaban todos ciegos y borrachos, así que decidimos unirnos a ellos *(risas)*. De todos modos, esa canción estaba compuesta antes de aquello. Nació en la gira conjunta con Gumball que hicimos por Inglaterra

- ¿Qué diferencias destacaríais entre el primer LP y «Bandwagonesque»?

G - Básicamente, que hubo más tiempo y dinero para hacer el segundo. Y que Don estuvo con nosotros produciendo; nos inspiró mucha confianza, sobre todo en lo referente a las partes vocales. No sólo insistió en que nuestras voces son buenas, también ayudó en las mezclas, aportó cosas. Si volviéramos a grabar «Catholic» saldría mejor, ahora se parecería mucho a «Bandwagonesque»

- ¿Es por ello que en el segundo disco sólo hay un instrumental desmadrado y el resto del material se acoge a las leyes de la melodía?

N - Es que para «Catholic» sólo habíamos ensayado juntos cuatro temas, nos habíamos conocido una semana antes. Otros grupos se habrían dedicado a tocar en directo, nosotros preferimos grabar un disco. Hoy somos más profesionales

- ¿Cómo pensáis orientar el siguiente álbum?

N - Ni idea, sólo sé que lo grabaremos en octubre y que saldrá a principios de 93. No creo que sea radicalmente distinto al último, puede que suene un poco más básico, porque en «Bandwagonesque» hay canciones que son muy difíciles, muy elaboradas, cuestan mucho de tocar en directo por las armonías, los arreglos de cuerda

- Por cierto, «Bandwagonesque» tuvo ciertos problemas legales con la ilustración de la portada.

G - Sí. Gene Simmons, de Kiss, tiene un sello que no me acuerdo como se llama, y su símbolo es una saca de dinero. Por lo visto cree que esa imagen es exclusivamente suya. Nosotros pensamos que es del dominio público. El caso es que el tío se pasó con nosotros, nos pidió una indemnización de 2.000 dólares por usar esa imagen, lo cual nos hizo mucha gracia. En USA el disco lleva una etiqueta que dice, «bolsa de dinero por gentileza de Gene Simmons». Es un completo, jodido gilipollas. Nos lo encontramos en Dallas, frente a un ascensor. Cuando nos vio se asustó y prefirió subir por las escaleras. ¡Las bandas de heavy metal nos temen! Los próximos serán Guns N'Roses *(descojone general)*

- De todos modos, esa portada es bastante fea...

N - A nosotros tampoco nos gusta mucho. La novia de Raymond fue quien la hizo. Un buen día la trajo y nos la ofreció; dijo que si no era con esa portada el disco no salía. No nos gustaba a ninguno, pero como era un diseño suyo... Sólo le gusta a Raymond y a su novia *(risas)*.

- ¿Os halagó que U2 os propusieran como teloneros de su última gira europea?

G - Las condiciones no eran propicias, demasiados gastos para cobrar poco dinero *(200 libras esterlinas por noche: qué racanos)*. Imagina, una noche tocas en Oslo, y la otra en Turín...

N - En efecto, fue halagador, pero prefiero telonear a Nirvana, tienen un público mucho más cercano al nuestro.

- Ahora que sois más populares, ¿pensáis seguir con la política iniciada por Sonic Youth de aprovechar vuestra proyección para promocionar buenas bandas underground?

G - Siempre que hacemos una gira escogemos como teloneros a grupos que nos gustan. En Inglaterra las hemos hecho con Gumball, Redd Kross o Velvet Crush, en USA, con Afghan Whigs y Superchunk. Hay un montón de gente con la que nos encanta salir de tour

- Entonces, ¿hay o no una nueva escena a descubrir, una especie de nuevo punk?

N - El rock & roll ha sido siempre lo mismo: bandas con guitarras. Siempre será popular y siempre existirá. Transcurre a través de los años, de modas diferentes; los grupos de SST en los 80 son un ejemplo. Pero siempre hay grandes bandas que afloran bajo una u otra etiqueta.

- Y volviendo al tema de la discordia, ¿qué podéis contarme sobre vuestro encuentro personal con Alex Chilton?

N - Le conocimos durante un bolo nuestro en Nueva Orleans. Es un tipo excelente, muy amable. Le preguntamos si le gustaría subir con nosotros y dijo *sí, claro*. Se unió al grupo para tocar la guitarra en una versión de «Free again». Fue la hostia. Posiblemente Gerry y yo nos encontremos con él en un futuro no muy lejano para grabar un álbum, todavía no sé cómo ni cuándo. Se portó muy bien con nosotros, y además le gustamos mucho. A Jody Stevens también le gustamos, lo cual no deja de sorprendernos. Sigo pensando que no somos tan parecidos a Big Star

ELLA ES PLUS

Dave y Chris han probado sonido solitos en la plaza poco antes de la hora de comer. Dave ha alquilado una moto para matar el ocio y anda correteando como un descosido por el coso. De Kurt no hay noticias hasta bien entrada la tarde. Es entonces cuando se le ve en el escenario, tocando la batería mientras Courtney prueba la guitarra. Ambos se marcan una jam antes de la merienda y todo queda listo para el concierto

Lennon tenía a Yoko; Lou Reed tiene a Sylvia Morales. Kurt Kobain, el portavoz de Nirvana, los Beatles del punk, tiene a Courtney Love y, seguramente, ella le tiene a él. No sé como decirlo sin sentirme como un Jesús Mariñas punk, pero da la ligera impresión de que esa mujer controla al cantante cual sargento de hierro, que ese distanciamiento entre las dos partes del grupo tiene algo que ver con todo esto, que

Pero Kurt Kobain no es ningún tarado. Poco antes del concierto se deja ver por la zona del backstage; su aspecto es de estar peleando perpetuamente contra la confusión, ligeramente aplastado por un peso que le atormenta y que debe dominar. Deambula buscando a los servicios y le tengo a un metro. Entonces me viene a la mente la frase de un periodista del NME que decía *Kurt Kobain se abalanzará sobre la próxima persona que le pida una foto*. Err, bueno, digamos que le dejé mear tranquilo. Uno, que está en todo, ya se encargó la noche anterior de preguntarle a Novoselic -así como quien no quiere la cosa- si sería tan amable de concederme unos minutos al día siguiente (su discográfica había descartado tajantemente cualquier posibilidad al respecto). *«¡Seguro!»*, dijo el larguirucho

Chris se está comiendo un platito de ensalada y saboreando visualmente unos cuantos discos (predominan cosas de Stiv Bators y Dead Boys) que ha descubierto en una tienda cercana, cuando me acerco para recordarle su compromiso. *«Sure!»*, me contesta. Smells like cachondeo, lo sé. Pero él mismo puntualiza a renglón seguido que hablaremos en una hora. Por si se le olvida, agarro una silla y me sitúo cerca de él, para que se acuerde. Pasado el tiempo reglamentario, gira la cabeza hacia donde está sentado el bajista. Él percibe la intención del gesto y me hace señas para que vaya hasta él. Subimos hacia un nivel superior de la plaza, y nos sentamos en el suelo, con unos toros mansos como vista principal. Chris con un té incandescente y yo con la grabadora. Los mugidos del ganado y sus cencerros ponen el coro a sus palabras.

CHARLA MÍSTICA CON MR. NOVOSELIC

Es alto y muy delgado, tiene cara de ser un pedazo de pan y se comporta con timidez. Lleva pantalones raídos, camiseta mugrienta y se le ve cómodo ante la posibilidad de mantener una entrevista con alguien que no se muere de ganas de masacrar a la nueva sensación del rock moderno en plan snob ignorante, y tampoco le va a preguntar si es colega de Guns N'Roses. Cuando termina de hablar sobre la última cuestión, sella la charla con un «super» tan naif como las palmadas que se arrea en las nalgas para sacudirse el polvo del suelo

- Nirvana era una de las bandas mimadas del underground y, de repente, os convertís en una arrolladora sensación que vende millones de discos. Esto conlleva una tremenda presión, ¿no?...

- Yeah, ha supuesto una tremenda presión para nosotros... hasta que llega un momento en el que decides tajantemente pasar de ella. La raíz de todo esto es la música que hacemos, y eso no deja de ser algo que sale exclusivamente de nuestro interior. Una vez aclaramos nuestras ideas, y zanjamos nuestra postura, fue diferente. Personalmente, ahora creo que me siento mucho mejor. Puedo hacer las cosas con más calma, ¿sabes? *(se ríe)*. La verdad es que hay ciertas cosas que me importan un comino y, por otro lado, las situaciones afloran que... no... no estoy dispuesto a involucrarme en todo lo que está ocurriendo a nuestro alrededor, ese lado del rock & roll me da igual, es estúpido

- Quizá eso sea el resultado del cansancio psíquico, de las giras, las entrevistas...

- Uuuuuuhhh... no, no estoy cansado de nada, sólo tengo que... todo lo que hagas tiene que satisfacerte, has de arreglártelas para sacar a flote lo mejor de ti. Hay que dar siempre lo mejor de uno mismo. Es un reto y ya está. Yo estoy muy agradecido por todo lo que nos ha ocurrido en estos últimos meses, más allá de la posición en la que pueda encontrarme personalmente a causa de los acontecimientos

- Bueno, que una banda de rock con ética punk se haga millonaria también debe tener una brillante parte positiva.

- Hay cosas a las que no puedes negarte. Hacer giras, dar entrevistas, hacer promoción. Lo que más aprecio de todo ello es que ahora tenemos acceso directo y privilegiado a los medios. Nuestra música sigue siendo la misma, pero los medios han conseguido que ahora la conozca muchísima gente; eso nos permite exponer nuestras ideas y nuestros puntos de vista ante un público gigantesco. Hoy puedo comunicarme con mucha gente sobre muchos temas, algo que antes era imposible

- Como individuo, ¿hasta qué punto ha cambiado tu vida?

- Como no quiero ser una celebridad, mi vida interior no ha cambiado, al menos enormemente. En el plano material tengo una existencia mucho más confortable, puedo ver otros sitios, puedo hacer cosas que hace un año jamás habría imaginado. Mira, ahora estoy aquí, en una plaza de toros de Valencia. Es increíble, y además no tengo que trabajar

- ¿Cómo recuerdas los días de Sub Pop, la época de «Bleach»?

- Siempre estábamos como en una esquina, a punto de despegar, pero nunca lo hacíamos. Éramos la gran promesa. Ahora nuestros fans se han quintuplicado. A Nirvana pueden ocurrirle cosas muy importantes, las más importantes que le pueden pasar a una banda de rock. Somos como capullos que han florecido; hemos crecido, las cosas se han encaminado. Sólo queda descubrir adónde iremos después de todo esto

- Entonces, cuando abandonásteis Sub Pop, ¿lo hicisteis convencidos de que terminaríais arrasando?

- No, que va, en absoluto. Cuando estábamos en Sub Pop nos acostumbramos a la falta de posibilidades de un sello independiente. Todas esas tribulaciones, la carencia de medios, las independientes pueden estrangularte con su pequeña infraestructura, ¿sabes a qué me refiero? No había futuro, por eso buscamos una «major», estábamos hartos de la mala distribución de nuestros discos, queríamos estabilidad. Todo el mundo alrededor nuestro nos dijo que lo que íbamos a hacer era insensato, pero seguimos adelante. No podemos arrepentirnos, tenemos absoluto control sobre lo que hacemos

- Lo que es evidente es que esto ha animado a muchas multinacionales a contratar bandas del llamado rock alternativo.

- Sí, eso parece, hay mucho movimiento al respecto. Las grandes compañías sacan sus talonarios para atrapar a las bandas independientes. Es inevitable, ciertas cosas contribuyen a que ocurran otras. Han reflexionado sobre el estado de la música y han hecho un gran descubrimiento. Al fin han tenido conciencia de lo que se ha estado cocinando durante años en los sellos independientes; ahora quieren llevar esa música hasta lo más alto. En consecuencia, la etiqueta independiente o alternativa ya no significa nada.

Como vendemos muchos discos nos dejan solitos podemos hacer lo que nos de la gana. Todo lo referente al negocio me la trae a [illegible], no me interesan [illegible] ejecutivos, ni su política ni sus campañas. Es mierda, no me gusta, no es asunto mío. Al principio me preocupaba por ello pero como me ponía tan mal, [illegible]

- ¿Qué opinas de la situación sociopolítica de Estados Unidos, de las revueltas raciales, de Bush...?

El caso Rodney King fue la gota que colmó el vaso. Esas revueltas han estado sucediendo durante años en la mente de la gente, aquel incidente sirvió para materializarlas. La rabia, el odio y el miedo todavía están ahí, aún existen, aunque hayan vuelto a meterse en la botella de donde salieron. Los valores de los norteamericanos se basan demasiado en lo material. Están obsesionados desde niños con la TV, el poder adquisitivo, y se toman demasiado en serio a sí mismos. No estamos en este planeta por mucho tiempo, no el suficiente como para dejarnos envolver en plástico, cristal, acero y todo ese materialismo consumista. La gente es ignorante, insegura, vive de ideologías dogmáticas, de peinados, ropas... Cualquier tipo de cambio les asusta. Y los cambios son algo natural: los continentes cambian, el día se hace noche... Hay transición porque es normal que la haya, nunca tenemos la misma fachada.

- ¿Y cómo te sientes tú al estar metido en esa rueda de consumo?

Imagínatelo: seis o siete millones de discos tuyos por todo el mundo. Es alucinante, no sé qué pensar. [illegible] uno tiene su propia manera de enfocarlo, todo el mundo tiene una inclinación natural hacia las melodías... Podría ser cínico y decir que me importa un bledo, [illegible]

- ¿Qué pasa con todas esas demandas que os llueven últimamente?

- Basura, mierda, parásitos... la rueda kármica siempre sigue adelante, afortunadamente.



● Teenage Fan Club conceptualismo pop (foto: Steve Gullick)

- Pero eso quizá facilite el camino a un buen número de grupos que hacen muy buena música

Quizá es demasiado pronto para juzgar lo que está ocurriendo, todos esos cambios... es necesaria cierta perspectiva para saber si esto va a ayudar a cambiar algo, algún valor o alguna regla del mercado. Lo que sí sé es que todas esas bandas son diferentes al producto pop convencional, no tienen nada que ver con el prototipo del AOR ni con todas esas formaciones heavy metal. La gente quiere genuino rock & roll, y éste se reinventa a sí mismo todo el tiempo. Es algo natural, sucede con cualquier forma de arte. Es parte del destino del planeta, de las fuerzas que hacen ir a la deriva a los continentes, el día convirtiéndose en noche, la gente envejeciendo, los mares cambiando. Todo debe cambiar.

- ¿Crees en la existencia tangible de un rock post Sonic Youth?

Seguro. Todo se reduce a que los ejecutivos discográficos empiezan a cambiar su mecánica, su forma de ver las cosas. Se preguntan: ¿qué narices son todas estas nuevas bandas, qué mierda está ocurriendo? Es duro reeducar ese tipo de pensamiento, precisará mucho tiempo. Tú y yo siempre hemos sabido quiénes eran Sonic Youth hace cinco o seis años, cuando eran una prestigiosa banda underground y nadie del circuito mainstream tenía la más ligera idea de que existían. Eso es parte del mercado, está implícito en la historia del rock. Todo el mundo sabía quiénes eran los Rolling Stones e [illegible] en su momento a Stooges, Seeds, New York Dolls. No eran bandas con vocación alternativa. En este momento ocurre algo similar, algo diferente y nuevo empieza a introducirse lentamente en el circuito del pop convencional. Un hecho impensable hace tres o cuatro años.

- ¿Cómo será el próximo disco de Nirvana?

Será diferente a «Nevermind», para nosotros supone una especie de reto, un reto menor. «Nevermind» ha sido un éxito debido a las circunstancias. Nosotros se lo entregamos a DGC y les dijimos que lo tomaran o lo dejaran. Espero que el siguiente elepé no tenga tanto éxito, no puede ser como «Nevermind», será más duro, más rock, más salvaje.

- Con Dave Grohl parece que habéis encontrado al batería idóneo.

Tampoco tuvimos tantos baterías antes que Dave. Es cierto que iban y venían pero... Dave es perfecto, se adaptó totalmente a Nirvana, lo tiene todo: la energía, la imagen, el pensamiento.

- Kurt dijo en una entrevista que, para preservar la buena relación entre vosotros, ha decidido separar un poco su vida personal de vosotros dos.

El éxito ha tenido también una influencia negativa en nosotros, aunque no en ese sentido. Nos ha estresado, nos ha puesto nerviosos. Nuestra ética hizo que nos desasosegara un poco ver que éramos parte del mainstream. Somos chicos de la clase trabajadora a quienes adora gente que antes nos ignoraba. Que se jodan. No vamos a convertirnos en jodidos materialistas, nada va a cambiar mi forma de pensar. En eso soy muy optimista.

- ¿Seguís adelante con la política de apoyo a las bandas que os gustan?

Siempre hacemos lo que nos gusta, y presentarle al público nuevas propuestas es parte de ello. No creo que las bandas que amamos lo tengan mejor para alcanzar el éxito, pero si te fijas, son grupos con canciones fácil de escuchar: hablo de gente como Shonen Knife o Captain America. Pero cada vez que veo el Top Ten de MTV sigo viendo la misma mierda de siempre. No, no creo que sea tan fácil conseguir ese impacto.

- ¿Cómo es vuestra relación con DGC?

HUELE COMO A SOBACO EN PLENO VERANO

Exactamente. No puedes pedir que una manada de muchachos huela a rosas cuando se agolpan en las primeras filas para disfrutar de los encantos de TFC. La mayoría de ellos no conocen el repertorio del cuarteto, pero no les cuesta nada engancharse [illegible] canciones. Sonido impecable, [illegible] putaditas de sabotear a los teloneros, los Nirvana no ponen trabas para que sus colegas gusten en toda su amplitud) y muy divertidos en escena, TFC surten al respetable de «greatest hits» jalonados por humoradas y afables puyas (*«el toreo es para los gilipoyas»*) dirigidas a las primeras filas. «God knows it's true» «What you do to me» «The concept» (con un endiablado final), «Metal baby» «Starsign» y «Everything flows» electrocutada de cara a la despedida. El público se queda satisfecho, aunque esperando que salga la estrella de la noche. Yo, en vista de que los allí congregados tienen todos edad para ser sobrinos míos, intento no sumirme en una horrible depresión y empiezo a cuestionarme si venderán Gerovital en las farmacias.

Lo de Nirvana es regocijante y desalentador a la vez. Suenan recios, convencidos y tremendos, sin ceder un ápice. Son un ejemplo de entereza, sin concesiones. Pero les falta algo, porque por una u otra razón están comedidos, rígidos, lejos de [illegible] imagen de desmelene de las instantáneas Sub Pop. Tocan casi todo «Nevermind», canciones selectas de «Bleach», «Aneurysm», «Even in his youth» y algunas piezas inéditas. Quién sabe si la mala salud de Kobain impide que lleguen a más... o es que están ya extenuados, o es que se niegan a entregarse ante un público masivo del cual desconfían. Se aceptan apuestas.

Como es ya costumbre en esta ciudad, el local ni siquiera está medio lleno. La gente se retira -no hay más bises que los previstos- tras una compacta velada de rock ofrecida por genuinos militantes del género. [illegible] pronto para saber si esto es un vulgar espejismo [illegible] Nirvana y todo lo que han hecho girar a su alrededor servirá para algo. Si serán capaces de seguir hacia delante sin tropezar con su propia estela o si las circunstancias [illegible] terminarán con ellos antes de [illegible] ■

HIT PARADE

1. DIRTY
   Sonic Youth (DGC-BMG Ariola)
2. BURNING QUESTIONS
   Graham Parker (Demon-import)
3. OUTTA HERE
   The Gories (Crypt-import)
4. SAVAGE ENTERTAINMENT
   Chris Bailey (New Rose-Marilyn import)
5. FINGER
   Finger (Shakedown-import)
6. SOUL KISS
   Spectrum (Silvertone-Caroline import)
7. NONESUCH
   XTC (Virgin)
8. FUCK ME STUPID
   Raunch Hands (Crypt-import)
9. SLANTED AND ENCHANTED
   Pavement (Big Cat-Caroline import)
10. IT S THE BLUES
    Cub Koda & The Houserockers (Fanclub-Marilyn import)
11. REGRESO AL SEXO QUIMICAMENTE PURO
    Ilegales (Hispavox)
12. BLUE BVD.
    Dave Alvin (Dixiefrog-Marilyn Import)
13. SOPHISTICATED INTERNATIONAL PLAYBOYS
    The Untamed Youth (Norton-import)
14. HASTA LA VICTORIA!
    The Silos (Normal-Running Circle import)
15. CRYPT STYLE!
    The Jon Spencer Blues Explosion (Crypt-import)
16. DIM STARS
    Dim Stars (New Rose-Marilyn import)
17. QUIERO BAILAR AGARRAO
    Los Marañones (Bucaneros-Cambayá)
18. PLEASE PANIC
    The Vulgar Boatmen (Rough Trade-Nuevos Medios)
19. FLOCK, COLIBRI, OIL
    Cancer Moon (Munster)
20. GREATEST HITS VOL. 1
    Superstar (Creation-Caroline España import)
21. ARTISTIC VICE
    Daniel Johnston (Shimmy-import)
22. WARM AND COOL
    Tom Verlaine (Rykodisc-import)
23. EN VIVO INDIRECTO
    Vox Animal (Capote)
24. PAJAMA PARTY
    Poison Idea (Vinyl Solution-Capote import)
25. THE SOUTHERN HARMONY
    The Black Crowes (Def American-Polygram)
26. BEAT CLUB
    Beat Club (Trilita)
27. DRAGONS!
    The Dragons (Imposible)
28. ORGASMODELIA
    Rosas En Blanco Y Negro (Romilar-D)
29. ARTHUR LEE & LOVE
    Arthur Lee & Love (New Rose-Marilyn import)
30. LA MAGIA
    Los Bluesfalos (Cambayá)

SINGLES

1. AH-SO
   The 5678 s (Giant Claw)
2. SHIP FULL OF HOLES
   Finger (Jettison)
3. I HATE CD'S
   Legendary Stardust Cowboy (Norton Import)
4. PIGS EP
   Pop Crash Collapso (Subterfuge)
5. LIMOSNA PARA MORIR
   713avo Amor (Subterfuge)
6. BABY
   The Lyres (Norton-import)
7. BIG FISH
   Boss Hog (Amphetamine Reptile-Running Circle import)
8. CORAZON VELOZ
   Soul Bisontes (Zumbido)
9. NO HORSEPLAY
   Green Beaver (Shagpile-Caroline import)
10. LEJOS DE TI
    Doctor Petaco (Subterfuge)



SPECTRUM «SOUL KISS (GLIDE DIVINE)»

«Spectrum» se llamaba su primer album fuera de Spacemen 3, y ahora es el nombre de su nueva banda, la de Sonic Boom. Las cenizas de S3 todavía estan calientes, las desavenencias entre Jason Pierce y Boom todavía resuenan. Tal y como anunciaba «Recurring», de un mismo embrión salieron dos talos distintos de similar naturaleza. Spiritualized ya han debutado oficialmente con un disco que es una enorme cupula de sonidos flotantes, un nirvana hecho de algodón falso y vapores lisergicos. Ahora es el turno de Sonic Boom (hay que demostrar quien era el padre legitimo de S3, algo que realmente no hace ninguna falta, no somos tontos). «Soul Kiss» es rock diseccionado por un Lamonte Young de preescolar, un brebaje sonoro que llega como la niebla

Espiritual es también su música, aunque siempre dentro de los canones del rock, sonidos suaves pero crudos que van adheriéndose al cerebro, poco a poco «How you satisfy me» es uno de esos casos una balada plena y celestial borracha de extasis platónico. Los experimentos brotan como escapes de gas natural, como parte de un enorme estado de animo que es la pura razón de ser de este disco. Amor en todos sus diferentes estados y concepciones. Cualquiera que sea la lectura del tema en cuestion, si está en «Soul Kiss», la palabra plenitud es la que mejor lo sintetiza. Por ejemplo un tema llamado «Mi amor por ti nunca morirá pero mi alma se dió por vencida y se marchitó». ¿Vale con eso? Espero que si, porque si no tendre que ponerme a hablar de la portada (otra obra de arte op art, tipo «Spectrum», que consiste en...) ■ RAFA CERVERA

DAVE ALVIN «BLUE BLVD.»

Dixiefrog-Marilyn import

Cinco años nos ha hecho esperar este bala perdida del área de Los Angeles para su segundo album en solitario despues de aquel irrepetible «Every Night About This Time». Uno de los primeros rockabilly-rebels de maremagnum punk de la Costa Oeste alma mater de los Blasters y compañero de correrias del matrimonio Doe-Cervenka en el seno de X, Dave Alvin se ha convertido en uno de los principales trovadores de R&R, plasmando en su obra el lado oscuro de la soleada California

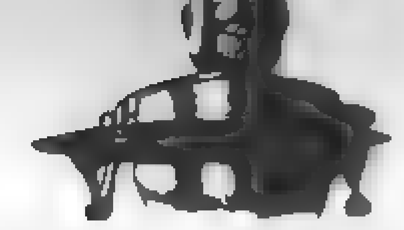
Es posible que «Blue Blvd.» no enganche a la primera como su anterior disco es algo más lineal. No obstante, escucha tras escucha, van apareciendo todos esos elementos que convierten los discos de Dave Alvin en un apasionante viaje por los mas reconditos parajes del panorama de la América profunda, aunque ésta se halle a pocos kilómetros de la residencia de los protagonistas de «Sensación de Vivir». Para la elaboración del disco se ha hecho con la inestimable ayuda de otros conocedores de lo que es el retrato en negativo del supuesto paraiso californiano. Dwight Yoakam y David Hidalgo (Los Lobos) Ademas, flotan entre los surcos los espiritus de personajes, muertos o vivos, tan dispares como seminales: Duane Eddy, Hank Williams, Tom Waits o el propio Boss podrian ser algunos de ellos

Es comprensible que no le quede mucho tiempo entre sus compromisos con otras bandas y los latigazos de bourbon, pero cinco años me parece excesivo Creo que Dave Alvin es uno de los personajes fundamentales de la serie-B del Rock americano y por ello merece una mención especial desde esta revista que se precia de ser vigia y resistente en estos tiempos de rock & roll. ■ TRASHMIKE

ILEGALES «REGRESO AL SEXO QUIMICAMENTE PURO»

Hispavox

«20 Canciones», el álbum recopilatorio de sus primeros escarceos, suponia la aclaracion definitiva de un pasado al que Ilegales hace ya mucho tiempo que dieron carpetazo. Saldada esa «deuda»



estaba el enigma sobre cómo se encontrarían en su formación de quinteto para su sexto LP de estudio. Difícil era hacerlo peor que en el deslabazado y autocomplaciente «Todo Está Permitido». Lo que allí sonaba a capricho, aquí se resuelve con el cinismo de letras y canciones. Abarcando un amplio espectro de estilos musicales, desde el soul bailón de «Drogas duras» al punk («No quiero ir a la mili»), pasando por el blues de «No me gusta el blues», toda esta amalgama no se confunde en una demostración de pericia sino más bien en asaltar cada tipo de música y adaptarla a la consecución de sus intenciones. Porque Jorge Martínez es cada vez más azote para la industria, esa blandenguería y mediocridad que nos asalta en cada esquina, a poco que nos despistemos. Cada incursión en un tema parece una invitación a la burla de otros practicantes menos avezados. Con este disco sí puede maldecir a otros famosos estrellones del panorama nacional. La sonrisa ácida de quien se sabe mejor y lo demuestra. ¡Sigue señalando con el dedo a ver si los borras del mapa! ■ MANOLO D. ABAD

POISON IDEA «PAJAMA PARTY»

Vinyl Solution-Capote import

Si los Poison (ver RUTA 73) te molan hasta el extremo de anhelar las grasas más recónditas de su bien cebada discografía, «Pajama Party» va a hacerte más favor que un chute de clembuterol a un culturista anoréxico. Su repertorio consiste en (terminales) versiones que el grupo ha ido dispersando en caras b y maxis, muchas de ellas descatalogadas en su formato de origen, otras pocas presentes aquí a través de tomas alternativas. No es que los superserdos sean como Jerry Lee o Elvis, que dominaban el arte de las versiones hasta el extremo de hacer legítimamente suyo todo lo que interpretaban, pero casi. Con MC5, New York Dolls y Motorhead, ni que decir tiene, se entienden como el queso fundido con una hamburguesa, propinándoles tal bofetón sonoro que te dejan los altavoces hechos una irreconocible masa de gelatina. De Damned, Dead Boys y las Go Gos, aunque sin propasarse lo que debieran, también dan buena cuenta. Pero los platos fuertes se encuentran en un «Green onions» que roza el delirio y la barbaridad a partes iguales, el «Harder they come» de Jimmy Cliff/Wayne Kramer hecho un basilisco de colesterol decibélico y, ante todo y sobre todo, «Lawdy Miss Clawdy» y «Jailhouse rock», R&R clásico reconvertido en sendas bombas de neutrones. Señores, menuda burrada ■ ELMER SKELTER

VV.AA «BEGGARS BANQUET-THE COLLECTION»

B. Banquet-PDI

Marca ya seminal en lo que fue el pop británico a partir del after punk, Beggars Banquet es un sello que sin mantener una política orientada a un cierto estilo, ha promocionado nombres muy interesantes, muchos esenciales, en los últimos años. Empezó como independiente y terminó convertida en un brazo de la poderosa Virgin; fue la olla donde se han cocido las carreras de The Cult, Love & Rockets y el Camilo Sesto del tecnokitsch, Gary Numan. Artistas todos ellos de una abrumadora ambivalencia que, de un modo u otro, han hecho posible que el departamento de arte y repertorio de la discográfica haya podido atreverse a echarle el lazo a Go Betweens, Darkside Loop, Fall, Buffalo Tom o Thee Hypnotics, por citar unos cuantos entre la camada más reciente. «The Collection» celebra con fruición (doble CD de veintipico cortes) esa promoción sin hacer distinciones, con los cortes más populares o representativos de artistas como Bauhaus («Kick in the eye»), el «Are friends electric?» de Tubeway Army, alguna cosa de Death Cult, el «Hit the North» de The Fall... Por supuesto, no dudan en darle cancha a sus hallazgos más deleznables (Peter Murphy en solitario, ese detestable plagio de U2 bautizado como Bolshoi, los hiperdesagradables Gene Loves Jezebel) pasto de discoteca costera valenciana de finales de los 80. Todos ellos palidecen ante la representación de Lurkers («New guitar in town»), Go Betweens y sus ex jefes de solateras, Died Pretty, Carnival Art o cualquiera de los ya citados en el rincón de los apetecibles. Eso sí, el «Ball of confusion» que se marcan Love & Rockets me sigue pareciendo antológico ■ MANOLO TORRES

THE RAUNCH HANDS «FUCK ME STUPID»

Crypt-import

¿A qué otro grupo se le ocurriría pergeñar una astrosa versión de una rara canción de Little Richard, «Baby don't tear my clothes», y vomitar a continuación una alegre recreación del «I need adventure» del patético paria G. G. Allin? ¡A los Raunchos, claro está! Aquí llegan de nuevo, más cargados de toxinas que una morcilla frita, tan enloquecidos y pringosos como es habitual en ellos. «Fóllame Estúpido» supone un regreso a las cazallosas, erectas virtudes de «Payday» y «Have A Swig», ignorando la evolución que su sonido sufrió con las sesiones de «Million Dollar Movie». A muchos aquella evolución nos pareció muy lógica, pero a Timoteo Warren -¡bendito chiflado!- no le agradó nada que maduraran, y por ello les ha pedido que desaprendan lo aprendido y vuelvan a las andadas. Y esto, ya lo sabemos, significa salir zumbados como alma que lleva el diablo en busca de priba, pelusa y R&B. Y así lo hacen, llevados por la guitarra cada vez más enajenada de Mariconda, el saxo borrachuzo y salido de madre de David Doris, una sección rítmica que vibra como los michelines de una «stripteuse» cuarentona, y el bronco bufido de Chandler. Con temas tan frenéticos como «Hangin' from the rafters» «Alcohollywood» o «Pay the devil his due» -y tan geniales como el arrastrado «I couldn't care less», que resume a la perfección su actitud vital-, esta nueva entrega constituye otro festín para primates con atisbos intermitentes de inteligencia. ¿No lo somos todos un poco? ■ I. J.

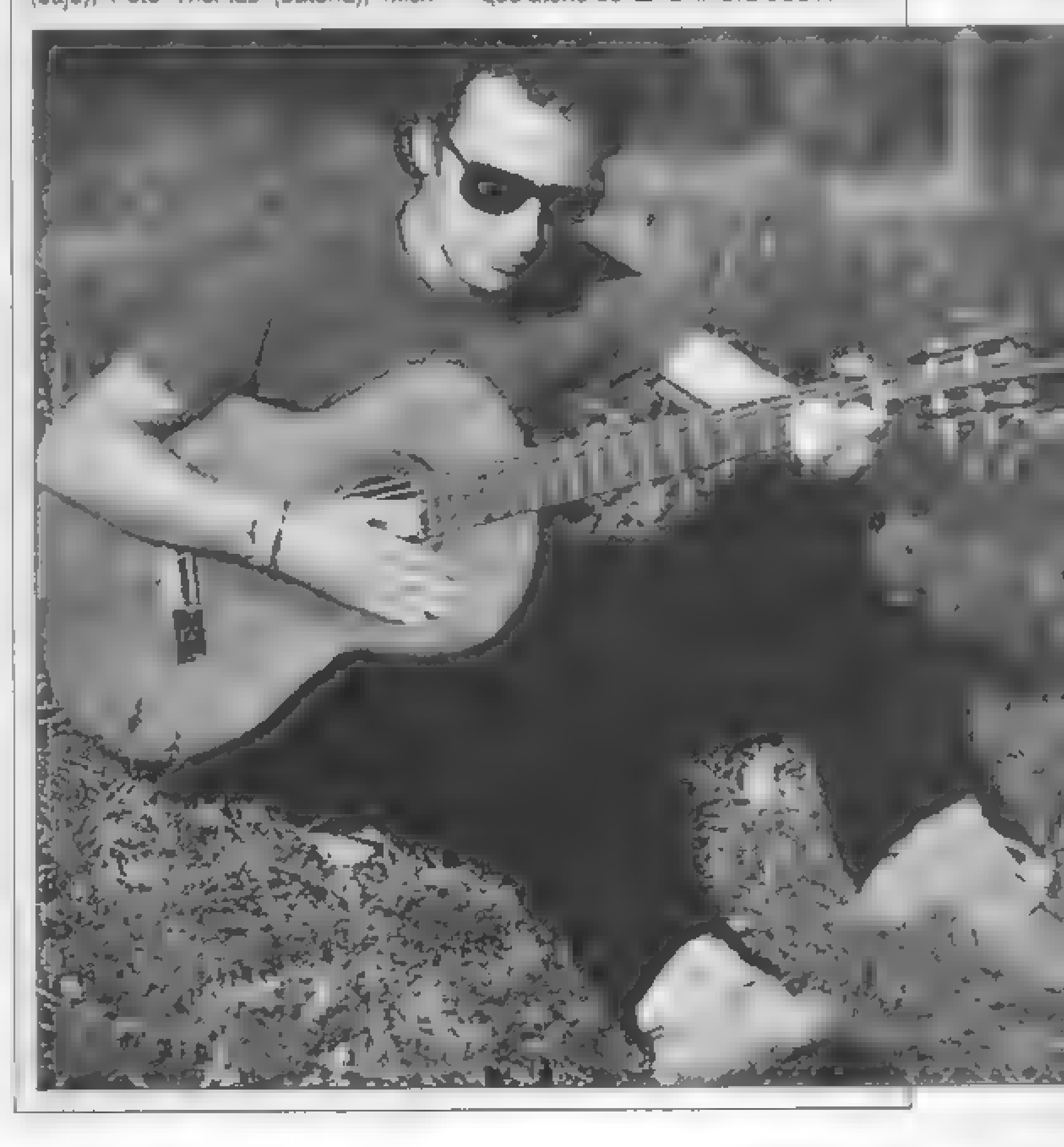
GRAHAM PARKER «BURNING QUESTIONS»

Demon-import

La carrera de Graham Parker, desde que en 1988 recaló en Demon Records tras una serie de fallidos intentos de abrirse paso en el mercado americano, ha seguido una apreciable línea de calidad, una ascendente progresión. «The Mona Lisa's Sister» constituyó el resurgir de un talento hasta cierto punto diluido en sus precedentes elepés por forzadas producciones a la americana. «Live! Alone in America», a continuación, fue una suerte de cumbre personal, además de una punzante recreación acústica de lo mejorcito de su repertorio. En 1989, con «Human Soul», daba un paso en falso que remendaría, en 1991, con el espléndido «Struck By Lightning». El sobrio, inspirado acompañamiento acústico elegido para aquel álbum repleto de grandes canciones, da ahora paso a una sonoridad más acorde con el Graham Parker que ha retenido la memoria colectiva.

En este aspecto, «Cuestiones Candentes» podría muy bien solidificar la ascensión a nivel de ventas detectada por su discográfica con el disco anterior. Le acompaña una banda de recia raigambre británica -Andrew Bodnar (bajo), Pete Thomas (batería), Mick Talbot (teclados)-, aportando una cálida fluidez a su discurso. Y el puñado de canciones registradas para la ocasión ofrece el brillo del trabajo hecho con el recobrado entusiasmo de quien vuelve a tener fe en sí mismo. Lo que en «Lightnin'» era expresividad en carne viva, es aquí más funcional pero no por ello menos vital, menos elocuente. Aunque, quizás, sí menos crispado que antaño. Sin por ello perder esa cortante insatisfacción que le ha hecho quien es; y así lo ratifican las letras.

No faltan esas baladas henchidas de ternura que le señalan como uno de los últimos románticos creíbles que le quedan al rock -aquí «Long stem rose» o «Mr Tender»-, ni esos temas propulsados con febril convicción que siempre le han caracterizado -despuntan entre otros, «Release me» o «Short memories»-; y, en «Platinum blond», la melodía, los arreglos, la interpretación, el estribillo, suenan intensa, contagiosamente pop. La sorpresa final la da un corte no consignado en portada: la singular, brillante reducción acústica de «Substitute» (The Who). En definitiva, otro álbum más de Graham Parker. Esta vez sin mucho resaltable, aunque sí bastante que abarcar y degustar. Quienes le siguen de cerca desde hace años, sabrán a qué atenerse ■ IGNACIO JULIÀ





THE WEDDING PRESENT «HIT PARADE Nº 1»

RCA-import

Parecían recuperados después de la azarosa trayectoria que convirtió a los Wedding Present en: a) El grupo independiente más sobrevalorado del mundo vía «George Best». b) Un interesante grupo de pop guitarrero cuyas lagunas quedaron expuestas en su segunda obra, «Bizarro». c) Una banda intentando madurar, lo suficientemente lista como para echar mano de Steve Albini y virar el rumbo a tiempo. En su fase actual, los chicos de David Gedge siguen haciendo equilibrios para sobrevivir a un prestigio que les venía cuatro tallas grande. Solución: editar durante todo 1992 doce singles, a razón de uno por mes, con diferentes productores y cubriendo las caras B con escogidas, atrevidas versiones. Cómo no, esos singles -de edición limitada- serían puntualmente comprimidos en dos álbumes y bla-bla-bla. Así que no sigas rastreando esos sencillos, que ya está aquí el primer elepé. Seis cortes originales aclaran la situación del grupo de Leeds, que sigue dando una de cal y una de arena. Canciones más inspiradas que otras casi todas de muy buen talante, entre el desacato guitarrero y la armonía del pop. Lo de las versiones ya es otro cantar. Deberían meterles en la cárcel por lo que han hecho con el «Falling» de Badalamenti&Lynch, los muy canallas. Monkees, Go Betweens, Neil Young, Close Lobsters, Altered Images conforman el resto de autores damnificados por una idea que no termina de cuajar. A ver que pasa con el nº 2 ■ MANOLO TORRES

HONDONERO BLUES «TENSIÓN»

Cambayá

Lo sabemos todos: el rock independiente empata en maqueta y baja el nivel cuando las bandas caen entre las manos de supuestos técnicos de sonido profesionales que no saben nada de nada. A los Hondonero, una de las mejores muestras de pop enérgico español, la ineptitud del ingeniero de turno ha estado a punto de echarles a perder su debut vinílico, algo que no sucede por la construcción de las excelentes canciones -con buenas letras, oye-, sazonadas con un órgano ora blues, ora garajero, y adornadas por unos punteos que se toman su tiempo, inspirados en el rock americano de grupos como Long Ryders. Son gente con buen gusto musical; lo refleja esa portada de inspiración en los Inmates. Hondonero Blues practican un rock'n surf troglodita de ingenuidad juvenil («El último jinete», «Esto va a acabar mal»), cada vez se parecen menos a 091 y más a Los Pistones («El laberinto», la velocidad de «Solo loco para ti»), necesitan de espacios muy abiertos para su R&R en la línea de Proscritos («El expreso hacia ningún lugar»), pueden imitar a los Fuzztones («Rock ácido») y cuando versionean a Bowie en «Suffragette City» tienen la mala leche de Los Clavos. Buenísimas canciones que merecían haber sido un poco, sólo un poco, mejor tratadas ■ OSCAR CUBILLO

ALICE COOPER «LIVE AT THE WHISKEY A-GO-GO 1969»

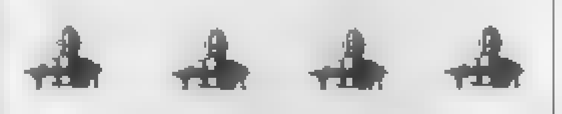
Edsel-Caroline import

Esta es la primera exhumación legal que se produce en la turbia prehistoria de Alice Cooper. Ciertamente, los masoquistas interesados en explorar tan infame período disponían ya de piratas y artefactos pseudo-oficiales, que lo documentaban con mayor voltaje cuando no caos, pero en cualquier caso sin tanta nitidez sonora como «Live At The Whiskey». Su origen se remonta a cuando, recién ingresada en el extravagante catálogo de Bizarre/Straight (ver RUTA 72), la banda protagonizó un concierto de presentación al que acudieron dos sicarios de Warner Bros., la distribuidora, para evaluar las posibilidades de la nueva adquisición del sello de Frank Zappa. El aquelarre presenciado les dejó la cabeza como un tambor y una estupefacta conclusión: a la Warner le habían endosado *«un fulano llamado Alicia que se viste de mujer y cuatro lesbianas en camisón»*. 25 minutos de lo que pudo oírse aquella noche en el histórico cuchitril de L.A. son los que comercializa este álbum, una dosis raquítica si consideramos la relación tiempo-precio de «Live At The Whiskey». Tocaron casi íntegro el repertorio que configuraría meses después su primer LP, el infumable «Pretties For You», es decir, una truculenta y escabrosa jugandronada neopsicodélica, morralla para hablar claro, todavía a años luz del sonido que a principios de los 70 caracterizaría sus años dorados. De las notas biográficas, firmadas por la GTO Pamela Des Barres, se desprende que visualmente el espectáculo fue tan dantesco como divertido. Lamentablemente aquí sólo disponemos de la banda sonora, sin duda excelente en cuanto a calidad técnica, pero más ánda de digerir que un zapato de Herman Munster untado en tabasco. Solo para coleccionistas empedernidos y curiosos con tragaderas. ■ JAIME GONZALO

THE DRAGONS «THE DRAGONS»

Impossible

Se han convertido en todo un subgénero que ya reporta beneficios a la industria. Son los rescatadores de los valores rock setenteros, es decir, las melenas al aire, los riffs stonianos y el «vive deprisa, palma rápido y tendrás un cadáver tope guapetón». El impresentable Axl Rose y su panda de gilipollas intoxicados son el ejemplo más claro de este estilo, ahora seguidos de cerca por los emergentes Black Crowes. Les toca el turno pues a los Dragons, que, por lo pronto, me han entrado mucho mejor que los citados. Que me caen más simpáticos, vaya. Les han descrito como un cruce entre Johnny Thunders y Hanoi Rocks, y la definición encaja a grandes rasgos en sus pretensiones. Aunque lo que realmente son Mario Escovedo (voz, guitarra), Ken-Chan Horne (guitarra solista), Steve Rodríguez (bajo) y James Barzak (batería), es una engrasada máquina de rock por la jeta... con sus inevitables soplos canallas. Formados a principios de 1991 en San Diego, California, debutan con este vibrante álbum compuesto por la docena de canciones registradas para sus dos primeras maquetas. El sonido es muy profesional, el repertorio resultón, y ellos no creo que tarden en ser contratados por una multinacional. Aprovecha la coyuntura y hazte con una copia de este plástico, un disco que sabe regurgitar los cuatro tópicos de siempre con admirable frescura. ■ I. J.



STRAY CATS «LIVE IN JAPAN-1990»

P

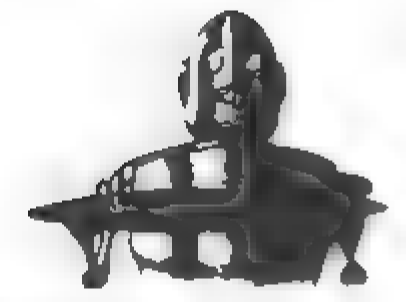
El mejor pirata de Stray Cats. Sí, sí. Por fin se puede disfrutar de todo el poderío de los nuevos Stray Cats (es decir, los post-primera disolución) con todas las de la ley. ¿Dónde está el truco? No es un enigma muy complicado. «Live in Japan-1990» no es otra cosa que la edición ilegal, en doble álbum del contenido musical del celebrado vídeo en directo «Rock Tokyo». Los que lo poseáis ya sabréis que es lo qué contiene esta joya de impecable sonido y fuerza a raudales. El orden de alguna de las piezas está ligeramente cambiado con respecto al vídeo (por obra y gracia del montaje final). Para los que no hayan disfrutado todavía de ese concierto filmado adelantarles que en este disco, además de una impecable presentación, podrán gozar de versiones de los temas de los tres felinos pertenecientes a los diferentes períodos de la banda (desde un atronador «Something's wrong with my radio» hasta la perfecta «Let's go faster» pasando por una celebrada «Rock this town»). Las versiones son las de rigor: «Oh Boy», «Somethin' else»... junto a nuevos números incorporados en la última época, como la increíble interpretación del «Foggy mountain breakdown» de Lester Flatt y Earl Scruggs. S alguna

ELECTROSHOCK

Por lo visto, Shock Records es el nuevo emporio de pop australiano autónomo, asilo ideal para dentados grupos trash-pop-rock, lo suficientemente despierta como para diversificar sus actividades por medio de subsellos como Dog Meat o Shagpile. El archivo de Shock es de los que quitan el hambre, y no es para menos, teniendo a **The Lazy Cowgirls** como estrellas de Dog Meat. «Third Time's The Charm-Again» comentado meses atrás en estas mismas páginas, recopila lo más raro y salvaje de esta formación, la más guarra del contingente pre-grunge, con temas publicados hasta ahora únicamente en singles australianos. **The Breadmakers** sí necesitan ser introducidos, por el momento. Nativos de Melborne, funcionan en su propio sello (Corduroy) que gustosamente distribuye Shock, para infestar las antípodas y el resto del orbe con un rock paleolítico que puede escucharse tanto en directo -y con grabación monoaural, para que veas- como en estudio, en el CD que recoge el total de las andanzas de los Panaderos de Melbourne. «Hoodoo Nightspot» (incluye el disco del mismo título más su debut, «Twelve More Miles To Midnight», ambos disponibles también por separado y en vinilo).

Uno de los miembros de Breadmakers proviene de otra banda a capturar, **The Puritans**, garage rock sesentero amamantado por Pretty Things y otros greñudos; exponte a su nuevo disco, «(My Baby's Mind Is Like A) Beach House» y verás lo que es bueno. Más armoniosos suenan **Barry Plankton**, que son como unos Crowded House desintoxicados de sacarina, o sea, líricos, imaginativos y nada pringosos, a decir de su elepé, «Scabrains». Y no podía faltar un combo neoyorquino, los ya veteranos **The Undead**, supervivientes de la ola hardcore de la ciudad surgida en los primeros 80, con el bruto Bobby Steele al frente. Todos sus trabajos (explícitamente titulados «Jódete», volúmenes 1 al 4) han sido ensamblados en un CD para que te jodas a gusto.

Y no sería justo despedir este recuadro sin recomendar otros actos del trust Shock: **Hoss** (que ya militaron en el sello Au Go-Go), **The Glory Box** (alabados en UK por John Peel), **Cheater Slicks** (bostonianos hermanados con Gories y Gibson Bros.), **Have A Nice Day** (el grupo favorito de Concrete Blonde), **Ripe** (versionean con guía a Television, Big Star y Velvet), **Underground Lovers**, los enloquecidos **Pray TV** (el cruce ideal entre Husker Dü y los Mary Chain), **Green Beaver** y algunas otras bestias pardas. No te gastes los duros en volar hasta Oceanía, que son muchas horas de avión, mejor gástatelos en discos Shock. La sensación es tan vívida como dejarse apretujar por el Diablo de Tasmania. (El catálogo Shock tiene distribución exclusiva vía Caroline España) ■ MANOLO TORRES



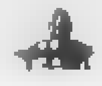


vez Stray Cats deciden plasmar en disco alguno de sus shows para un live oficial, recemos por que no tenga la mitad de intensidad que este doble plástico. ■ TRASHMOKE

LOS IMPOSIBLES «HOO-HA!!»

Animal Records

¿A qué no te imaginabas que el Manzanares pudiera convertirse, al menos durante el tiempo que dura un long play, en el Mersey, aquel río ingles que bautizó el estilo musical de donde surgieron los Beatles? Prueba a poner en tu pick-up el primer larga duración de estos madrileños que responden por Los Imposibles, y se producirá el milagro: te parecerá estar escuchando a los primeros Fab Four, a los más jóvenes Kinks o a unos imberbes Stones. Como ellos, Los Imposibles manejan el beat, el pop, la balada, el rhythm n'blues negroide y hasta la marcheta a lo James Brown. «No tras de ti», «Vas a llorar» o «Come back, baby» estarían entre sus piezas más suaves. «Tú, tú», «Baila el Sham» o «Lake Tahoe» entre las más vivaces. «Shakin'», «Give me sweet loving» y «Hoo-ha!!» entre las souleras. Sin por ello olvidar el instrumental surf «Mind the gap». Su amor por los años 60, preferentemente británicos, les lleva hasta imitar a la perfección la carpeta de los viejos discos de aquellos tiempos y está claro que se encontrarían más a gusto en el Swingin' London que en el actual Madrid post-moderno. Si eres un niñodelico de pro, Los Imposibles son la banda que con más fidelidad recrea los dorados años de la Década Prodigiosa. (Animal Records: Apdo. 2583, 28028 Madrid, tlf. (01) 5219912). ■ JOSE BOIX



B-52's «THE GOOD STUFF»

Reprise-Warner

Dile adiós con un beso a los B-52's, porque poquito queda ya de aquellos muñecos galácticos que posaron para las portadas de los dos primeros discos. Con la alegría que nos dieron cuando conquistaron los reumáticos charts yanquis con «Cosmic Thing», un disco que sobrellevó los tristes acontecimientos (la insustituible pérdida de Ricky Wilson, el anónimo hundimiento de una banda odiosamente menospreciada) y llegó donde se merecía. La música ya había perdido -lógicamente- un gran porcentaje del charm de polyester de antaño, pero aun conservaba parte del espíritu de los ilustres atenienses. En «Good Stuff» hay desagradables cambios: Cindy Wilson ha dicho adiós y sólo quedan Keith, Fred y la solícita Kate. En el elepe anterior, los músicos de apoyo concordaban con la tradición del grupo: Sarah Lee (ex Go4, ex League Of Gentlemen) y Pat Irwin (ex Contortions, ex Raybeats). Ahora, estos dos merecen poquito en los créditos, dejando paso a Jeff Porcaro y otros manitas de lujo. Se vuelven a repartir los cargos de producción Don Was y Nile Rodgers pero... la cosa ha cambiado mucho. Las canciones suenan, esta vez sí, convencionales, un pecado imperdonable para una banda de la categoría de los B's. Salvo el estilo maullido del Schneider y la dulce ninfomanía vocal de la recia Kate Pierson, «Good Stuff» es un cuidado disco comercial que podría haber hecho cualquiera. Por mucho que se afanen en lanzar mensajes ecológicos y solidarizarse con las víctimas del SIDA, este es un álbum olvidable que convierte a «Mesopotamia» en una joya. De todas formas, como todo lo anteriormente señalado le importa un bledo a la generación de MTV kids que les conoce de tres años a esta parte, espero que sigan vendiendo mucho. Es por los buenos momentos que me han dado -y me siguen dando- que me es imposible tratarles con rencor. ■ RAFA CERVERA

BORED! «FEED THE DOG»

Cuidado con ellos. Tienen malas pulgas. Si desconoces sus grabaciones puedes dar con tus huesos en algún hospital psiquiátrico. Son los Bored!, auténtica tralla australiana de la que ya se ha hablado en esta revista, que echan riffs de ultratumba y energía perniciosa por todos sus poros. Sus anteriores grabaciones son, al menos para mí, clásicas. Nunca olvidaré la atrocidad hecha canción que es su versión de «Final solution». 15 minutos y medio de catarsis, escupiendo chispas de lava caliente. Como un cuadro de Dalí (del cual, por cierto y a tenor de la contraportada de «Negative Waves», son fans). Pero, vayamos al grano. «Feed The Dog» no representa ningún paso adelante en la carrera de Bored!, sino más bien todo lo contrario. Ejemplifica de nuevo su personal visión: wha-wha por un tubo, Stooges, Hendrix, etc... En definitiva, música de mala nutrición (si eres fan de Michael Jackson, claro). La primera canción sigue las directrices de «Funhouse». Voz posesa inspirada en quien sabe quien, guitarras en trance mesiánico, ritmo reptante y actitud lasciva. Cantan a la soledad («Waiting»), a los desengaños amorosos («Comin home»), a la rebeldía juvenil («Friday's child») y finalmente caen prendados de la hermosura de alguna mujer («Diamonds»). Un CD atractivo y lleno de una extraña (y calculada, todo hay que decirlo) energía. Compone nueve de los diez temas Dave Thomas. Composiciones inspiradas por el lado más oscuro de la mente que hacen de su propuesta un pequeño pozo de enfermedad. Sirvan de ejemplo los párrafos de la segunda canción: «No quiero amigos/No quiero ser tu colega/No quiero disculpas». ¿Vale? ■ ALBERT BENACH

VV.AA. «ANOTHER DAMNED SEATTLE COMPILATION»

DBGH-import

Aun a costa de ganarme unos trabajos forzados y unos capones del resto de la redacción de RUTA debo afirmar que a mí sí me gustan estos discos-homenaje destrozos a la memoria colectiva y ataques a nuestro corazoncito. Si encima, como en este caso, rinden tributo a los Damned y al tiempo te sirve para enterarte de la movida esa de Seattle, Northwest Rock o lo que sea, tanto mejor. Mas atractivos: el disco es de color verde puñeta (¡chachi!) y te adjuntan un single de regalo (¡guay!). Los grupos no se mojan mucho, la verdad, pero hay momentos que valen la pena: como el «Psychomania» de Motorhonye (que viene en el single), el «Discoman» de Flop, en contraste con las porquerías de Coffin Break («Love song») o la plasta de Young Fresh Fellows («Life goes on»). Como nadie se ha atrevido con ninguna canción del «Strawberries» voy a cambiar de disco. ¡Malditos Damned! ■ M. D. ABAD

BOIKOT «CON PERDON DE LOS PAYASOS»

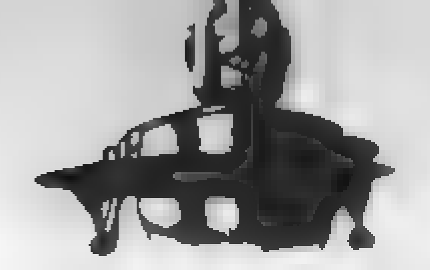
Bar...

Tranquilitos es el nombre del grupo paralelo del bajista de Rosendo, Rafa Jiménez, a la sazón productor del segundo de los madrileños Boikot, quinteto en su primero «Los Ojos de la Calle», cuarteto en este de ahora. Y tranquilidad es lo que ha conseguido Rafa de los chicos, no a la hora de bajar el pistón sino a la de asentar unas ideas que en su debut solo apuntaban. Los que amargan fiestas y alegran funerales -así se definen en la contraportada-, explotan la vena Barricada-La Polla-Leño pisando fuerte, con firmeza, seguros, con convicción... precisamente la que no asomaba en su anterior. Labor de producción y amor de padres convencidos de que su hijo es el más guapo de todos... hay mitad y mitad. Pero quienes realmente tienen que sentirse orgullosos son El Drogas y los Barr tantos años predicando en el desierto y ahora crecen como hongos los que siguen sus pasos. Boikot, de los mejores, letras inteligentes que demuestran que el extrarradio también existe y que su ocio no pasa necesariamente por el cutrerío literario. ¿Qué importan los títulos cuando su actitud sobresale tan nítida? Igual de sobresaliente, por cierto, que su actitud para con un estilo que pide planteamientos consecuentes, dosis ácidas de veneno asfáltiko, y fe ciega en el rock de barrio: cuanta más gente conozco, más me gustan los peones, que se dice. Merece, mi disco del mes, que el nombre de sus ejecutores salga impreso: Juan Carlos (voz), Juancar Cabano (bajo), Alberto Pla (guita) y Xabi (bataka). Con perdón de los payasos y permiso de los vecinos, ¡es que no pego ojo! ¡No pego ojo, tú! ■ KOLEGA

PIXIES «SUBBACULTCHA»

Pig-import

Con los años, han aprendido a hacer florituras y decorar sus canciones en el estudio, ya sabes, la cabra tira al monte y Black Francis quiere ser un Brian Wilson del espacio exterior. Pero amigo, en directo, arrancan cabezas de cuajo. Esta grabación extraoficial, larga cual boa constrictor, registrada en un concierto suizo del cuarteto el pasado verano, deja buena constancia de ello. Algunas caras



b de sus maxis nos habrán aproximado al paroxismo eléctrico de Pixies con selectos cortes live, pero esto es todo lo que un fan de los bostonianos puede pedir. Temas de todos sus discos recogidos con notable calidad sonora. R&R distorsionado y quebrado que reduce a magma incluso los títulos más delicados del grupo y que incluye canciones de «Trompe Le Monde» tocadas con mayor ferocidad si cabe que en el disco. Que rastreen los pixiadictos esta grabación (vinilo o CD) porque hará sus delicias. Imagínate, juntas y a todo meter, «Velouria», «River Euphrates», «The sad punk», «Tame», «Head on», «Is she weird» y dieciséis coces más. Un bootleg bien chévere. ■ PROFESSOR ZEERWHERA

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION
«CRYPT STYLE»

Crypt-import

¡Benditas sean la burricie y la mugre! ¡Vivan la desfachatez y la caradura! El morro que se gasta Jon Spencer es de los que merecen dos orejas, cipote y vuelta al ruedo. Ya sabíamos de su irresponsabilidad congénita por las aventuras de Pussy Galore (y los desvaríos con el proyecto de su esposa Cristina, Boss Hog, quien, por cierto, es española de nacimiento), pero ESTO supera con creces tanta ignominia sonora, tanta roña conceptual. La base es trashabilly puro, blues subnormal, punk venéreo. La formación, mínima pero autosuficiente: Russell Simins (batería, Honeymoon Killers), Judah Bauer (guitarra majareta) y J. S. (voz, guitarra). El resultado, sencillamente orgásmico. Desde la versión de «Lovin' up a storm» con que abren fuego, pasando por una incandescente y avasalladora lectura de «Mo chicken/Let's get funky», y así hasta completar 17 cortes del más infecto R&R que pueda imaginarse, gangrena sónica para inundar de gozo a los más abyectos erotómanos. Seguro que, al escuchar «Crypt Style!», Lux Interior se ha sentido envejecer todavía un poquito más, los Cramps llevan eones sin grabar algo tan horripilantemente primario como este elepé. Yo es que pierdo la sensatez, la noción del tiempo y la vergüenza... al tercer acorde. ¡Slurp! ■ I. J.

THE BLUES BROTHERS BAND
«RED, WHITE & BLUES»

WEA

Muchos pueden pensar que la banda de los Blues Brothers, tras la muerte de Belushi, vive de las rentas, con más pena que gloria. Pues es al contrario, ahora tienen más personalidad, más fuerza y prestancia, más credibilidad. Tras ese directo en Montreaux vuelven con renovado entusiasmo y todo el presupuesto -bien aprovechado- que suele manejar una "major" en estos casos. Continúan Cropper, Dunn, Murphy, Marini y Rubin, con el esforzado Larry T. Thurston a la voz y varios invitados, también de campanillas. Hacen R&R atronador y a toda pastilla («You got the bucks»), funk (sofisticado «Red, white and blues», con un rapeado de Dan Aykroyd, duro «One track train», con Carla Thomas), R&B más enérgico que nunca («Trick bag», la armónica de Aykroyd en «I can't play the blues...»), un shuffle de blues exuberante («Early in the morning»), boogie magistral y rutilante («Boogie thing») y dos cortes con el soulman Eddie Floyd cantando: un medio tiempo a lo Philly Sound («Never found a girl») y un retumbante rock USA («Big bird»). ¿Qué tal un disco así cada año? ■ OSCAR CUBILLO

THE HAIR & SKIN TRADING COMPANY
«JO IN NINE G HELL»

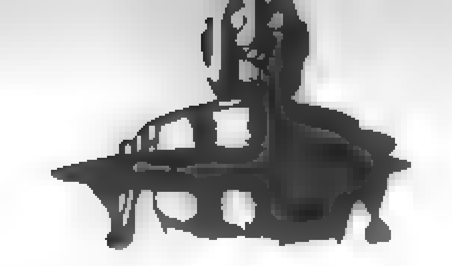
MAIN
«HYDRA/CALM»

Situation Two-PD

De las cenizas de Loop surgen dos nuevas bandas, The Hair & Skin Trading Company y Main, ambas con sendos discos que llevarse al plato. Los primeros nacidos en 1991 y conducidos por Neil McKay y John Wills profesan un insobornable amor por Can y, por lo tanto dejan entrever en su música malformaciones inspiradas en los primeros PIL y los Neubauten. Para más información, el disco está producido por Roli Mosiman y el grupo -que asegura estar muy interesado en los matices del sonido- ha teloneado a Cop Shoot Cop en Londres. Así pues, ahí tenemos un elepé mucho más impactante que a lo que Loop nos

TODO POR LA PATRIA

Será porque a brutos no nos gana nadie, pero el rock duro en España goza de una salud de hierro. La industrializada Euskadi, como ocurriera en tiempos del rock asfáltico con la meseta central, es actual epicentro del género en nuestro país, y de allí proceden **Platero Y Tu**. Una pujante banda que ha cimentado su sonido en el rock and roll urbano curtiéndose en la carretera a base de bolos flamígeros y disciplina. Su tercer trabajo, «Muy Deficiente» (Dro), es una sólida muestra de ese sudoroso quehacer y, si bien frecuenta lugares comunes, al menos lo hace articuladamente, con agilidad instrumental -esos punteos en el más refinado estilo Thin Lizzy- y textos coloquiales que van directos al molesto grano del inconformismo. Incluye ayudas vocales del insigne Rosendo y títulos tan expeditivos como «Nos hierve la sangre», «El roce de tu cuerpo» y «Meando en la pared». De Plasencia, Cáceres, los combativos **Extremoduro** han conseguido hacerse con un hueco propio en el panorama del jivy-rock doméstico. Y muy merecidamente, añado. Pese a la pinta de cazurros que gastan, discos como el doble «Deltoya» (Dro), tercer título de su discografía, contienen unos niveles de imaginación, riqueza instrumental y versatilidad sólo equiparables a los de Enemigos, aunque cargando las tintas heavys y con historias propias que contar. Vence tus prejuicios y ponte deltoya perdido, desertor del arao. Vergüenza olímpica y antítesis del bochornoso rock catalá, **Budellam** fieles a su léxico cárnico, han titulado su primer LP «Nascuts Per Ser Carn D'Olla» (Macaco). Suena mucho mejor que su previo EP y encierra una potente escudella de hardcore charcutero, bramado en catalán y ejecutado con precisión y viveza, buscando contrastes sin dejar de pisar el acelerador. Seguramente cosas como «El torracollons», «A gust!» o «El pagès» le desmontarán el moño a Marta Ferrusola, así que no confíes en que salgan por TV3. Compañeros de sello de estos últimos, **Situació Adversa** alternan catalán, inglés y castellano con una sana falta de complejos que también contagia a su primer LP, «Situació Adversa» (Macaco). Del beat al pop psicodélico, pasando por el country rock y el r&r, el grupo maneja distintas suertes con desenvoltura, hilvanando a veces canciones tan irresistibles como «¿Qué pasó?» y obteniendo versiones tan afortunadas como la del «Second cousin» de los F. Groovies (Macaco Records Apt. 202 Cardedeu 08440 Barcelona). De sorprendente puede tildarse el caso de **Abuelo Jones**, joven banda leonesa que practica el *country grass* como si Kentucky les quedara más cerca que Ponferrada. «En Directo» (Dro) es su primer LP, y fue grabado en el conservatorio de su ciudad, ante un público que se caldea sólo mientras los banjos trotan, las mandolinas vuelan y Dixie renace en el corazón de Castilla La Vieja. Dominan la materia a fondo, con abundancia de ozónicas citas, y, no cabe duda, se lo pasan de miedo sin necesidad de incurrir en tópicos ni pasarse de puristas. Que los Del Tonos no están solos en su cruzada lo prueba la existencia de bandas más veteranas con menos predicamento, como los Marañones y **Los Bluesfalos**. Desde Murcia, estos últimos presentan en «La Magia» (Cambayá) un tórrido despliegue de blues-cantando-en-español con ascendente tejano. Técnicamente la banda de Manuel Gómez posee una fina pericia y evoluciona dentro de un elegante estilismo, echándose sólo de menos un poco más del feeling que seguramente derrochan en directo. Nueve temas sin desperdicio, muy bien acabados, con profusión de detalles (¡los toques de Hammond!), que dedican a Muddy Waters y Willie Dixon. Co-producido por Ricard Puigomenech, cerebro de Los Trogloditas, «En Busca De Color Y Movimiento» (Artfa) es el debut de **Groom**, un trío formado por veteranos músicos de Vic que han pasado por las filas de Avikultores Modernos, Brighton 64 y Aurelio & Los Vagabundos. Lo suyo es rock-pop fermentado bajo el influjo de la post-new wave de los años 80, con arreglos engrasados, guitarras consistentes y canciones irregulares, ya que van desde la ramplonería de «Torero» hasta las buenas maneras de «El día después». Como dice la hoja promocional, **La Calle** es posiblemente el grupo pop más joven del país. Lo componen cuatro bollycaos de Albacete, con edades comprendidas entre los 12 y los 15, y las composiciones de los hermanos Carrero cuentan con letras apañadas de corte romántico, sencillos pero elocuentes trenzados de acústicas con Rickenbackers, y un juego vocal de lo más resultón. Corren el peligro de acabar en los 40 Espeluznantes, pero «Mucho Camino Por Andar» (Dro) es una dignísima alternativa a Hombres G y demás segregadores de subnormalidad profunda. En el capítulo de recopilatorios entramos a saco con **«Rockacció 91»** (Don Disco), fruto del concurso de rock promovido por varios ayuntamientos del Penedès y el Garraf. Por él desfilan Transfusion, Los Pollos y Los Albertos, siendo estos dos últimos los más interesantes, los primeros con su particular rock avícola y Los Albertos, curiosamente nativos de Euskadi, con un desenfadado pop rock de guitarras garageras que a veces remite a los Plimsouls. Otro ayuntamiento catalán, el de Cerdanyola, ha fomentado **«Desde La Almorrana Del Vallès...»** (Discmedi), que se abre y cierra con la feroz rotundidad de El Legado -lo más suculento del lote, en especial ese voltaico «Jimmy Suicide» que parece AC/DC meets Banda Trapera- pasando por otros combos igualmente notables como Los Rotos, Faxe O'Branma, los mas poppys Ultima Hora y los rapers radicales W.B.D., todos ellos bandas de guitarras con buen nivel e interpretaciones enfáticas. **«En Directo A Todo Gas»** (Oihuka) se grabó durante una concentración motorista en la que Sedientos, Zer Bizio? y Platero Y Tu dieron implacable cuartel a la peña *greaser*, intercambiándose canciones unos con otros y facturando un coreado acelerón de rock callejero y reivindicativo, regado con sudor, cerveza y Castrol. Por su parte **«Dekadencia/Mala Fama/Trauma/Ceda El Vaso»** (Oihuka) es un LP compartido por las cuatro bandas citadas en el título, dividiéndose en cara dura y cara trash a razón de tres temas por barba. La dura se la reparten dos grupos de Iruña, Dekadencia, rocanrol punkarra producido por Jimmy Tijuana (In Blue), y Mala Fama, con un hard rock contundente. Trauma, de Bilbao, y Ceda El Vaso, de Hernani, hacen lo propio con el reverso, ambos cabalgando a lomos de una encabritada vorágine de trash-metal y anfetamina antisocial. ■ CARPETO BETONICO



tenía acostumbrados. Y mucho más ecléctrico.

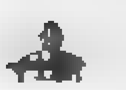
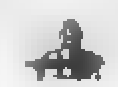
Robert Hampson y Scott Dawson, de nombre artístico Main, lo que han hecho es vomitar la empollada suprema que los tíos han debido pegarse escuchando a John Cage y Stockhausen, al que dedicaron el EP «Hydra». Relanzados sus dos únicos EPs como obra conjunta, no quedan dudas al respecto de sus intenciones. Drones para el antirelax, mercurio sónico perdido en el espacio que conecta el «No Pussyfooting» de Eno y Fripp con el doctorado en avantgarde. Espesor ambiental esparcido a través de dos discos que emocionarán a los que sueñan con alcanzar el nirvana en los confines del infierno de Dante ■ PERE SANDOVAL

THE WELLSPRINGS OF HOPE «PHONOGRAPH»

Solely Net-import

Recibo un paquete de San Francisco conteniendo un CD y una carta. Pat Johnson es el firmante de la misiva. Me presenta su nuevo proyecto, The Wellsprings of Hope, y me cuenta que sus padres proceden de Menorca y él nació en Madrid. Se disculpa por no escribir en español, pero no lo domina como el inglés. Me dice que quisiera venir a tocar a España y que aún no cuenta con un distribuidor aquí. Habla de sus gustos musicales, que van del tex-mex a los Silos, de la Dirty Dozen Brass Band de Nueva Orleans al nuevo álbum de Charlie Rich («¡increíble, todo rhythm'n blues!»). Y explica cómo surgió la idea de formar el grupo. Fue durante el terremoto de 1989: *«Estaba sentado en el suelo, en mi apartamento, escuchando "Jumping In The Night" de los Flamin' Groovies, cuando el suelo comenzó a vibrar y mi Telecaster negra cayó de la pared dándome en la cabeza. Pensé que aquello era una suerte de revelación... y aquí estamos»*

Su historial hasta tan sísmica fecha constaba de chapuzas varias con Charlie Pickett, Sid Griffin, Royal Flux, The Chant, y un empleo fijo como guitarrista y compositor en el grupo de la musa folk/punk Penelope Houston. «Phonograph» rompe con ese pasado mercenario revelando a un dotado compositor que pulsa con trazo firme los resortes del rhythm'n blues y el country, añade a la mezcla la vitalidad del rock'n'roll más naturalista, y nos asombra con esa clase de silenciosa maestría que caracterizaba al Robbie Robertson de The Band. La sublime balada «Motel Sate lite» es una inmejorable muestra de este talento aún por descubrir, pero el resto de temas no se quedan atrás. Un notable, impecable debut ■ I. J.

ARMA JOVEN «VIOLENCIA O IMAGINACION»

DRO

Debería habérmelo imaginado, en cuanto vi que esta banda murciana resultó ganadora del primer Concurso Pop-Rock Gordon's 1991 (apoyado por el Gran Musical, yeah): su debut en vinilo es la mayor acumulación de tópicos rockistas y pseudo-vitalistas que este comentarista creía capaz de soportar. Desde las guitarras heavy descafeinadas a las letras pretendidamente juveniles, todos los tics del más deleznable AOR se amontonan uno tras otro, a piñón fijo, agobiantemente, convirtiendo la escucha del plástico en una tortura y logrando que todos los temas terminen pareciendo el mismo, repetido hasta la saciedad. Son, en definitiva (y parece mentira que entre sus miembros haya un antiguo componente de los entrañables Farmacia De Guardia), la contraimagen dura de Alejandro Sanz, fabricada para esos bollycaos que se las dan de hombrecitos. ¿Violencia o imaginación? Imaginación, absolutamente ninguna; violencia, la que despierta en el oyente tamaña desvergüenza. Una mierda, vaya ■ JOSE BOIX

ROOSEVELT BOOBA BARNES «THE HEARTBROKEN MAN»

Charly-EFA import

Booba es un guitarrista y armonicista nacido en 1936 en el Mississippi, y su música es, si me permiten decirlo los puristas, blues del Delta electrificado. Este es un LP grabado en directo en el estudio, generalmente con una sola toma por canción, y con una formación básica, guitarra-bajo-batería (The Playboys se llama el grupo). El sonido es como si el primer disco de los Fabulosos Thunderbirds lo hubiera hecho Hound Dog Taylor: desnutrido, primario y roñoso (por el óxido). Hay un par de blues rock («Tin Pan Alley» como lo haría Buddy Guy), un boogie aparentemente torpe («Don't cry no more», como los blues de The Beasts Of Bourbon), un lento arrastrado, ocho minutos de vudú («Blind man/ Pity the fool»), un deslizante «Baby, scratch my back» de Slim Harpo. Se inspira en Howlin' Wolf en los siete minutos de «Heartbroken man», y le versionea imitando la profundidad de la voz del Lobo con filtros de estudio en «Tell me what I've done/My last affair», y en el R&B alambrico de «Rockin' daddy». La satisfactoria cuarta o quinta fila ■ OSCAR CUBILLO



ADRIAN BORLAND & THE CITIZENS «BRITTLE HEAVEN»

... Som-N Medios

Señor infravalorado por las orejas que todo lo escuchan y las bocas que tragan de todo menos lo que vale la pena. Adrian Borland sigue ahí, erre que erre, tras la digna trayectoria de los colapsados The Sound. Vuelve a probar fortuna con un segundo disco junto a The Citizens, una formación de músicos holandeses que apuntala con fuerza la propuesta melódica del jefe. Doce temas (catorce si pillas el CD) insuflados por vigor melódico y una banda que promueve el asunto con músculo y nervio. «All the words in all the world» resume a la perfección la filosofía sonora de este álbum, un pop remozado por energía rockera que de vez en cuando descansa en alguna pieza intimista («Nowhere to fall») y que rezuma savia after punk a través de las guitarras. ■ PERE SANDOVAL



VV.AA. «OUTLAW BLUES/DYLAN TRIBUTE»

Imaginary ... import

«SURPRISE YOUR PIG /A TRIBUTE TO REM»

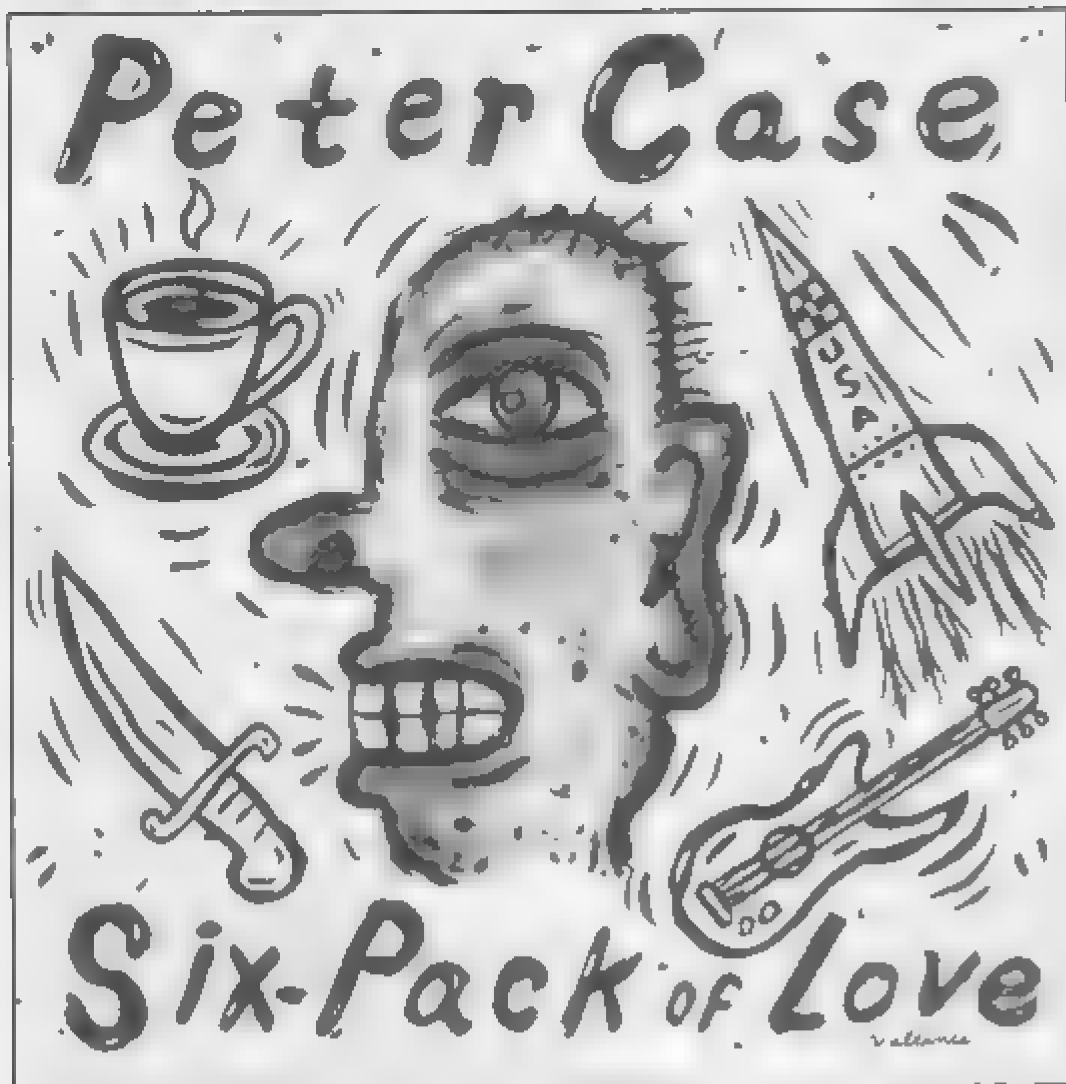
Staple Gun-Caroline import

Bueno, ya que no hay forma de pararlos, mejor reírse con ellos, ¿no? Me refiero a los discos tributo, que crecen como setas y no dejan de deparar inciertas sorpresas. La lotería le ha tocado en esta ocasión a REM, que incluso han dado su consentimiento para que se lleve a cabo el consabido tributo. Quizá por falta de presupuesto para enviar faxes, quizá por ganas de enseñarle al mundo lo imaginativos que son algunos grupos a los que no conoce ni Thurston Moore, la casa que ha puesto en marcha este disco nos endilga un sarao donde se dan cita todo tipo de seres musicales. Curiosos resultan muchos de ellos, y más todavía escuchar cómo interpretan los evangelios de Stipe & Co. Obviando a dos bandas italianas que ni fu ni fa, el morbo es sustituido por la presencia de algunos novatos y bordes de la talla de Tesco Vee (ex Meatmen, esos que tenían un EP llamado «Nosotros somos los Meatmen y tú nos la mamas») que no contento con regentar un combo llamado Hate The Police, reconduce «Losing my religion» ¡para descubrirnos que es una perfecta canción punk! Y no es la única sorpresa. King Missile aceleran «Get up» y la tocan como si fueran una legión de pitufinas beodas. Es memorable que algunos entiendan el respeto de otra manera, pero también es buena la versión del inevitable Mitch Easter, que ofrece una sobresaliente versión alternativa de «Shiny happy people». Gumball, Band Of Susans y Steeple Bathtub se despachan a conciencia, mientras que otros menos conocidos hacen lo posible por impresionar. Más aberrante que converso, el disco destaca por su falta de pretensión. Al tributo a Dylan, «Outlaw Blues», le pasa lo mismo que a los de su especie. Demasiado sagrado como para resistir un embite múltiple por parte de cegados fans, el evangelio de Bobby es demasiado como para ser tratado a la ligera. La mayoría de las contribuciones quedarían mejor rellenando caras b a mansalva de sus respectivos autores, entre los cuales sobresalen -lo pongo por los fetichistas/ viciosos/curiosos- el Moore y la Gordon acompañados por Epic Soundtracks, más Anastasia Screamed, L. Ranaldo, Spirea X u Original Sins. ■ RAFA CERVERA

PETER CASE «SIX-PACK OF LOVE»

Hay artistas de talento a los que el éxito parece resbalarles. La diosa fortuna se mofa en su cara, y ellos ni siquiera fruncen el ceño. Sólo así se explica que





Peter Case siga en el limbo de los perdedores después de una carrera puntuada por un primer grupo seminal (The Nerves), su ro. protagonista en una de as bandas esenciales de los 80 (The Plimsouls), y dos muy aprovechables elepes en solitario que fueron descatalogados en un abrir y cerrar de ojos. Nunca ha vuelto a recobrar el ímpetu de la etapa Plimsouls, ni el sentido del drama de su primer elepe solo, es cierto, pero sería una lástima que perdiéramos a este entrañable fabulador de tonadas que con tan admirable convicción se adhieren al aire. Alguien capaz de conjurar al Lennon más recio, beber del folk-blues y del country para crear música rabiosamente pop, sonar trascendente sin forzar las formas ni los contenidos. «Six-Pack Of Love», lo presento, corre el peligro de seguir el mismo destino. Y entonces no creo que el apoyo de David Geffen le valga para seguir en una gran discográfica. Volverá a las calles sin reproches, ya ha vivido antes de pasar la gorra. Esta vez no toca la armónica, y ha colaborado con amigos y conocidos a la hora de firmar os trece temas incluidos (entre estos, Tonio K, Billy Swan, John Prine, Tom Russell y Bob Neuwirth) pero el resultado es todavía espléndido. Se trata, al fin y al cabo, de Peter Case. Y eso es mucho tal y como están las cosas últimamente. ■ I. J

BULLET LAVOLTA
«SWANDIVE»

Otra banda subpopiana, aunque originaria de Boston, con posibilidades de proyección masiva (bueno, muchas de ellas lo son, con o sin Nirvana), tal y como se está poniendo de caliente el mercado americano con el rock. No sería extraño que Bullet Lavolta terminaran jodiéndole la marrana de aquí a unos meses a los Genesis de turno. Hacen un rock & roll asesino que en este su nuevo LP produce Dave Jerden, caballero especializado en darle un empujoncito hacia la asequibilidad a las bandas que toca (Alice In Chains, Jane's Addiction, Social Distorsion). Los Lavolta tienen esa clase de sonido brutote que se asemeja al heavy pero que no se le parece en absoluto. Dan caña legítima a diestro y siniestro sin perder de vista la posibilidad de ser originales. A lo mejor un día los vemos convertidos en monstruitos de la MTV, pero de momento «Swandive» les mantiene en una interesante postura. En terreno duro, con currículo punk-grunge, pero de sonido fluido y opuesto al tópico, los Bullet Lavolta son una buena alternativa para el crossover entre el rock underground y las biblias del nuevo rock duro, como lo fueron en otros términos y en su momento los Red Hot Chili Peppers. He dicho. ■ RAFA CERVERA

BEAT CLUB
«BEAT CLUB»

El pop-rock es un terreno algo difuso, que se presta a toda clase de medios caminos que no conducen a ninguna parte. Ese no es, por fortuna, el caso de Beat Club: si necesitas ponerles una etiqueta, puede servir de momento la arriba enunciada, pero tendrás que reconocer que estos granadinos poseen la suficiente fuerza y sentimiento como para rebasar con creces el tópico. Vale, no son la respuesta definitiva, pero su música ensancha los pulmones y llega a tocarte la fibra sensible, lo cual no es poco en estos tiempos de productos prefabricados en serie. La sensibilidad nada ñoña de «Sueño tu piel», el encanto sencillo y vibrante de «Lo falso y lo cierto», el pop guitarrero de «Cruce de caminos» o el ritmo enganchante de «Desaparecida», les dan su razón de ser y les aseguran cada vez mejores trabajos en el futuro. Bandas de rock como esta, que emprendan su camino discográfico con modestia y sinceridad, es lo que necesita nuestra escena. Contacto: Producciones Delacalle. Gran Vía 17, 2º Dcha, 18001 Granada. Tlf. (958) 20 92 59. ■ JOSE BOIX

THE KNACK
«SERIOUS FUN»

Charisma-Virgin import

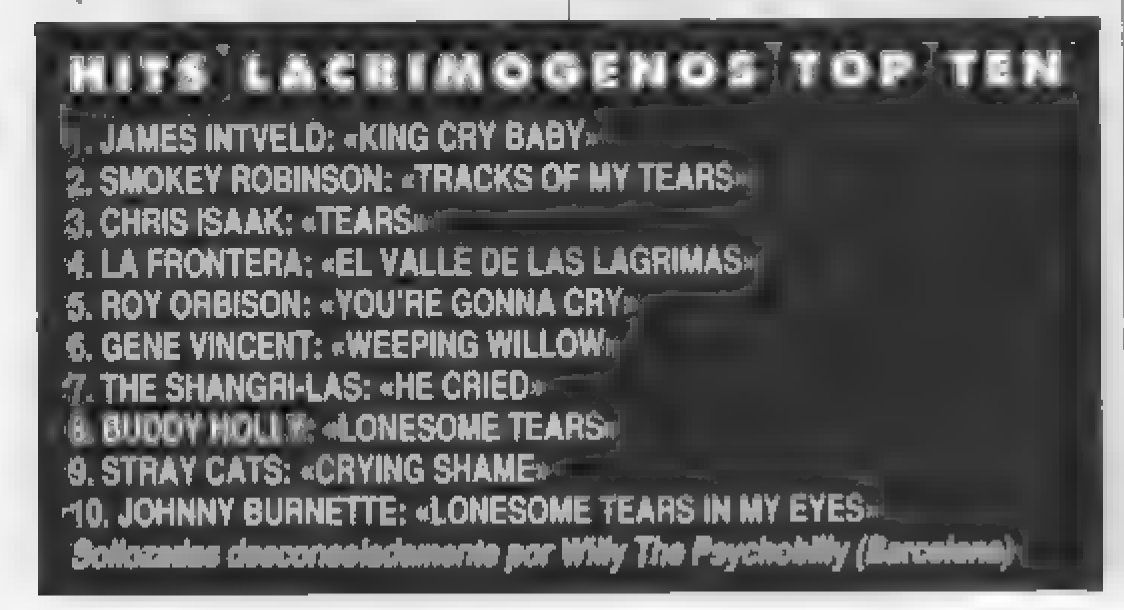
Sólo falta el batería de la ¿legendaria? formación. Este su último LP, el cuarto en trece años, está fechado en el 91 y viene producido por Don Was. ¿Dónde queda la frescura y la inocencia de sus primeras canciones? Mirando los rostros enjutos y disolutos de Averre y Fieger notamos que es agua pasada. Su nuevo trabajo es uno más dentro del espectro más comercial del pop americano: dicción heavy, coros eternizantes contrastándola, producción vulgar y castradora a pesar del alto presupuesto, o quizá por ello, falta de imaginación, ventas seguras aunque sean escasas... Únicamente hay una canción buena y creíble, la acelerada «Doin' the dog». Luego hay cuatro regulares, dependiendo de tu estado de ánimo y de tu predisposición al pop más previsible hoy en día: un guiño obvio a la FM USA («Rocket o love»), una revisión de las atmósferas lineales de los Motels («One day at a time»), un rock&roll con potencia, borrado por la producción lujosa («Serious fun») y un corte que recuerda a los Pretenders más sincopados, modernizantes y pinchables en ciertas discotecas («I want love»). El resto es anodino, mediocre, indigno de un grupo que atrapó tantos corazones: el síndrome Guns'n'Roses («River of sighs»), más dosis de hard de la Costa Oeste, muy melódico y que no molesta demasiado («Shine» y «Body talk» me recuerdan a lo que hacen también ahora los Dirty Looks, otro grupo antes de power pop), AOR puro («Won't let go»), tribalismo domado en los estudios de grabación («I'll be your Mau Mau») o la más nula inspiración de una canción sostenida por coros («Let's get lost»). No deberíamos darle más importancia, deberíamos estar escarmentados después de tantas traiciones, pero algunas te decepcionan más, son más hirientes. ■ OSCAR CUBILLO

THE VULGAR BOATMEN
«PLEASE PANIC»

Un bonito nombre (Los Vulgares Barqueros) para una banda destinada a perder. No, no, a mí que me miren, no es que disfrute diagnosticando una plácida muerte a los grupos que me impresionan. Es que el estado de las cosas me ha demostrado en mil ocasiones que los grupos adeptos a un rock sensible, iluminado y carente de pretensiones están predestinados a figurar en las enciclopedias del underground por los siglos de los siglos. Este es su segundo álbum, coproducido por un ex del combo, el gran Walter Salas-Humara de los también menospreciados Silos; con él ha traído a su amigo Peter Moore (Cowboy Junkies) que ya se encargará de producir el disco homónimo de The Silos. Un híbrido de blues/country/rock/folk que emana ligeramente desde los surcos dejando una fuerte huella en todo aquel oyente que espere algo más de la música que un bonito colchón sonoro para pensar en las musarañas. Frágil es como la cáscara de huevo, Vulgar Boatmen proveen sus temas de lánguida melancolía, se arrancan en sueños de rock y usan bonitas capas de maquillaje donde entran órganos y violas. Un dulce misterio que tú -sí, tú, el que lee esto ahora mismo- no deberías permitir que se hundiera en el foso de la desdicha. ■ PERE SANDOVAL

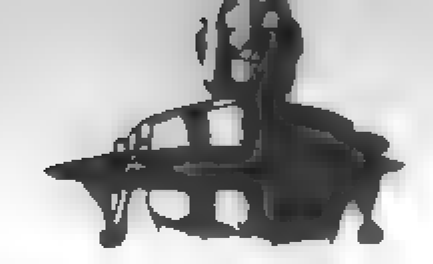
GUANA BATZ
«HELD DOWN /LOAN SHARKS»

Dos elepes originales en un CD... francés, dos discos publicados en su día por la indie británica ID. El primer LP de los Guanos fue «Held Down To Vinyl... At Last»: un 85% de swing no arquetípico («Down on the line»), mucho rockabilly con la afiladísima guitarra de Stuart Osborne («King Rat», «Got no money», el instrumental «Bust out»...), un poco de psychobilly siniestro («Nightwatch»), y bastante R&R con batería imaginativa y slap-bass magistral llenando todos los huecos, además de la voz -limitada pero entusiasta- de Pip Hancos («You're my baby», «Can't take the pressure», «Please give me something»). Le siguió en el 86 el ambicioso «Tiburones De Alquiler», un


HITS LACRIMOGENOS TOP TEN

1. JAMES INTVELD: «KING CRY BABY»
2. SMOKEY ROBINSON: «TRACKS OF MY TEARS»
3. CHRIS ISAAK: «TEARS»
4. LA FRONTERA: «EL VALLE DE LAS LAGRIMAS»
5. ROY ORBISON: «YOU'RE GONNA CRY»
6. GENE VINCENT: «WEEPING WILLOW»
7. THE SHANGRI-LAS: «HE CRIED»
8. BUDDY HOLLY: «LONESOME TEARS»
9. STRAY CATS: «CRYING SHAME»
10. JOHNNY BURNETTE: «LONESOME TEARS IN MY EYES»

Sollozadas desconsoladamente por Willy The Psychobilly (Barcelona)



trabajo de producción diáfana, repleto de versiones, y en el que despliegan toda su frescura y sentido del humor. Es mi favorito: repasos a Cochran, Berry, Elmore James, Springsteen («I'm on fire»), Elvis Costello («Radio Sweetheart»), el «Hippy hippy shake», y sus siempre imaginativas visiones del swing («Tiny minds»), calipso («Loan sharks»), spaghetti surfero («Life's a beach»), siniestrismo («I'm weird»), jumpin' blues («Live for the day») y rockabilly más incisivo que nunca («Pile driver blues»). Para este verano me voy a comprar unas bermudas hasta los tobillos. ■ OSCAR CUBILLO

ROSAS EN BLANCO Y NEGRO «ORGASMODELIA»

Romilar-D

Diversos cambios de formación pusieron en entredicho el futuro de la banda valisoletana que mejor recicla los sonidos psycho-pop sixties en nuestro país, pero al final la cosa se ha estabilizado en forma de trío, y el primer fruto de la remodelación es el presente «Orgasmodelia», cuyo título es ya toda una declaración de principios. Al movimiento de miembros corresponde la variación en el enfoque: psicodelia sesentera, sí, pero prácticamente ya sin el tono astral que caracterizaba su mini-LP de presentación. Sonido, pues, notablemente «endurecido», que se recrea en mezclar espirales lisérgicas con riffs hard, sustentando la mezcla en una estructura pop (sirva como ejemplo el tema «Lágrimas, amor y sangre»). Por señalar un defecto, la producción es quizá un poco precipitada y emborronada, pero no deja de asombrarme la habilidad del grupo -algo que también llamaba la atención en su anterior trabajo- para remitirse a la tradición pop española de los 60, sin sonar obsoletos o cursis. ■ LUIS PONS

SUPERSTAR «GREATETS HITS VOL. 1»

Creation-Caroline España

A Teenage Fanclub les achacan similitudes más que casuales con Big Star/Alex Chilton. Pues a los Superstar -un refrito de músicos ociosos que militan en los mismos TFC, Captain America o BMX Bandits- les ocurrirá algo parecido, sólo que en esta ocasión, las comparaciones tendrán como diana a Todd Rundgren. ¿Qué a cuál de todas las encarnaciones del ex Nazz? Supongo que a la que se relame con los Beatles, por lo cual volvemos al principio del círculo, Beatles/Big Star... Da igual, olvídalo, concéntrate en las fantásticas armonías vocales que surcan el mini-álbum de debut de los Superstar, en esos tejidos guitarreros que buscan relajadamente el eje perfecto entre pop y rock. Hazlo y te darás de morros con seis canciones que merecen estar entre lo más florido del pop independiente británico. ¿Otro buff que me han endilgado los colegas del NME? Y un cojón de mico, chaval. Escucha «Let's get lost» y dime si no has tenido la impresión de encontrarte con un Paul McCartney rejuvenecido e incapaz de componer cosas como «Coming up». Si con eso no tienes suficiente exponte a los efectos sedantes de «Taste». Y si nada de eso funciona, tira esta revista a la papelera y cómprate el nuevo disco de Michael Bolton. Seguro que así eres feliz, mendrugo. ■ RAFA CERVERA

LOS MARAÑONES «QUIERO BAILAR AGARRAO»

Bucaneros-Cambaya

No son unos recién llegados, este trío murciano. Pero esto no se traduce en apalancamiento, afortunadamente, sino en conocimiento, y en cierto escepticismo vacilón que les hace inmediatamente atractivos para quienes ya han vivido lo suyo. Formalmente, bucean en las raíces negras del rock'n'roll y en el tratamiento que les dio los 70 (los buenos 70, ¿eh?: Jimi Hendrix sigue siendo uno de sus ídolos, ahí está ese wha-wha chulesco para probarlo). Sin grandes alharacas, a su aire, van descargando buenas dosis de blues de garito, rhythm n'blues peleón y hasta algo de soul y funky, música fibrosa hecha con naturalidad y sencillez, sin falsas pretensiones de originalidad. Y, vamos a ver, si los Del-Tonos han alcanzado el éxito, ¿por qué no habrían de conseguirlo estos tres músicos, que manejan con tanta soltura y simpatía el blues-rock que tanto admiramos en otros grupos extranjeros? Su primer mini-LP, editado hace algún tiempo, pasó bastante desapercibido; sería una injusticia que ocurriese lo mismo con este disco. ■ LUIS PONS

BRUCE JOYNER «SIR REAL»

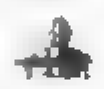
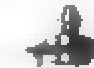
New Rose-Marilyn import

El amigo Joyner ostenta una imagen de diletante que podría despertar cierto interés, pero que se vuelve pura pose sin mayor atractivo cuando uno se da cuenta de que no hay nada detrás que la respalde. Es decir, que mucho ruido y pocas nueces, el nivel de sus temas, en este último disco, no pasa de lo discreto, diluyéndose en un empaste sonoro con tendencia a lo melifluo que entra por un oído y sale por el otro sin dejar ninguna huella en lo que hay en medio. Pop-rock poco brillante, con efectitos electrónicos, con cierta tendencia a lo arty aunque decididamente modesto, es lo que domina la mayoría de los surcos, logrando en contadísimas ocasiones sacudir el apacible sopor que se apodera de uno a la larga (la correcta «Love done killed my baby», el country de «Traveling song»). Acabo la labor del sello francés dando cobijo a artistas despreciados por el gran público, pero la inclusión en su nómina de talentos de segundo orden les hace un flaco favor. ■ JOSE BOIX

IGGY POP «LIVE RITZ NYC 86»

...se-Marilyn import

Qué lástima. Qué lástima que un mito se deje degradar de esta manera. No sé si el pobre Iggy -pobre porque da pena verle sobrevivirse a sí mismo- tiene algo que ver con la incontrolada proliferación de estos semi piratas, pero ningún bien le hacen a su ya devaluada imagen. La noche de 1986 que aquí se recoge no es de las se atesoran precisamente, y ello por cuatro razones: 1) El repertorio es bastante prescindible, con abundancia de material de la época Bowie, salvándose sólo «I got a right», «Gimme danger» y «Down on the street», y eso que tampoco tienen una garra especial. 2) La banda de acompañamiento no supera la mera corrección apática; 3) Los arreglos son bastante discutibles, con una excesiva presencia de teclados. 4) El sonido es aceptable, pero la mezcla está descompensada, poniendo la voz en primer plano y el resto en segundo término. Quizá los muy fanáticos de Iggy sientan la necesidad inaudible de hacerse con esta enésima plasmación de su decadencia, pero cualquiera con un mínimo de sentido crítico podrá prescindir perfectamente de él. ■ JOSE BOIX

BLUES POWER

OTIS RUSH: «LOST IN THE BLUES» (Alligator Import)

Esta grabación fue originalmente publicada por el sello sueco Sonet bajo otro título y portada, «Troubles, Troubles». La presente reedición en CD, recoge 9 cortes inéditos del 77 («nunca grabados por Otis antes o después», como asegura la contraportada) del que fuera creador (junto a Magic Sam y Freddie King) del Sonido West Side del Chicago Blues. Ese estilo guitarrístico que alternaba punteos hirientes y acordes distorsionados a principios de los 60s en dicho ghetto, porque las pequeñas blues bands no podían costearse tener dos guitarras (solista y rítmica) como las grandes bandas del Southside (léase Muddy Waters, Little Walter, Howlin' Wolf, etc...). El defecto con el tiempo se tornó estilo llegando a suponer una contribución importante para el blues eléctrico y el R&R. Fue precisamente la Paul Butterfield Blues Band la que se encargaría de exportar el West Side Style al mundo entero. Respecto a Rush y sus canciones aquí mencionadas, decir que no son tan desconocidas como aparentan ser. En su mayoría versiones extirpadas de los cancioneros de los viejos bluesmen. Albert y B.B. King, Jimmy Reed y Howlin Wolf... Aun con varios años de retraso, siempre es agradable escuchar al viejo maestro desgañitarse con su soberbia voz, y recorrer el mástil con la diestra, creando esos momentos de tensión espeluznantes. ¡¡¡Y todavía sigue vivo!

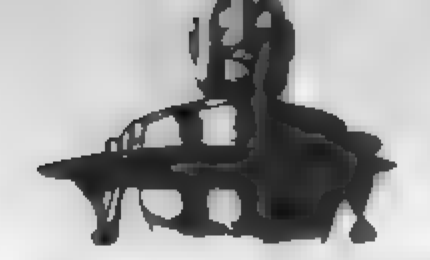
JIMI HENDRIX: «ARE YOU EXPERIENCED?» (Polydor import)

Sí. Ya se. Esto no es una novedad. Hablar a estas alturas de la importancia de dicho malabarista de las 6 cuerdas, y de esta, su primera carta de presentación, resulta una perogrullada (¿o no?, dados los tiempos que corren). Pero desde hace algún tiempo estaba prácticamente ilocalizable. Aprovéchate de esta reedición en CD, que además incluye temas extras (no incluidos en el LP original): «Purple haze», «Hey Joe», «The wind cries Mary», extirpadas del «Smash Hits» que recopilaba sus primeros singles.

Olvídate de todos los tópicos acerca de su música: ni hard-rock, ni pre-heavy rock, ni música psicodélica, lo que tocaba Jimi, era simplemente B-L-U-E-S. Fue un bluesman que se adelantó un par de décadas (como mínimo) a su tiempo. Los jóvenes negros actuales (Don Kinsey, Luther Allison, Melvin Taylor, Robert Cray) reconocen que el mulato influyó en su música tanto o más que el propio B. B. King. Nadie mejor que el propio Hendrix para definir su música. «¿Psicodélico? Yo no sé lo que significa esa palabra. Mi música es sólo un tipo de blues, eso es todo lo que canto. Son blues actuales...»

BUDDY GUY: «HOLD THAT PLANE» (Vanguard Records import)

Buddy Guy alcanzó el reconocimiento de medio mundo (especialmente los aficionados europeos de blues), gracias a su asociación con el armonicista Junior Wells a mediados de los 60s. Ambos exportaron el Chicago Blues a las audiencias rockeras, compenetrados musical y artísticamente. La mayoría de las veces eran requeridos, no sólo por sus habilidades musicales, sino por la teatralidad y las concesiones al espectáculo de sus conciertos. Recientemente, el relanzamiento de Mr. Guy por una multinacional (con las consabidas colaboraciones de estrellas: Knopfler, Clapton...), ha animado a reeditar en CD sus trabajos anteriores. Es el caso del presente. Originalmente grabado en 1970, y publicado en su época en el 72. Sin la compañía de su inseparable Junior, pero con la misma banda de carretera (entre los que se encuentran su hermano menor Philip a la segunda guitarra y A.C. Reed al saxo). No muy brillante en las versiones («Watermelon man» se salva, pero en «You don't love me» o «I'm ready» baja la guardia por debajo de sus posibilidades), es en las composiciones propias como la que da título al disco «Come see about me» (firmada a medias con su hermano) donde la guitarra y la personalísima voz de Guy, brillan con luz propia. ■ JOHN SHAFT

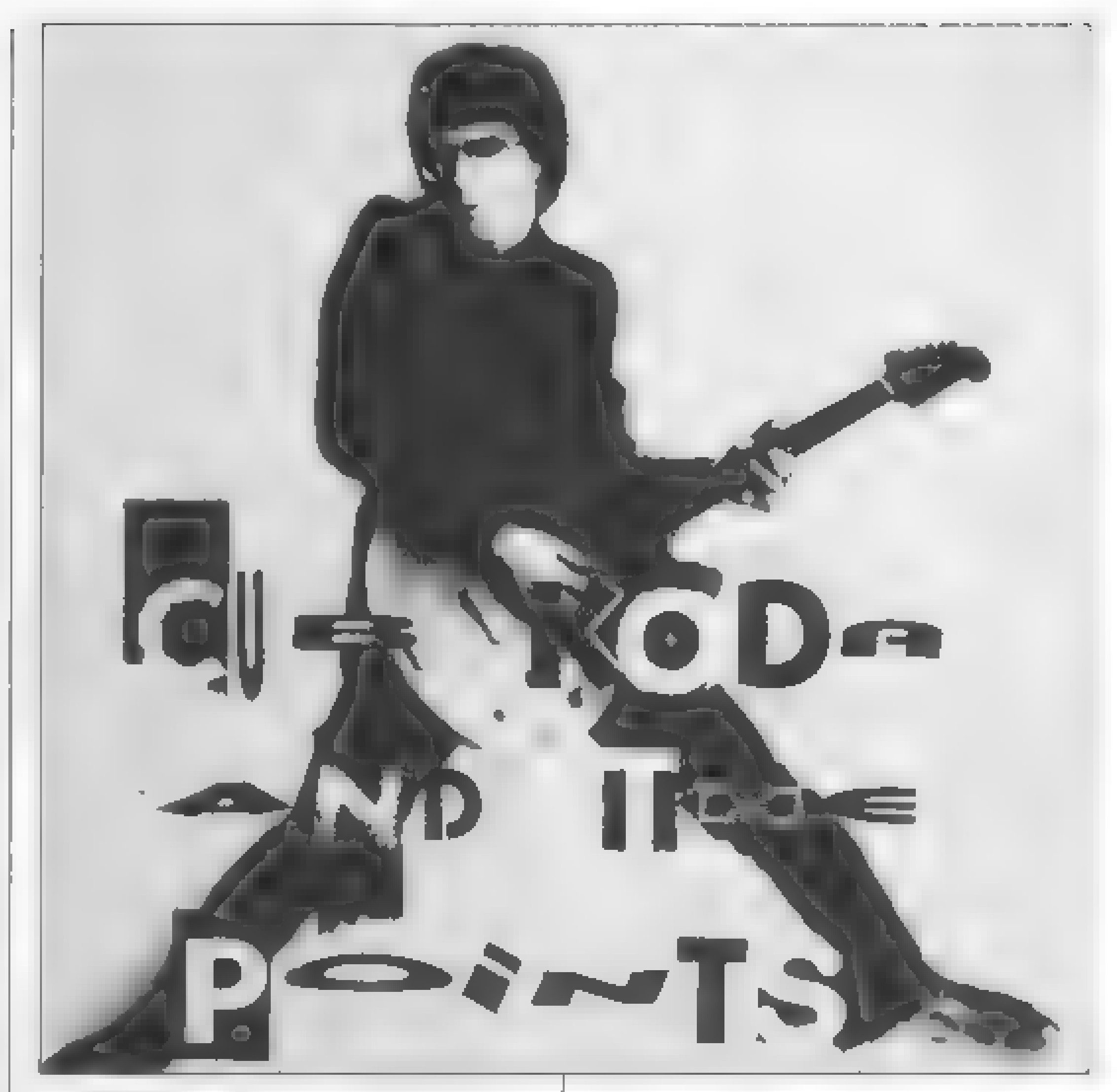


CUB KODA AND THE POINTS «CUB KODA AND THE POINTS»

CUB KODA AND THE HOUSEROCKERS «IT'S THE BLUES»

Fan ...

Ojo al personaje, toda una leyenda menor del Detroit Rock. Durante la década de los 70 Koda fue líder, cantante y guitarrista de Brownsville Station, un power trío de Michigan que en el 74 cosecharía con «Smokin' in the boy's room» su única entrada en listas. Capitaneados por su fogoso carisma grabaron varios LPs de rock macarra y chicletero, productos de ribetes quinceañeros pero por lo general vehementes -cfr. «School Punks» o «Motor City Madness»- que entraron directamente en la serie B del hard/glam americano de la época. Al disolverse los Brownsville, Koda reapareció un año después con «C. K. And The Points» (80), un disco que conservaba intacto el espíritu peleón de su antigua banda y matizaba unos gustos personales de sabor tradicional (su erudición en la materia proporcionaría no pocos y jugosos artículos a publicaciones como Goldmine o Bomp). Así, junto al rock duro en la escuela de Alice Cooper y el boogie-blues blindado, incluía rabiosas versiones de rockabilly y R&B, como las fulminantes lecturas del «Ducktail» de Rudy Grayzell y «Jail bait» del insigne Andre Williams. El album obtuvo cierta resonancia en Detroit y cercanías, y durante un año actuaron a destajo para cultivarse un publico, teloneando a ZZ Top y Johnny Winter entre otros. Días antes de comenzar a grabar un segundo album, los Points abandonaron a Koda en busca de horizontes propios. No problem. Una semana más tarde nuestro hombre se encontraba en unos estudios de Chicago grabando «It's The Blues» (82). Como su título indica, el habitual homenaje-de-músico-blanco-a-las-fuentes-negras solo que subordinado al convincente entusiasmo de Koda, que estuvo hecho una fiera. Más aún, el nucleo de la banda acompañante no fue otro que Brewer Phillips y Ted Harvey, ¡los genuinos Houserockers de Hound Dog Taylor!, quienes, con su pleistozénico sentido del cool, pusieron la cosa como un horno mientras el protagonista disfrutaba cual enano. Un tema propio y quince versiones -Howlin' Wolf, Jimmy Reed, Willie Dixon, J.B. Lenoir- que saben a solomillo crudo y echan humo por los cuatro costados. Si añoras al viejo Sabueso Taylor



y los Gories te producen acidez de estómago, esto te va a sentar como mano de santo. Palabra. Ambos títulos reeditados sólo en CD, el primero con dos bonus tracks. ■ J G

SUPERCHUNK «SUPERCHUNK»

Matador-Caroline España import

«TOSSING SEEDS (SINGLES 89-91)»

City Slang-Running Circle import

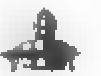
Quedó claro en estas mismas páginas hace unos meses: Superchunk es una de las formaciones de rock americano con estupendo presente y mejor futuro. Su sonido, al igual que el de Pavement, sale despedido directamente del axioma Dinosaur/Pixies. Lo demás es cosa de ellos. Con «Superchunk» el grupo de Carolina del Norte se presentó en formato album hace un año, explotando una incipiente orientacion hacia el noise-pop que queda evidenciada precisamente en cosas como «My noise». Potentes y dinamicos, dividen sus fuerzas entre los estribillos de pop inmediato y la brutalidad del hardcore yanqui. De ese modo no es extraño verlos ya creciditos en su segunda obra: el culminante -hasta que se demuestre lo contrario- «No Pocky For Kitty» (City Slang-Running Circle import), ya revisado y ensalzado en estas paginas con todos los honores. Produce Steve Albini de tapadillo y las canciones redondean la perfección. Finalmente, «Tossing Seeds (Singles 89-91)» cierra temporalmente el círculo poniendo al alcance de tu mano los singles del grupo. Variada ensalada sazonada con rarezas y sencillos al completo que actuan como radiografía evolutiva de Superchunk. Desde esas versiones en estado larvario de «Seed toss» hasta la emblemática «Cool» -una de sus mejores canciones-, sin olvidar las versiones de Shangri-La's, The Flys y Sebadoh, la cosa rezuma corriente alternativa. Superchunk son la monda, no esperes a que tengamos que repetirlo. ■ RAFA CERVERA

GUITAR JOHNNY & THE RHYTHM ROCKERS «IDEM»

PIANO C. RED «IDEM»

Fan Club - Marilyn import

De Cambridge, Mass., viene Guitar Johnny Nicholas, aunque profundos lazos le unen con la escena blues de Austin y de Texas en general (más en una conexión con los miembros de Fabulous Thunderbirds, además de una larga estancia en Asleep At The Wheel) y su musica tiene bastante de rhythm'n'blues y de swing jazzy -particularmente cuando canta la bajista Sara Brown-, pese a que se mueve fundamentalmente en el blues chicaguense apoyado en una banda más que experimentada (el saxo de Mark Kazanoff, la guitarra de Ronnie Earl, sustituto de Duke Robillard en Room Full Of Blues), de la que él es más que nada director. Piano C. Red -la inicial se la puso para diferenciarse de otro bluesman de igual nombre- es de Alabama y se ha criado musicalmente en Atlanta y Chicago: a fuerza de tocar y grabar con la practica totalidad de los monstruos de la capital de Illinois, ha desarrollado su peculiar estilo de cantante vehemente y pianista de boogie-woogie, que empuja al grupo acompañante a un trote desinhibido, no exento de momentos muy cool. Uno y otro no dejan de ser figuras de segunda fila, en nada comparables a los grandes nombres, pero más que aceptables para formar un digno y necesario sustrato. ■ FOUR-EYED JOE

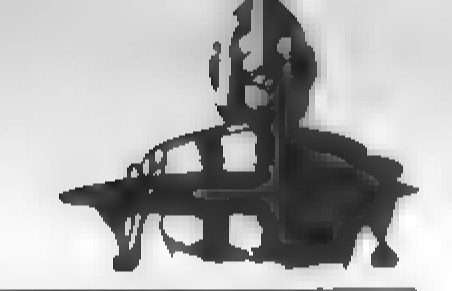
MUÑECA ROTA

Pobre David Johansen. Todavía lo veo retratado en los tiempos de New York Dolls, un vozarrón levantado por plataformas a tres palmos del suelo, una distancia similar a la que le separaba de ser un absoluto Mick Jagger de cloaca. Como su modelo original, Johansen, boas y bastez roquera aparte, siempre quiso ser una estrella, millonaria a ser posible, sin que importaran los medios para llegar a ello. Los Dolls tuvieron la única muerte que un grupo de sus características podía tener y allá se fue David Johansen, intentando descubrir una nueva posibilidad de gloria.

Otras celebridades del malditismo rock yanqui tuvieron más suerte en su resurrección. Iggy, por ejemplo, contó con el hombro amigo de Bowie. A Johansen le tocó conformarse con el de Mick Ronson e incluso antes, con el desafortunado productor Richard Robinson, popular por producir sesiones catastróficas (Reed, Groovies, Cramps) a gente que no merece tal fatalidad. El produjo lo primero de Jo a solas, **«David Johansen»**, un endeble intento de hacer vendible la autenticidad asfáltica del cantante a la fuerza. Ni siquiera la colaboración con Sylvian evitó el bluff: arreglos acomodaticios y canciones desinfladas. Para colmo, lo mejor es una pieza de rock soul titulada «Funky but chic»; el resto, cenizas de los Dolls esparciéndose en el aire.

El turno para Mick Ronson fue **«In style»**. Fotos de Richard Avedon en la portada y un rock mas pasteurizado que no duda en probar cualquier estilo (disco music en «Swaheto woman»; balada llorona en «Flaming road»; reggae en «She knew she was falling in love», dramón lacrimógeno en «Melody»). Curioso sobre todo por lo híbrido, y más aun con el paso del tiempo. Y no vendió un colín. Sin embargo, Johansen no agachó la cabeza. Sin desviarse demasiado del camino, contrató al ex Beach Boys Blonde Chaplin para coproducir -junto a Barry Mraz- **«Here Comes The Night»**, la prueba irrefutable de que Johansen vivía a años luz de los Dolls en pos de una identidad todavía inédita. Pop de pretendidos aires new wave que dejan en el camino alguna canción sabrosa («She loves strangers», «Havin' so much fun») y curiosidades como la seudo-latina «Marquesa de Sade».

Todavía habría de estropearlo más con el peor de todos sus discos, **«Sweet Revenge»**, antes de mutar en Buster Poindexter y animar los clubs horteras de medio Nueva York. Afortunadamente para él, David se acercó a la redención con un directo (**«Live It Up»**) donde recuperaba el fuelle gracias a dinámicas versiones de sus propios temas y ardientes versiones de Ronettes, Animals, Four Tops y, claro que sí, New York Dolls. (Todos los discos comentados, salvo «Sweet Revenge», han sido reeditados en CD por Razor & Tie). ■ RAFA CERVERA



COSMIC PSYCHOS
«BLOKES YOU CAN TRUST»

Survival - Import

Los psicóticos del espacio aterrizaron hace poco por estas tierras (debe correr alguna reseña por este número). Y debo confesar que me impresionaron más en directo que en el disco (CD en este caso) que ahora nos ocupa. Grabado en el estado de Wisconsin, USA, y hecho a pelo sin lujosos multipistas, con producción de Butch «Nirvana» Vigg, «Colegas De Confianza», yeah!, evidencia el hecho de que un grupo ha de demostrar lo que tiene encima de un escenario, lo de grabar ya es harina de otro costal (aunque corren por ahí algunas grabaciones suyas verdaderamente gloriosas). «Back at school» rompe el hielo con un speed digno de los mejores Motorhead, voz callosa y ritmo incesante. Un tema como dios manda. Monotemáticos hasta la saciedad, los siguientes temas exploran los tópicos de los que un buen disco de rock'n'roll debe nutrirse. A saber: rebeldía frente a los papis en el tema «Loser» («los amigos de mi madre decían que era una mala semilla»), el síndrome Sixteen Forever (la historia de un tipo que se pasa el día mirando su mala jeta en el espejo, en el tema «Never grow old»), sentido del humor («eres un trozo de carne y yo soy vegetariano», en «Meat»), ambiente mal ventilado («What») y hasta un plagio de Mudhoney («Hooray fuck» tiene un estribillo igual al de «Flat out fucked» de los de Seattle). Buenos temas, aunque se agradecerían arreglos más abrasivos. Cierra el disco «Elle», que no desencajaría en el repertorio de, por ejemplo, el «Hurt Me» de Juanito Truenos ■ ALBERT BENACH

DIAMANDA GALAS
«THE SINGER»

Mute-Sanni

GAVIN FRIDAY
«ADAM 'N' EVE»

Marchando una de iconoclastas. Dos personajes que irradian carisma, significativos en planos diferentes y, no obstante, similares. Para aquellos que han sido rupturistas con carné, la reinserción en los moldes clásicos es una meta natural, ya que para eso se lo han currado anteriormente, dándole vuelta a los patrones clásicos de, en este caso, la música.

Diamanda Galas lleva años amplificando las posibilidades de la voz humana, haciéndola chirriar como una bisagra en las puertas del infierno, en pos de suites experimentales, tétricas y violentas, descarnadas excusas para hacer lucir las sobrehumanas características de sus cuerdas vocales. Con «The Singer», la griega se introduce en el campo de la canción, tradicional para más señas, aplicando sus espeluznantes posibilidades sobre clásicos del blues, la torch song o el country. Un gran funeral sonoro donde la tristeza adquiere una nueva dimensión. «My love will never die» e «Insane asylum», ambas de Willie Dixon, quedan inundadas por el veneno que despiden las cuerdas vocales de la Galas. El piano es el único instrumento que la acompaña mientras se intrinca por piezas de Mike Bloomfield y Roy Acuff, se sumerge en el abismo de «Gloomy sunday» (que ya hicieran suya Lydia Lunch, Marc Almond y Associates) y aporta un nuevo grado de horripilancia al conjuro de «I put a spell on you». Enfermos del corazón abstenerse.

En cuanto a Gavin Friday, opta a convertirse en el Scott Walker de los 90 a golpe de eurodisco, pop y cabaret. Composiciones que parten desde reflexiones interiores sobre el amor, el sexo y todo eso que hizo de Marc Almond esencial. Los tratamientos son elegantes y atrevidos. Se mezcla a T. Rex con Oscar Wilde, a Weill con Soft Cell, y a pesar de inoportunidades como «Fun and experience», la receta sabe sabrosa ■ RAFA CERVERA

SHRIMP BOAT
«DUENDE»

BarNone-Nuevos Medios

¿Te imaginas un cruce entre Violent Femmes y Camper Van Beethoven? Pues algo así son Shrimp Boat, un cuarteto de Chicago que parece emerger de una galaxia desconocida. Emergen, de hecho, por segunda vez (¿dónde está su primer disco? ¡quiero oírlo!) y, además, el total es superior a la suma de las partes. Es decir, más allá de las evidentes concomitancias con los grupos citados, los Boat construyen un mundo propio, personal e intransferible, formado de pequeñas miniaturas folk, country casero y alegría naif. Ellos son como locos suaves, y su disco como una plácida excursión por el desvarío tranquilo de cuatro cerebros (con)sumidos en visiones excéntricas. A veces parece que estos majaretas estén ensayando a su aire y para sí mismos, como en «Sad banjo», «I swear, happy days are mine» o «Limerick», otras veces su lamento ingenuo se despliega en arrebatos eléctrico-acústicos de lo más desinhibido, como en «Sunday craw along» o «Rock me baby». No costará mucho comprender que, para mí, Shrimp Boat son una de las más agradables sorpresas de la temporada, aunque reconozca que hay que sintonizar en una onda muy particular para conectar con ellos. Olvídate del ruido por un rato y atrévete con esta encantadora propuesta, extravagante y única ■ JOSE BOIX

GUERRILLA URBANA
«TOQUE A DEGUELLO»

Jaia Records-Monzona

En el panorama punk isleño-canario el grupo chicharrero Guerrilla Urbana ocupa un lugar importante y han jugado un papel decisivo para impulsar, desde el margen izquierdo del rock made-in-Cananas, el rock combativo. No han perdido ni un ápice de su mala leche y, como dicen en la hoja de promoción, *«contra pijos y salseros, y por el bien del rock and roll, no nos queda más remedio, no nos queda más solución... que aplastarles la cabeza con un sólido bastón».* Doce temas que vuelven a mover y a desempolvar el enclenque patio isleño del pop y el rock, además de unas cortantes letras que arremeten contra todo lo que huela a poder y avasallamiento. El Quinto Centenario, la insumisión y otra serie de temas son tratados con mucho sarcasmo, con ironía y sin pelos en la lengua, por estos cuatro gamberros indómitos que, pese a las guitarras punzantes e incordiantes, denotan ser unos hijos aventajados de la escuela de Pistols, Dead Kennedys y demás ■ SANTI RAMIREZ

THE ROVER BOYS
«ROCKABILLY BLUES»

Con los Rover Boys volvemos casi diez años atrás al apogeo del revival rockabilly británico. Cuando en el 92 no corren muy buenos tiempos para los tupés en la Gran Bretaña, los Rover Boys optan por la táctica que anteriormente usaron sus predecesores en época de vacas flacas, volver a sus ghettos y hacer como si la cosa no fuera con ellos. Más próximos a la frescura de unos Teen Beats o los primeros Blue Cats, este trío hace el clásico rockabilly de orientación jive que tan buen resultado da. No son nada del otro jueves, pero escuchando los cortes de este primer disco, aunque sus componentes ya rondan los treinta tacos, enseguida te invade ese gusanillo que te invita a chasquear los dedos e incluso a soltar algún bailoteo. Con «Cookin' my shoes», «Show the door» o la instrumental en clave campestre «Cookin' the goose» (cocinando al ganso, muy británico) uno llega a la conclusión de que «Rockin' The Blues» es uno de esos discos que, al oírlo te entran ganas de tomarte una cerveza ■ TRASHMIKE



LOS TEST

Nivel técnico no les falta, y hasta se aprecian buenas ideas dispersas aquí y allá, pero se quedan demasiado a menudo a medio camino de muchas cosas, sobre todo cuando le dan a sus canciones un tono pseudo-jazzy o blues, con efluvios de los 60 y algo de suave psicodelia. Bueno, veremos qué pasa más adelante. Contactos: Andrés 51 91 62, Rentería (Gipuzkoa)

PILDORA X

De un pueblo de Alicante llega esta nueva formación mod española, plenamente influida por las raíces negras que imperaron en los 60 (aunque en directo aseguran ser mucho más salvajes). Con todo, muy aceptable nivel dentro de su estilo, que igual se inclina por el ambiente nocturno que por la llamarada garagera, siempre con el órgano creando atmósfera. Contactos: José Miguel (96) 576.63.67, Juan Escolano (96) 577.09 33.

PARKINSON D.C.

Si existe una manera de juntar en una misma canción el sonido Detroit con la psicodelia, estos barceloneses lo han conseguido: noise infeccioso que sufre de fiebre stoogiana y la alivia con efluvios lisergicos. Las guitarras, tensas y vibrantes, poseen vida propia y crean un entramado lleno de púas erizadas bastante atractivo. Esta psicodelia hard se puede pulir lo suyo, pero en ella hay ideas de sobra. Contactos: Jaime (93) 201.93 12

THE MOONSHINES

Tupés en crecimiento desde Oviedo, un trío que le da con ahínco al rockabilly pese al poco tiempo que llevan juntos, y no lo hacen del todo mal dentro de su clasicismo. Dos versiones, de Gene Vincent y J. Burnette, y dos temas propios componen su primera maqueta. Muy maja la escapada country.

LOS MORTADELA

En la mejor tradición guitarra-comosierra-mecánica, los primeros nombres que acuden a la mente al escuchar a estos gallegos son Ramones y New York Dolls: como aquellos, desprecian las florituras y van directos al grano de rock canalla. Todo ello remojado en un humor cazurrón y una velocidad que hace hervir la adrenalina. Contactos: (988) 22 21.85

PASOS PERDIDOS

Entre carreras a ciegas por carreteras condenadas, medios tiempos acústicos y power-pop a raudales, un quinteto balear inclinado por el juego potente de guitarras que no renuncia a las melodías, una ráfaga de aire puro basado en el poder eléctrico de las seis cuerdas y en su capacidad evocadora. Contactos c/ Cortecera 3 07006 Palma de Mallorca. Telf (971) 27 46 73 ■

GROOM
NO SON CHICOS MALOS, NI ESTAN DEL REVES

LA PLANA DE VIC HA PROPORCIOnado insustituibles personajes a pop-rock nacional. Los Trogloditas son de allí, y Quimi Portet de El Último de la Fila. Les llega finalmente el turno a Groom, trío que, a pesar de presentar ahora su primer trabajo discográfico, lleva en el ajo desde principios de los 80. ¿Cómo, entonces, aparecen en estas páginas reservadas a los novatos? Pues muy fácil. Aunque los aficionados veteranos de Vic y alrededores (ellos son vecinos de la cercana Torelló) les recuerdan como la banda más enrollada de aquella época junto a Kul De Mandril (sí, sí, el primer invento de Quimi) Groom desaparecieron a mediados de década para dar paso a los Avikultores Modernos, grupo con dos LPs en su haber. Al mismo tiempo, los tres componentes contactaban con la escena barcelonesa y se hacían un hueco en bandas más o menos establecidas de la capital. Tino Peralbo (batería) recala en Brighton 64, Marcel 'Xena' Carrera (bajo) milita en los Vagabundos de Aurelio, y Ernest Barniol (guitarra, voz) es visto junto a los Negativos segunda época. Los tres están también abonados a Steve & The Hooligans, una divertida macro-banda vigatana especializada en versiones gamberras y juergas de alta tensión rítmica.

No puede pues decirse que sean nuevos en estas lides, pero sí lo son como empresa discográfica. «En Busca De Color Y Movimiento», el primer LP de Groom, ha sido autofinanciado y es la primera referencia de Artla Produccions, se lo que esperan sirva para dar salida a algunos grupos de la comarca que no tienen fácil acceso a otras discográficas. En la época en que Groom aparecieron por primera vez, lo que se llevaba era la movida madrileña y, curiosamente, el disco recuerda ese sabor de inicios de los 80 en temas como «Srta Feli», «Como andas» o la divertida «Pintas o trabajas». Quizás por esa conexión con aquella época de esplendor independiente, cantan en castellano. Una decisión valerosa viniendo de catalano-parlantes, pues usando su lengua hubieran podido beneficiarse de las consabidas subvenciones del gobierno autonómico. *«Es un problema, porque lo que ahora se lleva es el Rock Català»*, dice Marcel. *«Teníamos algunos temas en catalán, pero los dejamos fuera para que el elepé quedara más unitario. Y ya estamos pagando esa decisión: en Radio Vic nos pincharon durante dos días, y luego lo retiraron porque era en castellano...»* Eso sí, incluyen en el plástico un tema en inglés, «I want to like you», y no desechan la idea de grabar en catalán en el futuro. Pero solo por gusto, nunca por la limosna institucional.

Es una digna tarjeta de presentación. Búscalo si lo tuyo es el pop-rock nacional de la pasada década. Y esperemos que estas canciones pongan en marcha esa aventura discográfica en que Groom se han metido de cabeza. Ellos ya están buscándose la vida a nivel de actuaciones y han contactado con sus colegas de Negu Gorriak para que es echen una mano por el norte. Que haya suerte. Contacto Artla Produccions (93) 859 21 30/(93) 859 29 30. ■ JULIAN CAMPOS



THE NIGTHMARES
COMBATIENDO EL FRIO POLAR

AUNQUE LA ACTUAL FORMACIÓN de la banda sea de 1991, esta lleva atormentando a sus ciudadanos desde 1983, año en que se formaron, desapareciendo al año siguiente. Esencialmente, los actuales Nightmares son solo el fruto recogido de aquella primera formación, pues la banda simplemente se desintegró para dar paso a nuevas formaciones. Con casi los mismos componentes y desde 1984 han sido The Skeletons (con una increíble y slapeante revisión del «Lonesome train») y The Mealtes (con esta formación registraron una versión del «Fight back» de los Blue Cats, para el recopilatorio alemán «Welcome To Your Nightmare»), para acabar de nuevo con el nombre de su primera y ahora actual banda.

Estos cuatro individuos afincados en Espoo, bonita y fría ciudad de Finlandia, son Psycho Tim, líder indiscutible de la banda, encargado de slapear y berrear; Fast Eddie, baquetеador, R2, guitarra; y Ace a la rítmica. Se declaran fans de Eddie Cochran, Meteors, Batmobile y confiesan estar influenciados también por combos como Frenzy, Restless o Cramps, así que ya puedes imaginarte por donde van los tiros. La mayoría de su repertorio está compuesto de versiones de lo más variopintas desde el «Wooly Bully» de Sam & The Pharaohs al «Rumble» de Link Wray, pasando por «I don't worry about it» de los Meteors o «Teddy boy boogie» de Crazy Cavan. Sin lugar a dudas, su primer disco, cuando llegue, irá a parar a las cubetas de psychobilly, pues la voz cavernosa de Tim y su contrabajo, aderezado con la speedica batería de Eddie, mas las guitarras de R2 y Ace, hacen que esta etiqueta sea inevitable. Prueba de ello es que fueron requeridos de nuevo por el mismo sello, Jungle Noise (especializado en psycho) para participar en un CD recopilatorio con su «Renny the radioactive reindeer», y, ¡alucina!, porque se trata ni más ni menos que un recopilatorio de psycho-villancicos (también aparecen nuestros Brioles y Departamento B).

Con tantas tablas a sus espaldas no han conseguido que sus compatriotas patileros les hagan caso, ya que Finland a sigue siendo un reducto indestructible de clasicismo de los 50, y la esencia de los Nightmares no se acerca ni por asomo a ese purismo exacerbado. Aunque parece que el sello Jungle Noise estaba interesado en que la banda registrara su primer vinilo con ellos, parece que el duro invierno a aletargo momentáneamente esta posibilidad, pero, mientras tanto, si quieres saber que se cuece por tan lejanos parajes, ponte en contacto con ellos. Contactos Timo Sakko Sokinvuor 5 D 55, SF-02760 Espoo, Finland ■ ERNESTO BARBA





THE FLYING REBOLLOS

SIN COMPLEJOS



SON UNA BUENA MUESTRA DEL excelente momento del rock vasco. Orgullosos están de ser de Portugalete, Vizcaya, y su nombre, los cantos rodados voladores, es una especie de homenaje al suelo de la parte vieja de su ciudad. Datan su inicio oficial en octubre del 91, pero ya antes se autopromocionaron vendiendo camisetas, o haciendo rifas: *«Para comprar una mesa de mezclas sorteamos una guitarra que casualmente, gracias a Dios, nos tocó a nosotros.»* Con la ayuda y consejos de Platero y Tú entraron en el estudio con esta formación definitiva. Edorta (voz, motorista y dueño de un bar en el que se pincha buena música), Gorka (guitarra perfeccionista como las mejores hachas heavies), Txus (rítmica), Polako (batería) y Fer (bajo): *«Nos gustan las guitarras, unos riffs duros, una base rítmica fuerte y ya está»*. La maqueta resultante ha sido recibida con entusiasmo; agotada en semanas una tirada inicial de mil copias ya está en marcha una segunda edición similar. Porque los 33 minutos de su «Me vi a matá» tienen mucho que ofrecer: guitarrazos rollinstonianos («Sinvergüenza»), arrebatos de unos Tequila adultos («Loco»), Lynyrd Skynyrd melódicos («Estoy rodando por tu amor»), R&B canalla («Borratxo y perdido»), roncas baladas fronterizas como las de Joe Ely («Lola»), R&R que va como una moto («Modesta»), Status Quo sin refinar («La máquina mortal»), La Burla en serio («Soy un hombre»), un magistral medio tiempo de sabor USA («Verano del 82»), y un instrumental de guitarras arrogantes («Blues for one rebollo»). Sus letras hablan de motos y de beber sin caer en el tópico (*«Es que nosotros bebemos de verdad, la otra gente que habla de ello igual no bebe tanto»*), historias más duras sobre la heroína... Vocación setentera, arreglos que demuestran su calidad musical, punteos certeros, Dr. Feelgood, los Rolling (su grupo favorito), Mermelada, Burning, Bombarderos, Cinemales, Heartbreakers, Leño... En sus conciertos no faltan el «Corazón» de Mermelada, para ellos y otros más la banda más digna con el paso del tiempo en España, «Zapatos de gamuza azul» de Moris, el «Louie, Louie», «Around and around» de Berry... Ninguna de ZZ Top porque en su primer bolo se distrazaron de ellos, barbas luengas y demás, y la gente empezó a hacerse ideas equivocadas. No cantan en inglés porque no saben, a pesar de su nombre bilingüe creen que muchos lo hacen por pedantería, además, digo yo, así llegan a más público, *«a la basca de la calle a la que le gusta pasar una noche divertida»*. Ahora mismo ensayan casi todos los días, tocan todas las semanas en bares y en ese circuito de Gaztexes de Euskadi que posibilita a los grupos pequeños actuar regularmente. *«Nos gustaría ser profesionales, unos obreros del rock and roll, pero en España no hay infraestructura. Aquí para ser profesional tienes que triunfar comercialmente»*. Sus proyectos consisten en tocar mucho y en sacar un disco a fin de año; iban a hacerlo ahora pero se lo han pensado mejor y quieren ir sin prisas y llegar en mejores condiciones. Una postura extraña cuando grupos más endebles que ellos editan a la primera ocasión. Así les va. Les falta la fuerza y prestancia que rezuman los Flying Rebollos. Contacto: (94) 461.86 37, Txus. ■ OSCAR CUBILLO

SOUL BISONTES

PICAPEDREROS DEL ALMA

ALGO SE HA DEBIDO DE IR DEJANDO en el camino Pablo Cobollo «Picapiedra» (guitarra, cantante, armónica, letrista y compositor) desde que en 1987 fundara Los Calambres. Afortunadamente no han sido sus buenas maneras como escritor de canciones, ni el tozudo ímpetu a la hora de poner en práctica su ideal de grupo. Estoy seguro de que en cada una de sus letras, en cada nuevo cambio para tal o cual canción, se ha dejado un poquito de sus veintitantos años. Y cuando las cosas se hacen con el corazón olvidando los filtros que tamizan el talento, el producto (salvo desgraciadas razones secundarias que lo impidan) ha de tener, por fuerza, la calidad y el interés suficientes para enganchar a los aficionados al rock and roll artesano.

La música de los Soul Bisontes siempre ha sido directa y valiente. La voz y el fraseo salvaje de Pablo dan un toque primitivo al grueso de su repertorio, pero con el tiempo han sabido deshacerse del estricto corsé garagero que comprimía las carnes de los primigenios Calambres, incorporando progresivamente elementos de soul, sicodelia y blues. Desde los tiempos de Los Moscardones (etapa precedente a la actual), la obtención de un sonido propio y diferenciador es preocupación máxima y prioritaria para el grupo. Con ese fin, a la formación básica que integraban Titín García a la batería (irreprimido raudal de tambores fundamental en el rugido del bisonte), Javier Barroso a las cuatro cuerdas y el propio Pablo, se suma David García Bonacho procedente del terrible (y desafortunado) grupo madrileño Triffide Freud, que aporta las teclas y algún que otro instrumento más.

Poquito a poco, canción a canción, van aproximándose a ese «estilo propio» tan perseguido. En sus maquetas encontramos ya canciones soberbias («No hay camino al paraíso» y «El Moscardón» son sólo ejemplos), pero en ocasiones parecen complicarse la vida con estucturas complejas que les hacen excesivamente farragosos, perdiendose un poco del fantástico magnetismo implícito en los temas. Pero como son enfermizos practicantes del directo y la composición, van evolucinando de una manera rápida y lógica hacia fórmulas menos elaboradas sin sacrificar ni pizca de su fuerza cavernícola y asentando ese inconfundible sello «cosmicodélico» que les proporciona su máximo atractivo: ser absolutamente personales e imposibles de encuadrar.

Los Soul Bisontes están a punto de caramelo cuando editan su primer EP, «Corazón Veloz» (mayo del 92) con cuatro temas de su repertorio habitual y una inesperada influencia de Corcobado en algunos pasajes (Los Doors son otra inspiración admitida por el grupo). Aunque en los créditos aparecen ahora como trío (el bajista Javi Moscardón no figura como componente), los madrileños han conseguido sintetizar (de forma excelente) esta primera parte de su historia: suenan a la vez audaces y asequibles, y arropan con mayor coherencia las historias que cuenta Pablo Picapiedra, unos textos cada vez más en su sitio, letras con sentido y con sentimiento, en la mejor tradición de escritores rock. No se trata de la apurada pomposidad de juntaletras, sino de las inquietudes de un animal de rock and roll que pergeña canciones que, aunque escritas tienen la simetría del formato clásico, dan fe de las cualidades de Pablo como autor disidente.

Será porque también para mí esta es la única forma de sacar un grupo adelante: desde las raíces de la Edad de Piedra hasta donde sea necesario, confiando siempre en lo que se hace y teniendo muy claro lo que se quiere hacer. Yabadabadúuuuuu! Apdo. 116050, 28080 Madrid ■ MANUEL L



BRUCE SPRINGSTEEN

Plaza de toros Monumental, Barcelona

Yo nunca he visto nada igual. Faltaba todavía una hora para el inicio del concierto y la arena era una hirviente paella humana que estallaba en aplausos y cantos a la mínima provocación. Y ya ni te cuento lo que se lió cuando, con la inconfundible música de «La Muerte Tenía Un Precio» sonando por los altavoces, El Boss y su nueva banda pisaron las tablas y arrancaron con una restallante, cruda versión de la intensa «Better days». La plaza se venía abajo con un clamor que ningún torero, pretérito o actual, ha soñado siquiera. Imagina lo que se armó, entre los apretujados incondicionales que ocupaban las primeras filas, cuando a continuación empalmaron con «Born in the USA». Poco importó que el sonido no fuera, al principio, todo lo bueno que uno esperaba, ni que el griterío apagara en algunos momentos la música, la comunicación entre escenario y platea era total, asombrosa.

El haber decidido regresar a locales de capacidad media, ignorando los grandes estadios, sin duda favorece esta extraordinaria comunión. El escenario es una parte más del entorno (en el caso de la plaza de toros, esto fue aún más evidente al haber público detrás) y la fiesta se traslada a todos los rincones del recinto. Se trata, más que un recital, de una contagiosa celebración del poder comunicativo del rock. Un espectáculo que no necesita de mensajes ni alegatos para surtir su efecto, pues el acontecimiento en sí mismo es ya vivamente elocuente. Bruce ha minimizado sus monólogos moralistas de antaño, se ha desecho de cualquier asomo de teatralidad (el escenario y las luces son de una sobriedad que potencian aún más la música) y ya no viaja con la E Street Band. Reemplazar a la carismática formación debe haber sido parte de su deseo de romper con el pasado y con esa imagen más grande que la vida que el éxito masivo le deparó. Los nuevos músicos no están a la altura de la leyenda, es cierto, pero cumplen respaldándole con entrega suficiente.

La mitad de la banda es negra, eso está bien, y más si tenemos en cuenta que van a pasar los próximos meses girando por Estados Unidos, y ya se sabe como está el patio por allí en los últimos tiempos. Pueden ser un buen ejemplo para los intolerantes y los cabritos racistas de uno y otro color. La mitad de la formación es femenina (las dos guitarristas y las chicas de los coros), y eso está mejor todavía, pues ayuda a recrear sobre las tablas el concepto de comunidad que las canciones y el concierto mismo ponen de manifiesto. Todos, incluido Springsteen, visten de calle, todos, Bruce también, pasan de poses y van directos al grano.

El repertorio combina los nuevos temas con algunos clásicos. Así, después de «Local hero» suena «Darkness on the edge of town». «If I should fall behind» y «Man's job» hallan su lugar junto a «Badlands» y «The river», coreadas en su integridad por el público. Es un tanto fastidioso que en muchos momentos el protagonismo vocal pase a la arena y las gradas, porque uno ha venido a ver a Springsteen, no a escuchar a 15.000 almas chapurreando «My hometown», pero a estas alturas es impensable separar esta música de la clamorosa respuesta que provoca. La impetuosa «Roll of the dice» nos llevará hasta el final de la primera parte desembocando en un exultante clímax gospel/soul. «Lucky town» y «Cover me» inician una segunda tanda que resultará más intensa si cabe. La excepcional versión acústica de «Thunder road», por ejemplo, logra rememorar vívidamente quien fue Springsteen en otros tiempos.

Patti Scialfa aparece para apoyar a su marido en «Brilliant disguise» y, cuando sus cuerpos se juntan bajo los focos, el público gruñe de placer: es una de las contadas concesiones a la galería de un concierto donde priman la sencillez y la ausencia de gestos huecos. Un ejemplo: Bruce presenta algunas canciones en catalán, pero no se queda en la frase quedona, sino que articula párrafos enteros, leídos en la pantalla de un pequeño monitor, revelando que va más allá del guiño de complicidad, que lo que se propone es derribar el único obstáculo que aún le separa de los presentes, el idioma. La recta final se enfila con «Working on the highway» y una virulenta, explosiva versión de «Light of day», interpretada con una fuerza y una convicción que para sí quisieran muchos jóvenes leones del rock auténtico. Para el bis se reservan «Glory days» y una lograda «My beautiful reward». Pero todavía volverá a salir, aunque hace rato que le falla la voz, para despedirse con «Born to run», en una recreación vocalmente afónica pero energética hasta el paroxismo.

Ya no es infalible como lo fue para muchos hasta mediados de los 80, es cierto, pero esto le aproxima aún más a su público. Y ha aprendido a evitar la grandilocuencia y el sentimentalismo de sus últimas visitas, cuando actuó en el Camp Nou ante 100.000 personas, una cifra que por sí sola imposibilita cualquier comunicación real. Ha dado con una salida digna a su encrucijada como mega-estrella, y me alegro de ello. No reconocer que ha perdido facultades, y que muchas de sus últimas canciones no convencen, sería faltar a la verdad; pero igualmente falso sería no admitir que sigue sin haber otro artista del rock mayoritario con su poder comunicativo. ■ IGNACIO JULIA

● *The Boss is back! (foto Giovanni X)*



COSMIC PSYCHOS

KGB, Barcelona

Imbuidos hasta la médula por Motörhead y a partir de aquí por derivaciones del Hendrix más desquiciado, pequeñas dosis de Mudhoney (son unos fans, hay que decirlo), Stooges (¡cómo no!) y biker rock, Bill Walsh, Ross Knight y Robbie Walsh, DESCARGARON fructífera energía... y a raudales. Del grupo telonero, The Poppins, poco hay que decir. La batería está casada con Boliche, batería, entre otros grupos, de Subterranean Kids; el bajo toca con los Prismatics; y se marcharon tan felices, no sin antes machacar el «Too drunk too fuck» de Dead Kennedys. El show (el arranque, brrrup) de los psicópatas-del-espacio no se hizo esperar y, la poca gente que estaba en el local, sucumbió a su peculiar encanto. No me digas las canciones que tocaron porque ni me acuerdo. Ross Knight y Bill Walsh no son, afortunadamente, Lemmy Kilmister, pero, como dijo alguien, Motorhead han influido tanto o más que los Stooges en el país de los canguros. Tralla, tralla y más tralla para un grupo que sin duda hay que venerar. Repertorio original (ni un triste cover, oye) y ganas de armar jaleo que es, en definitiva, lo esencial. Dicen que todo lo que no es tradición es plagio, pero con ellos el dicho va equivocado: lo suyo es obstinación. Grandes, sí señor. ■ ALBERT BENACH

PAUL COLLINS

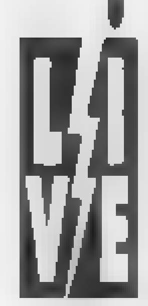
KGB, Barcelona

¿Qué pasa en esta puta ciudad que cada vez va menos gente a los conciertos? ¿Y por qué me toca a mí comentar casi siempre actuaciones que merecían haber tenido bastante más público? Sobre el papel, ese era el caso de Paul Collins, figura emblemática del power-pop desde su paso por The Nerves hasta su andadura con The Beat o en solitario. La realidad se encargó de desmentir parcialmente esto, en parte porque en los últimos tiempos Collins tiene menos cosas nuevas que decir, y en parte por cuestiones externas: la anterior actuación de esa gira, en Madrid, había dejado a todos un poco cansados y a la garganta de Collins bastante tocada; la banda misma, de un nivel óptimo, se mostró algo apática y sólo intermitentemente lograba remontar la cota de escueta corrección. Algunos de esos momentos fueron las interpretaciones de «On the higway» o, ya en el bis, de «All over the world», pero no la de piezas clave como «Rock'n'roll Girl», que uno esperaba con verdadera ansia y que se quedó en una nada excitante lectura. Ahí estuvo el problema, en que no se creó nada de excitación, cuando se esperaba que con las excelentes premisas puestas sobre el tapete la cosa tenía que ser de salir dando saltos. Tampoco puedo acusar al bueno de Paul Collins de engañar a nadie: sencillamente no está en su mejor momento, aunque sigue siendo de alabar su sinceridad y sencillez. Un concierto aceptable que pudo estar muchísimo mejor. ■ JOSE BOIX

VAN MORRISON

Poble Espanyol, Barcelona

A punto estuvo el mal tiempo de fastidiarnos la velada, pero no frenó a los varios miles de admiradores del arisco irlandés que subieron hasta el recinto de Montjuïch dispuestos a dejarse embargar por su magia. Van Morrison, apoyado por una banda de cinco miembros, comenzó puntualmente su actuación con temas de sus últimos trabajos discográficos. Esta iba a ser la tónica en un repertorio que no fue más allá en el pasado de principios de los 80, ignorando penosamente su época más creativa, la primera mitad de los 70. En cualquier caso, lo importante en una ocasión así no son los títulos interpretados, sino que resplandezca su sola presencia, su vigencia como intérprete. Y en ambas categorías cumplió, sin propasarse. Envejecido, bajito y embutido en un chaleco negro que no lograba aminorar su rechonchez, reafirmó que sus singulares cualidades vocales no han mermado y que, aún no dejándose llevar como en el pasado, sigue siendo un portentoso vocalista de R&B, y un artista único en su especie. Lástima que su legado de los últimos diez años, aún magnífico, derive hacia terrenos acomodaticios. Lo que el autor de «Astral Weeks» ofrece en la actualidad suena a muzak místico, a telón de fondo para escenas de sofá, a sermón evangelista exquisitamente musicado. Son los sonidos aterciopelados, con puntuales pasajes de tensión creativa, que dominaron su actuación. Los momentos álgidos los protagonizaron impecables, inspiradas versiones de «Northern muse», «Haunts of ancient peace» o «Cleaning windows», a las que debemos añadir algunos títulos de su más reciente obra, el doble álbum «Hymns To The Silence». El toque inédito, en una secuencia de temas perfectamente interpretados pero sin apenas destellos de auténtica genialidad, lo daría la inclusión de una corta pero inefable recreación de «Be bop a lula». El público (mayormen-





te formado por yuppies con carnet, niños pijos arrancados de los bares de moda, y un elevado tanto por ciento de turistas preolímpicos) se comportó, fueron contados los conatos de protesta en los momentos apacibles, y el artista supo conjurar un silencio total entre los asistentes en los pasajes más intimistas. El primer bis ganó en consistencia gracias a una intensa lectura de «Vanlose stairway». Fue un gesto por su parte dedicar el segundo y último a «Gloria», provocando el furor del respetable, pero se retiró después de ésta, tras hora y media escasa, dejándonos obviamente insatisfechos. Al final, esbozó un par de inesperadas sonrisas, algo inaudito dado su proverbial antipatía, y desapareció en la noche, que lucía ya estrellada y refrescante. ■ IGNACIO JULIA

CHRIS BAILEY

Puerto Hurraco Sisters, Barcelona

El escenario estaba prácticamente desnudo. Sólo le esperaban un micrófono, una guitarra acústica y una botella de Rioja. Esta ni la tocó, pero de los otros dos utensilios apuraría hasta la última gota, inundando con ellos todos los rincones de la sala y protagonizando una de las más vibrantes veladas que el abajo firmante recuerda en lo que va de año. Momentos antes del concierto, el líder de los Saints me comentaba que lo bueno de las giras acústicas es que le permitían *«viajar y sentirme como una persona, no como una banda de rock»*. Y si bien este último hizo constante acto de presencia durante el concierto, efectivamente lo que triunfó sobre cualquier otro elemento fue la sinceridad, el calor humano y la comunicación. Bailey superó la barrera del idioma y estableció línea directa con el público, todo hay que decirlo, en complicidad con un pequeño pero animoso sector que obviamente conocía a fondo su trabajo. Hubieron peticiones solícitamente atendidas, chistes irlandeses y una sensación de naturalidad, cada vez más íntima y distendida, que acabó siendo absolutamente contagiosa. Entre las versiones se contaron «That´s alright Mama», «Kansas City» y un tremendo «Bo Diddley» que, coreado unánimemente, hizo temblar el Pueblo Nuevo y parte de Badalona. De su dilatado repertorio particular, fue picoteando aquí y allá, desde un sentido «Do they come from you» perteneciente a su nuevo solo álbum hasta una emocionante interpretación de la hermosa «Ship of fools» de los Saints. Al final los bises se impusieron y Bailey, sudoroso, con un brillo de satisfacción en la mirada, tuvo que volver en dos ocasiones para saciar a un auditorio que se resistía a romper el vínculo mágico y dar por finalizado aquel espontáneo derroche de pasión. Lo dicho, la sencillez lo pudo todo. ■ J.G.

EMMYLOU HARRIS & THE NASH RAMBLERS

Palau de la Música, Barcelona

En una semana atiborrada de grandes conciertos, el que ahora nos ocupa se reveló como el mejor de todos, por muchos motivos. Van Morrison vino acompañado de un sonido endeble, un repertorio tacaño y una organización poco afortunada. Springsteen decepcionó a todos los que ya le habíamos visto en su anterior visita a Barcelona, ignorando la mayoría de las 25 canciones que acaba de publicar, y abusando una vez más de sus éxitos más multitudinarios y facilones. Emmylou Harris, por contra, ofreció un concierto riguroso y encantador a la vez, de una autenticidad incuestionable y, al mismo tiempo, apto para (casi) todos los públicos. Motoristas, eruditos del country, venerables padres de familia y adictos a las bandas de rock americano clásico, disfrutaron, cada uno a su manera, de un concierto ameno -el manager de la banda no habla de los Nash Ramblers en términos de country, sino de American Music en general- alegre, profesional y larguísimo. Un presentador nos anunció que la Harris no incluiría más conciertos en España dentro de su gira europea y que, por lo tanto, el recital de Barcelona sería excepcionalmente largo, prolongándose la fiesta durante tres generosas horas. Creo que pocos, muy pocos, se dieron cuenta de la altísima categoría artística de los Ramblers. Sin ser un experto en el tema, opino que lo que escuchamos fue música popular americana en su estado más puro, ejecutada de forma excepcional, apabullante. Emmylou dijo que nunca había tocado en un sitio tan bonito, se remangó las faldas para celebrarlo bailando enfundada en su botas vaqueras, y nos brindó un repertorio completísimo, con muchos de sus temas más conocidos, algunos de los incluidos en su último LP grabado en directo en el Ryway de Nashville, y algunas versiones sorprendentes: «Luxury liner» de Gram Parsons, «Rose of Cimarron» de Poco, «The boxer» de Simon & Garfunkel y «Sailing shoes» de Little Feat. Uno de los bolos del año. ■ ALEX F. DE CASTRO

THE ALLIGATOR TOUR

Marquee, New York

The Alligator Records 20th Anniversary Tour recalaba en la Gran Manzana un par de semanas antes de que el triunfador de la noche tocara de telonero de The Fabulous Thunderbirds en Madrid. Era el único rostro pálido de la velada y aparecía como invitado a pelo (Katie Webster también se lo hizo en solitario, dándole a la noche su toque espiritual con sus gospels a capella y teclado). Pero, secundado por la banda de Lonnie Brooks (otro que partió con la pana, el angelino, y que precisamente le precedió en el cartel), Elvin Bishop, que fuera de joven un segunda fila de ese rock sureño que facturaba el sello Capricorn, demostró que puede merendarse el mundo como peso pesado de la bluesera Alligator. Ni óbice ni cortapisa supone su falta de pigmentación: digita con precisión en las cadencias soft, se acalora con pasión en las vertientes fast, y suda como un kosako a lo largo de un repertorio que te deja más tirao que una colilla («Kissing in the dark» y «Just your fool» supusieron sus puntos álgidos en cuanto a material propio).

Y es que de ajenos, como buenos showmen que los amerikanos son, se tiraban el moko después de cumplir con la media hora que asignada tenían para cada set. Tocando todos con todos iban de Otis Redding a Muddy Waters, de B.B. King a Sonny Boy. Tocando por separado, Little Ed & The Blues Imperials, que abrió fuego con su rizmanblús al trote («You don't exist anymore»,) y Koko Taylor, que lo cerró con sus reconocidas influencias del Delta («I'm a woman»), fueron los panes que arroparon al jamón de aquella noche de 5 horas: Lonnie Brooks y su urban-ruakan-blús («Jealous man»), y el ya citado Elvin Bishop y su rizman-soul. Sencillez, amor de madre por el producto grabado, y fidelidad a las raíces: tres virtudes que han hecho de Alligator una compañía de bandera. Que siga ondeando bien alta... LIVIN' BLUES. ■ KOLEGA

RUFUS THOMAS

Parc de Solei, Badalona

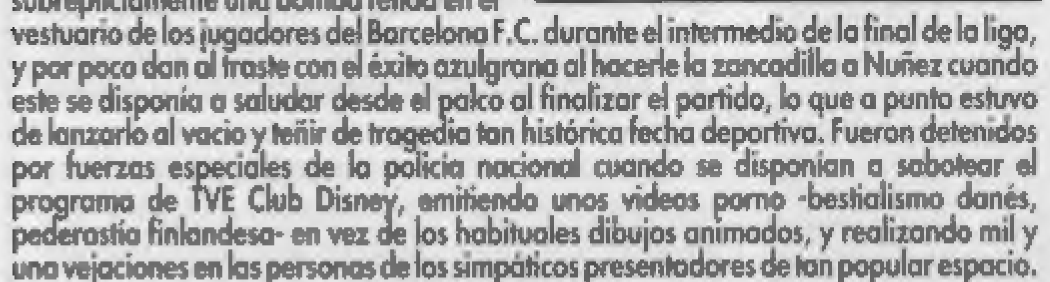
Paseando un ego en las tablas que rozaba lo ofensivo, Rufus Thomas se dejó caer por la ciudad de Badalona, ciudad esta elogiable, entre otras cosas, por haber traído a leyendas como Screamin' Jay Hawkins y Elvin Bishop, en este certamen anual apodado Blues i Ritme. Thomas, aparte de haber sido artista en espectáculos cómicos allá por los años treinta, grabó para sellos fundamentales como Stax y Sun, y esto, como dicen los letrados, es importante. Y tan importante fue para mi, que no olvidaré su actuación en esa noche hostil. ¡Qué estilo!, ¡qué cool!, ¡qué arte, coño! La máquina de soul-blues-funky empezó con un instrumental para caldear el ambiente. La estrella aún no había salido. Los mods estaban inquietos. Y al salir la figura mis dudas se disiparon. Como un Little Richard bastardo, botas siderales, mono y una gran capa azul, arrancó con un enfebrecido «Walkin' the dog». Dos teclados, una más que competente sección de viento y unas guitarras que echaban chipas, la armaron bien armada. El ni se movía, pero su mirada diabólica engatusó a más de uno. Los temas iban cayendo y la gente perdía el control. «¡Yo soy la voz, yo soy la voz, la VOZ!» aullaba Rufus cual descosido. Que se lo digan a Sinatra. Caen «Sister´s got a boyfriend», «Funky chicken» y salen seis bailarinas al escenario, para acabar finalmente con «Do it, do it baby». No tocó «Jumpback» ni «Memphis train». Pero, qué caray, eso no tuvo ninguna importancia después de la ración que nos sacudió. De vuelta a Barna, 2.500 ptas. de taxi, y todo por que hoy ha tocado el Springsteen en la ciudad. ■ ALBERT BENACH



● El Santo en solitario (foto: X. Mercadé)

¡SUSCRIBETE!

Aquí tienen a los gemelos Armengol, Clotilde y Aniceto, sentados ante el juez. ¡Sí, son ellos! Los mismos monstruos que han atentado alevosamente contra todas las celebraciones del dichoso 92. Ellos fueron quienes arrojaron media tonelada de heces fecales sobre el pobre atleta que llevaba la antorcha olímpica a su paso por Martorell, suceso censurado contundentemente por todos los medios de comunicación. Se tuvo que internar al infeliz emisario olímpico en un hospital, pues sufría un lógico ataque de histeria, y darle mecha de nuevo a la antorcha, cuya llama se había sofocado entre la mierda sorpresivamente caída desde el cielo. Ellos fueron también los autores del atroz atentado contra Curro, la mascota de la Expo, a quien encularon con una banderilla torera mientras se hallaba tomándose un respiro a la sombra del pabellón yugoeslavo. Ahora, el pobre empleado de la Expo se niega a meterse de nuevo en el pellejo de la mascota, por un muy comprensible temor a futuros agravios, que ya se sabe como son los turistas cuando se ponen a gusto de Jumilla. Asimismo fueron ellos, angelitos, los cerebros en la sombra de la campaña difamadora «Madriz Capital Analfabeta del Mundo», que cubrió de carteles y pegatinas las calles de la Villa y Corte para sonrojo de los madrileños. Una millonada le costó al ayuntamiento de la capital retirar tan calumniosos lemas -«To er mundo e güeno», «Mendoza eres un carroza», «Viva la Pepa», «Gil y Gil te vamos a dar perejil», etc.- de la vía pública. Y no olvidemos que también fueron ellos quienes introdujeron subrepticiamente una bomba fétida en el vestuario de los jugadores del Barcelona F.C. durante el intermedio de la final de la liga, y por poco dan al traste con el éxito azulgrana al hacerle la zancadilla a Nuñez cuando este se disponía a saludar desde el palco al finalizar el partido, lo que a punto estuvo de lanzarlo al vacío y teñir de tragedia tan histórica fecha deportiva. Fueron detenidos por fuerzas especiales de la policía nacional cuando se disponían a sabotear el programa de TVE Club Disney, emitiendo unos videos porno -bestialismo danés, pederastia finlandesa- en vez de los habituales dibujos animados, y realizando mil y una vejaciones en las personas de los simpáticos presentadores de tan popular espacio.





Al ser arrestados, confesaron sonrientes que sus siguientes víctimas hubieran sido Chocha y Benavides: a la presentadora brasileira le reservaban una ceremonia vudú en vivo ante las cámaras, para el cómico de voz aflautada tenían concertada una sesión de electroshocks a cuenta de la Seguridad Social. Entre sus pérfidos planes estaba también el rapto del retoño de Ana García Orejón antes de que se vendiera la exclusiva del parto de los montes a una revista del corazón. Y es que, amigos, los Armengol son el TERROR. Han sido echados de cuantas instituciones educativas les acogieron, sus padres los han repudiado públicamente y hasta dieron el chivatazo a la pasma para su captura, la sociedad entera ha mostrado su repulsa ante sus incalificables fechorías en concurridas manifestaciones ciudadanas. Pero lo que no todo el mundo sabe es el motivo que les empujó a emprender tal cúmulo de actos terroristas. Resulta que al kioskero de su barrio, Don Cayetano, se le olvidó guardarles el número extra de verano de RUTA 66, su revista favorita y -lo han confesado- la inspiración para todos sus actos delictivos. Agobiados al no poder adquirir su publicación favorita, cometieron el error de comprar otra revista musical. Y, acostumbrados al sonido garage y los desvaríos hardcore/grunge, sus esquemas mentales se bloquearon al descubrir esa otra realidad del pop baboso, el sonido electro, U2 y Dire Straits, la música magrebí, los salseros, el pelmazo de David Byrne, la new-age music y el hip-hop. Hasta el punto de transformarse, cuan licántropos en noche de plenilunio, en un inminente peligro social. El resto es de sobras conocido. A punto estuvieron, ellos solitos, de dar al traste con el 92. ¡Un par de mocosos, hay que ver! Ni Zipi y Zape, oigan. Si no quieren que les ocurra lo mismo, ya saben: SUSCRIBANSE. Está tirao. Basta con rellenar el cupón adjunto y juntar cuatro lechugas (4.000 ptas). Lo mandan a RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º, 3ª, 08006 Barcelona, y, además de recibir doce números en su domicilio (uno les sale por el morro, espabilaos), les obsequiamos una fantabulosa placa sonora a escoger entre «Somos Los Mejores» de los Young Fresh Fellows (magnífica recopilación de lo más vistoso de estos cachondos del Northwest) y «I Spent A Week There The Other Night» de Maureen Tucker (con colaboraciones de Lou Reed, John Cale y Sterling Morrison).

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacemos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ **NUMERO 4**
Motorama (Rock y Coches). Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. Rock Radical Vasco. Throbbing Gristle. Nomads. Bobby Fuller.

☐ **NUMERO 6**
Kingsnakes. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cósmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Silvestre Total. Yemen Veterans.

☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.

☐ **NUMERO 8**
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. PIL. Pretty Things. James Brown. Husker Dü. Standells. Entrevista El Último de la Fila. Billy Hilly. Excéntricos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.

☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Entrevista Robin Wills. Splatter Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Morocks. Chicano Rock. Crypt Records. Swans. Olvidados. City Kids. FLEXI Último de la Fila.

☐ **NUMERO 10**
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. B52s. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clash Bad. Maryland Cookies. Things That Petrol Emotion.

☐ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Screamin Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Curis. Canyon. Mighty Mofos. Nacionales.

☐ **NUMERO 12**
Teleséries 60s (1ª parte). Syd Barrett. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Copenhagen Sect. The Batman. Dwight Yoakam.

☐ **NUMERO 13**
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Teleséries 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Ruido.

☐ **NUMERO 14**
Entrevista Iggy Pop. Gram Parson (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

☐ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. On Corral. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Proscritos.

☐ **NUMERO 16**
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Aurelio & Vagabundos. The Be Weevils. FLEXI Robyn Hitchcock.

☐ **NUMERO 17**
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Wilko Johnson. Andy Warhol.

☐ **NUMERO 18**
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.

☐ **NUMERO 19**
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter. Billy Gibbons/ZZ Top. Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds. Stevie Ray Vaughan). Head Actions. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Nos Quila. Entrevista Shoulous. Go Betweens.

☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).

☐ **NUMERO 21**
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Sky Sisters. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.

☐ **NUMERO 22**
Entrevistas Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.

☐ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Winter X. Herman Brood.

☐ **NUMERO 25**
Especial Detroit. MC5. Stooges. Motorhead. Bandu Trapera. Suicide. Biker Rock. Dave Edmunds. Half Japaneses. Wylde Mammoths. Bevis Frond.

☐ **NUMERO 28**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammil 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. Pantano boas. Ronnie Dawson.

☐ **NUMERO 29**
Fleshtones. Saints. Derribos Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Último de la Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

☐ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esqueleto. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Los Mojados. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwartz.

☐ **NUMERO 32**
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Bullfrog Surfers. Coast Lobsters.

☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevista). Psycobilly 50s. Cajun Music (informe). Buzzcocks. Russ Meyer. Lovin Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.

☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga 1 (Hitmen). Dossier Rock Frances. Marc Almond. Desechables. Nips.

☐ **NUMERO 36**
Informe Zombie. Especial Boston Rock (Jeff Connolly. Jonathan Richman. Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin Wolf. Commander Cody.

☐ **NUMERO 37**
Entrevistas Elliott Murphy. Little Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The Del Hoys. Brigada Lincoln.

☐ **NUMERO 39**
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scientists. Screaming Trees. Elvis Hitler. Negativos. Wasblood. Blue Cheer. Waterboys. Rafael Sabino Méndez. Los Bichos. The Quakes.

☐ **NUMERO 40**
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 89. XTC. Loop. Spacemen 3. Bevis Frond. Summerhill. Raw Herbs. Wishing Stones. Mink DeVille. Slade. Suicide. Bambinos. Minors From Music. Cerebros Exprimidos.

☐ **NUMERO 43**
Pretenders. Entrevistas: Burning. Celibate Rifles. The A-10. Los Amateurs. Pixies. Dossier Pimsoulls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.

☐ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Las Thugs. BB Sin Sad. Wreckless Eric. Half Japanese. Sinistro.

☐ **NUMERO 45**
Entrevistas: New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard-Ons. Dioxia Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Reir Tapes. Plunderers.

☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. The Wipers. Outsiders 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Arbuckle Billy Childish (Mikeshakes, M. Caesars). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.

☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animal. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughin Hyenas. La Secta. Das Damen.

☐ **NUMERO 48**
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Boys Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Cannibals. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ **NUMERO 49**
Dossier The Clash. Otis Redding. Los Pekenikes. Harley Davidson Motorcycles. The Droogs. Angry Samoans. P.J. Proby. The Puritans. La Rosa. Johnny Carroll. Barracudas.

☐ **NUMERO 50**
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos. Devil Dogs. Richard Berry. TV Personalities. Informe Cine Alienista Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.

☐ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Micky y Los Tonys. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult.

☐ **NUMERO 52**
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Entrevista Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50-60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunion Velvet.

☐ **NUMERO 54**
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Mudhoneys. Green Pajamas. Del Hoyo. Redland. Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.

☐ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I Parte. Los Salvajes. Sonny Burgess. Entrevista Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.

☐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Sillo Rancuels. Caledonia Blues Band. Entrevistas: Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

☐ **NUMERO 57**
Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. Borrell. Chris Spedding. Los Proscritos. Snuff Movies. Levern Baker. Saga Husker Dü. Entrevistas Johnny Copeland. Lomas. Morados.

☐ **NUMERO 58**
Entrevistas Willy DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Maquina Tapman. Jeff Dahl. Lightnin Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

☐ **NUMERO 59**
Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Raunch Hands. Brian «Roadrunner» Yuma. 50's R&R Girls. Tarik y La Fábrica De Colores. Reptiles. Chris Farlowe. Sellos Independientes (Waterfront. Sympathy For The Record Industry). The Clean.

☐ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Cow Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac & The Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.

☐ **NUMERO 61**
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Cave Bikers On Acid (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra Trash (los 50 discos más salvajes del pop nacional). Ike Turner. Wim Wenders. Los Enobes.

☐ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie Ray Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Batmobile.

☐ **NUMERO 63**
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Dead Auctioneer. Billie Holiday. Los Granaticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho Killers. Mermelada. Carmina Burana.

☐ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison visto por R. Krieger y J. Densmore. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del Tonos. Pure California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Trama Fatal.

☐ **NUMERO 65**
John Lennon. Guía del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Más Cerdos De La Historia. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla.

☐ **NUMERO 66**
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.

☐ **NUMERO 67**
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth. Nirvana. Iggy Pop. Dinosaur Jr, etc.). Entrevistas: Dictators. Feelies. Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geométrico. Virginia Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

☐ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon & Chris Spedding. The A-Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Blaxploitation Soundtracks. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub. The Badgeman. Cream. Rosarito. The Creation. Libros Sabiduría/Rock.

☐ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier especial con intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Maureen Tucker. Los Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. The Saints. Moby Grape. Chevelles. Saga Bandó Trapera Del Río. Teardrop Explodes. Gene Vincent & Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash Gore Horror Movies.

☐ **NUMERO 70**
Dossier Rock-Girls de los 60 (portada Kim Gordon/prólogo de Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T. & The MGs. Los Motores. Frank Tashlin. Entrevistas: Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley.

☐ **NUMERO 71**
Nirvana. Lou Reed. The Real Kids. Charles Bukowski. Los Flechazos. Kentucky Colonels. Los Manolos. Entrevistas: Bo Diddley. Sonics/Wailers. Emmylou Harris. Spirit.

☐ **NUMERO 72**
Alice Cooper. Robbie Robertson & The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom. Los Elegantes. The Easybeats. Cowboy Junkies. La Perrera.

☐ **NUMERO 73**
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. The Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Pelaón Idea. The Troggs. Manic Street Preachers. Nine Pound Hammer. Diego Y Los Mercenarios. Bach Is Dead.

☐ **NUMERO 74**
Johnny Winter. Sam And Dave. Ride. Dossier Rockabilly Nacional. Libros de Rock. Entrevistas: John Cale. Screaming Trees. Claw Hammer. Maceo Parker. Vaqueros Del Fuego. Tommyknockers.

☐ **NUMERO 75 (DOBLE)**
Entrevista & Nuevo LP Sonic Youth. Informes: Elvis Presley. LSD. Road Movies. Springsteen por Elliott Murphy. J. Geils Band. The Hollies. Jonathan Richman. Burning Spear. Scott Morgan/Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&Mary Chain. Intersidial Villains. Paul Kelly. Henry Rollins/Black Flag. Andy Sucio. Paul Collins. Penelope Trip. Mano Man.

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ YOUNG FRESH FELLOWS ☐ MAUREEN TUCKER

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; a partir del 57, 350 ptas. Los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42, el 53 y el 64), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

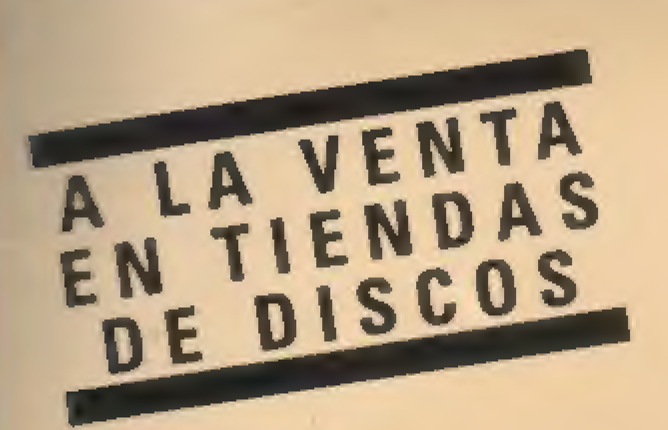
NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

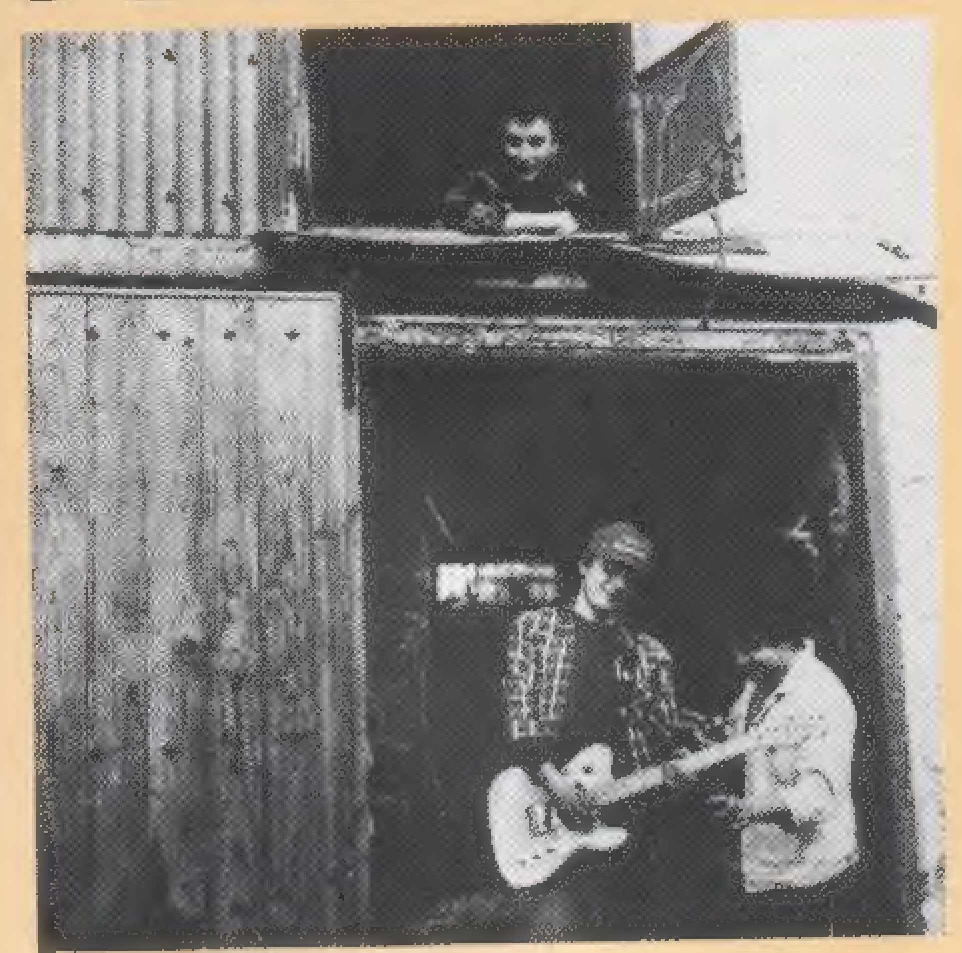
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....



ALBERT & THE BLUE KINGS



nota:
Jubel se pronuncia con *j* y además se acentúa en la *e*

Recomendado por:



CLUB ENFERMO



edita **jubel records**

distribuido por **dro**

jubel records
C/ Galera, 42. 2.º Oficina A
15001 La Coruña
Tel.: (981) 22 56 71 / 73
Fax: (981) 22 60 33

PIRATAMENTE A LA VENTA EN VINILO

¿NECESITAS  MEDICINAS?

PARA EL CUIDADO DE TU ENFERMEDAD, EL POWERBLUES, DISPONEMOS DE:



CAMISETA OFICIAL CLUB ENFERMO:
Este modelo lleva en la parte delantera la inscripción SOY UN HOMBRE ENFERMO, y en la posterior, el logotipo del CLUB ENFERMO. Color gris, manga corta.



EDICION ESPECIAL CLUB ENFERMO DEL SINGLE PROMOCIONAL "BIEN,MEJOR"/"EGO TRIP":
El segundo sencillo del nuevo disco. Incluye una versión del "Ego Trip" de Albert Collins, y como siempre nos dais la lata con que quereis conseguir conseguir estas rarezas, pues aquí las teneis. Vosotros sabreis, así que os vais a poner mucho peor.



EDICION ESPECIAL CLUB ENFERMO DEL SINGLE BEST R&B TOUR 91:
Se trata de un sencillo promocional, que grabamos como soporte de la gira de versiones de finales del pasado año y principios de este. Contiene el "Snatchin' it back" de Clarence Carter y el "Koko Blue" de ZZ TOP. Ambos grabados en sistema C.E.D., justo antes de iniciar la grabación del "Bien,mejor".



EDICION ESPECIAL CLUB ENFERMO DEL SINGLE PROMOCIONAL "NADIE ME CONOCE"/"DON'T BURN THE BRIDGE", "ESPERANDO A LOS CHAVALES":
Tercer single del nuevo álbum. En esta ocasión ofrecen una doble cara b inédita revisando a Albert King en sistema C.E.D. e incluyendo un instrumental de Hendrik únicamente con guitarra.

Tan sólo podremos facilitarte medicinas si estás dado de alta con cartilla en el CLUB ENFERMO, APDO. 93. 39600 MURIEDAS, CANTABRIA. Las cartillas se encuentran en los formatos de LP y CD de "Bien,mejor". Si te haces con la cassette o tienes algún otro problema ponlo en nuestro conocimiento a través de carta.

SALUD, NO GRACIAS. ¡VIVA LA ENFERMEDAD!

Technics

DIGITAL HI-FI

TU PROPIA DEFINICIÓN.

